

त्रिविध

श्रीरामकृ ग्रंथ

अ

नर्मदाशंकर

प्रकाशकः—मस्तुं र

अथवा—
सुप्रार्थ्य र

वेद्यापीठ ग्रंथालय

कौपीराजिट विभाग]

दागीक

५१ ३२१५८ - २

શ્રી રામકૃષ્ણ કથામૃત

ગ્રંથ વીજો.

શ્રીયુત્ મહેન્દ્રનાથ ગુપ્તના વંગાલી પુસ્તક ઉપરથી
સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયને માટે

અનુવાદક:—નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા, શાહપોર-સુરત.

સંપાદક અને પ્રકાશક:—લેક્ષુ અખંડાનંદ, મુંબઈ નં. ૨

પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૫૫૦૦

છપાઈ સં. ૧૯૭૬.

“વિવિધ ગ્રંથમાળા”નું આ (૧૯૭૫ ના) વર્ષનું કદ પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ અને
મૂલ્ય રૂ. ૨) પાકાં પૂઠાં સાથે રૂ. ૩. પોષ્ટેજ માફ.

આ પુસ્તકનું છુટક મૂલ્ય રૂ. ૦૧૧૨ પાકા પૂઠા સાથે રૂ. ૧૧ પોષ્ટેજ જૂડું.

“આ અનુવાદના સર્વ હક આ સંસ્થાને સ્વાધીન છે.”

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૪૬

અમદાવાદ-ધી હાયમંડ જ્યુનિલિ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

નવું નિકળેલું મહોટું પુસ્તક-તુરત મારે ખાસ કિંદાયત.

મહાભારતનાં આદિ અને સભાપર્વ.

આ પુસ્તક નીચેની વિગતે બહાર પડી ચૂક્યું છે.

કદ—રોયલ આઠ પેજ—શાંતિપર્વના જેવું.

પ્રશ્ન સંખ્યા—૬૦૦

કાગળ—શાંતિપર્વના જેવાજ—એન્ટીક જાડા.

ચિત્રો—એક વ્યાસ અને ગણેશનું, અને બીજું બગલમાં વાધનું અચ્ચું મારીને વાધણની સામે ડોળા કહાડી ઉભેલા દુષ્યંત અને શકુન્તલાના વીર બાળક સર્વ દમનનું તથા ત્રીજું ચિત્ર આ ગ્રંથના સ્વર્ગસ્થ ભાષાંતર કર્તા શાસ્ત્રી કર્ણાશંકર ભાનુશંકરનું છે.

પૂઠું—મજબૂત પાકું, સળંગ કપડાવાળું.

દસ્કત—શાંતિપર્વના જેવાજ.

શ્લોક—દરેક અધ્યાયના આદિઅંતમાં એકેક શ્લોક છે, તેમજ ભાષાંતરમાં શ્લોકના અંક મુકેલા છે.

મૂલ્ય—૩. પોણાત્રણ રાખવામાં આવ્યું છે. પરંતુ માહા માસની આખર સુધીમાં મંગાવનારને અમદાવાદના કાર્યાલયમાંથી ૩. સવાખેથી અને મુંબઈમાં સવાખે ને એ આનાથી મળશે. ટપાલ ખર્ચ સાત આના જુદું.

આખા મહાભારતની યોજના હાલ આગળ વધે તેમ નહિ હોવાથી જેમણે એ પેટ ૩. ૧) અનામત આપ્યો હોય તેઓએ તે વિષેની (આ ખાતા તરફથી મળેલી) પાવતી મોકલી આપવી એટલે તેટલું કિંમતમાંથી બાદ કરીનેજ આ પુસ્તક મોકલાશે; અને આ પુસ્તક કે બીજું કાંઈ ખરીદવું નજ હોય તો તેમ લખવાથી તે રૂપિયો મની-ઓર્ડરથી પાછો મોકલી અપાશે. (પાછળ વાંચો.)

ઉપલી કિમ્મતને લગતો હિસાબ પણ પુસ્તકમાં અપાયો છે.

આ અંથમાં નીચે જણાવેલાં ચરિત્રો, આખ્યાનો, સંવાદો, ખનાવો, વર્ણનો, ઉપદેશો વગેરે જાણુવા જેવી અને બોધદાયક બાબતો છે.

૩૩૨નું ચરિત્ર. અમૃતને માટે ગરૂડ અને દેવોનું યુદ્ધ. શેષનું ચરિત્ર. જરતકાર ચરિત્ર. પરિક્ષિત રાજનું ઉપાખ્યાન. વાસુકિને જરતકાર ઋષિ-નો સમાગમ. સર્પસત્ર. મહાભારતનું માહાત્મ્ય. દુષ્યંતની મૃગયા. શકું-તલાની જન્મકથા. દુષ્યંત તથા શકુંતલાનો સંવાદ અને ભરતનો રાજ્યાભિષેક. યયાતિ રાજનું આખ્યાન. શુક્રાચાર્ય અને દેવયાનીનો સંવાદ. પુનર્જન્માદિ વિચાર. આશ્રમ ધર્મો. શાંતનુ રાજનું ઉપાખ્યાન. ભીષ્મની ઉત્પત્તિ. વસુઓને થયેલા શાપનું વર્ણન. ભીષ્મની પ્રતિજ્ઞા. વંશટુલ્યને માટે સત્યવતી તથા ભીષ્મનો સંવાદ. દીર્ઘતમાની કથા. ધૃત-રાષ્ટ્ર, પાંડુ તથા વિદુરની ઉત્પત્તિ. માંડવ્ય ઋષિનું ઉપાખ્યાન. વ્યુષિતાશ્વ રાજનું ઉપાખ્યાન. દુર્યોધને ભીમસેનને વિષ ખવરાવ્યું. દ્રોણાચાર્ય અને ભીષ્મનો સમાગમ. કુમારોની પરીક્ષા. અર્જુનની પરીક્ષા. કર્ણ તથા અર્જુનના ઢંઢ યુદ્ધની તૈયારી. દુપદનો પરાજય અથવા અર્જુન-ને આપેલી ગુરૂ દક્ષિણા. કર્ણિકની રાજનીતિ અથવા કાપટટચ શિક્ષણ. લાક્ષાગૃહનો દાહ અને પાંડવોનું નાશી છૂટવું. હિડિંબ રાક્ષસ સાથે ભીમસેનનું યુદ્ધ. કુંતીનો પ્રશ્ન અને બ્રાહ્મણનો ઉત્તર. યુધિષ્ઠિર તથા કુંતીનો સંવાદ. ભીમસેન અને બકાસુરનું યુદ્ધ. દુપદ મદ મર્દન. દ્રૌપ-પદીના પૂર્વજન્મની કથા. ચિત્રરથ ગંધર્વનો પરાજય. તપત્યુપાખ્યાન. ક્ષત્રિય બલથી બ્રહ્મબલની શ્રેષ્ઠતા જોઇ વિશ્વામિત્ર બ્રાહ્મણ થયા. વસિષ્ઠ ચરિત્ર. કલ્માષપાદ રાજની કથા. ઔર્વનું ઉપાખ્યાન. પરાશરનો રાક્ષસ યજ્ઞ. અર્જુનને નિશાન પાડી દ્રૌપદી મેળવી. રાજાઓનો દુપદના પર ક્રોધ. અર્જુન તથા ભીમસેનનું પરાક્રમ અને વિજય. પાંડવોની પરીક્ષા. પાંચ પતિ સાથે દ્રૌપદીના લગ્નના વિચારમાં બ્યાસનું આગ-

મન. પાંચ ઈંદ્રિયું ઉપાખ્યાન અથવા પાંડવો તથા દ્રૌપદીની પૂર્વકથા. દ્રૌપદીને કુંતીમાતાનો આશીર્વાદ તથા શ્રીકૃષ્ણનું મોશાળુ. પાંડવોના વિનાશને માટે દુર્યોધનના વિચારો. ભીષ્મનો ઉપદેશ. વિદુરનો ઉપદેશ. નારદ મુનિનો ઉપદેશ. સુંદ અને ઉપસુંદનું આખ્યાન. અપ્સરાઓનો ઉદ્ધાર. સુભદ્રા હરણ અને યાદવોનો તથા બલદેવનો ક્રોધ. અર્જુન અને અશ્વિનો સંવાદ. ઇંદ્રાદિ દેવોનો સાથે શ્રીકૃષ્ણ તથા અર્જુનનું યુદ્ધ. શાર્ંગકોનું ઉપાખ્યાન. શાર્ંગકોનું હઠાપણ. મયદાનને સભા તૈયાર કરી. ધર્મરાજની પ્રભુતા. યુધિષ્ઠિરને રાજધર્મનો ઉપદેશ. ઇંદ્રની સભાનું વર્ણન. યમરાજની સભાનું વર્ણન. વરુણની સભાનું વર્ણન. 'કુળેરની સભાનું વર્ણન. બ્રહ્માની સભાનું વર્ણન. જરાસંધની ઉત્પત્તિનું વર્ણન. જરા રાક્ષસીનું આત્મકથન. જરાસંધની પ્રશંસા. શ્રીકૃષ્ણ તથા જરાસંધનો સંવાદ. ભીમસેનની સાથે જરાસંધનું યુદ્ધ. જરાસંધનો વધ. ભગદત્તનો પરાજય. અર્જુનના દિગ્વિજયની સમાપ્તિ. ભીમસેનનો દિગ્વિજય. સહદેવનો દિગ્વિજય. નકુલનો દિગ્વિજય. રાજસૂયની દીક્ષા. શ્રીકૃષ્ણનું અર્ધ્યપુજન. શિશુપાલની જન્મકથા. શિશુપાળનો વધ. ધર્મરાજની પ્રતિજ્ઞા. યજ્ઞની ભેટોનું વર્ણન. યજ્ઞના ઐશ્વર્યનું વર્ણન. ધૃતરાષ્ટ્રનો દુર્યોધનને ઉપદેશ. યુધિષ્ઠિર અને સકુનીનો સંવાદ. કૌરવ અને પાંડવોનું ધુત. દુર્યોધનનાં દુર્વાક્યો અને વિદુરનો હિતોપદેશ. દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ. ભીમસેનનો ક્રોધ. ગાંધારીનાં વચનો. યુધિષ્ઠિરનો ફરી પરાજય. પાંડવોની પ્રતિજ્ઞા. પાંડવોનું વનગમન. ધૃતરાષ્ટ્ર અને સંજયનો સંવાદ.

નિવેદન.

“શ્રીરામકૃષ્ણ કથામૃત”નો પ્રથમ અંથ ગત વર્ષમાં (વિવિધ અંથ-
માળાના અંક ૮૫ થી ૮૮ રૂપે) નીકળેલો તેના અનુસંધાનરૂપ આ
બીજો અંથ વાચક વર્ગની સેવામાં રજુ થાય છે.

પ્રથમ અંથની બહોળી છુટક માગણીને નહિ પહોંચી વળાયલું તે
ઉપરથી આ બીજા અંથની કેટલીક પ્રત વધુ છપાવી છે. માટે છુટક
લેવા ઇચ્છનારે તે સત્વર મંગાવી લેવી.

આ અંથમાં દર પ્રત દીઠ વપરાયલા કાગળોનીજ કિંમત સાડા
છ આના જેટલી હોવા ઉપરાંત હાલની મોંઘી થઈ પડેલી છપાઈ
અંધાઈ અને વ્યવસ્થા ખર્ચ બદલ બીજી તેટલીજ રકમ ઉમેરતાં તેની
છુટક માટે જે કિંમત રખાઈ છે તે પણ માત્ર લાગત પુરતીજ
જણાઈ રહેશે.

ઉપલી હકીકત જોતાં અંથમાળાનાં વાર્ષિક ગ્રાહકોને આ પુસ્તક
(ટપાલ ખર્ચ બાદ જતાં) માત્ર સાડાસાત આનામાંજ પડી રહે છે.
તેનું કારણ એજ કે હાલની મોઢારતના પ્રમાણમાં વાર્ષિક મૂલ્ય બેવડું
વધવું જોઈએ તેને બદલે (બહારની મદદની ગણતરીને લીધે) થોડુંકજ
વધવા પામ્યું છે.

ગયા વર્ષમાં સેંકડો નવાં ગ્રાહકોને નોંધી શકાયલાં નહિ તેને
લીધે આ વર્ષે આ માળાનું દરેક પુસ્તક વધુ સંખ્યામાં છપાવવાનું
રાખ્યું છે. છતાં આવાં પુસ્તક છુટક ખપી ગયા પછી છેક પાછળથી
વાર્ષિક ગ્રાહક થવા માગનાર માટે તો ઉપાયજ રહેતો નથી.

મહાભારતનાં આદિ અને સભા પર્વનું નહું મોટું પુસ્તક હાલ
બહાર પડે છે. તે વિષે તેમજ આખા મહાભારતની અગાઉ બહેર

થયેલી યોજના હાલ આગળ વધે તેમ નહિ હોવા વિષે આગળ પ્રશ્નમાં જણાવેલી હકીકત તરફ પ્રત્યેક વાચક ઝંઘુનું લક્ષ્ય ખેંચવામાં આવે છે.

“રામકૃષ્ણ કથામૃત”ની યોજના વિષે તેના પહેલા અંથમાં જણાવ્યું છેજ. આ બીજા અંથ વિષે માત્ર એટલુંજ જણાવવાનું કે પહેલા અંથમાં આવેલી હોય તેને મલતીજ હકીકતો તેમજ કેટલાંક સામાન્ય વર્ણનો અને વાતચીતો વગેરે આ ભાગમાં ન આવે તેમજ જરૂર હોય ત્યાં ટુંકાણુમાં આવે તેમ કરવા અનુવાદક તેમજ સંપાદકે બનતી કાળજી રાખી છે.

વિ. સં. ૧૯૭૬ માર્ગશિર્ષ શુક્લ પંચમી. મંત્રી. સ. સા.

મહાભારતની યોજના મુદ્તવી.

અનામત દાખલ ભરાયલો અકેક રૂપિયો પાછો અપાશે.

શાંતિપર્વ નિકળ્યા પછી સમગ્ર મહાભારતનું ભાષાંતર (પ્રથમથી ગ્રાહક ચનારને) રૂ. ૧૨૧૧ થી આપવાની યોજના સં. ૧૯૭૦ માં બહાર પડી અને તે પછી લડાઈને લીધે કાગળો વગેરેની મોઢા-રત વધી જઈ એ યોજના મુશ્કેલ બની, એ વાત વાચકોને જ્ઞાતજ છે.

લડાઈ મટ્યા પછી કાગળોની મોઢારત ઘટી છે, તોપણ હજી ત્રણ ગણી કાયમ છે. છપાઈ, બંધાઈ વગેરેના ખરચો પણ હજી બમણા લાગતા હોઈ તેમાં હાલ ઘટાડો થવા સંભવ નથી.

આ ઉપરાંત છપાવવાની અગવડ પણ એટલી વધી ગઈ છે કે “વિવિધ અંગમાળા” નું સાધારણ કામ પણ એક વર્ષ પાછળ પડી

ગયું છે અને “ચરિત્રમાળા” જેવી ઉપયોગી માળાને પાછી ચાલુ કરવાનું તો નામ પણ લઈ શકાતું નથી. આવાં સંયોગોમાં મહાભારતનું સેંકડો ફરમાનું કામ તો ચલાવાયજ કેવી રીતે ? આ સર્વનો ઉપાય સંસ્થાનું સુયોગ્ય યંત્ર ગોઠવાઈ સારા પાયાપર સ્વતંત્ર પ્રેસ નિકળવામાંજ રહેલો હોવાથી હાલ એએક વરસ સુધી તો કિંમત વધારી લઈને પણ મહાભારતની યોજના આગળ વધે તેમ નથી.

ઉપર પ્રમાણે હકીકત હોવાથી આદિ અને સભાપર્વવાળો મહાભારતનો પ્રથમ ભાગ કે જે એ એક વર્ષપર છપાઈ ચૂકવા છતાં, મહાભારતની યોજના ઘટતા ફેરફાર સાથે બહાર પાડી શકવાની આશાથી અત્યાર સુધી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો નહતો, તે હવે તેવી યોજના સિવાયજ વિવિધ ગ્રંથમાળાના આ પુસ્તકની સાથે બહાર પાડી દેવામાં આવે છે. જેની વિગત આગલાં પૃષ્ઠોમાં આપી છે.

મહાભારતની યોજના પેટે અનામત દાખલ લેવાયલો અંદક રૂપિયો ઉપલા કારણસર હવે પાછો આપી દેવાનો હોવાથી જેમને આદિ અને સભાપર્વ અથવા તો આ ખાતાનાં અન્ય પુસ્તકો ખરીદવાં હશે તેમને (રીસીટ મોકલી આપવાથી) તેમાંથી બાદ કરી અપાશે અને નહિ તો મનીઓર્ડરથી તે રૂપિયો પાછો મોકલાશે.

“વ્યવસ્થાપક” સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.

મુંબઈ નં. ૨ અને અમદાવાદ.



ગ્રંથરૂપી મહાન મિત્રો.

પેટ્રાર્ક (Petrarch) નામક એક પાશ્ચાત્ય પંડિતે એક સમયે કહ્યું હતું: “ મારે એવા મિત્રો છે કે જેમનો સહવાસ મને અત્યંત પ્રિય છે; તે મિત્રો સર્વ સમયના અને સર્વ દેશોના છે. તેમનામાંના ઘણાકે સંગ્રામ ક્ષેત્રમાં ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી છે. તેમનાપર હું દબાણ પડ્યું મૂકવા ઈચ્છું તો તેમ કરી શકું છું; કારણ કે તેઓ અહોરાત્ર મારી સેવામાં હાજર છે. હું જ્યારે ઈચ્છું ત્યારે તેમને બોલાવું છું, અને જ્યારે ઈચ્છું ત્યારે પાછા કાઢી મુકું છું. તેઓ મને કોઈપણ દિવસ કંટાળો આપતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ હું તેમને જે પ્રશ્ન પૂછું છું તેનો તત્કાળ શાન્તિથી પ્રત્યુત્તર આપે છે. કેટલાકો મારી પાસે ભૂતકાલની કથા કહે છે; જ્યારે કેટલાકો નિર્સર્ગનાં રહસ્યો સમજાવે છે. કેટલાકો મને કેમ જીવવું, એ શીખવે છે; જ્યારે કેટલાકો કેમ મરવું એ શીખવે છે; કેટલાકો તેમના હાસ્યપૂર્ણ મુખથી મારી ચિંતાઓને દૂર કરે છે; અને પ્રોત્સાહન આપે છે. કેટલાકો મારા મનને ધૈર્ય આપી, મને સંયમી તથા સ્વાવલમ્બી થતાં શીખવે છે. સંક્ષેપમાં તેઓ કલાના અને જ્ઞાનના સર્વ રાજમાર્ગોને દર્શાવે છે; અને તેમના દર્શાવેલા માર્ગે જવાથી હું સુખી થાઉં છું. તેમની આટલી બધી સેવાઓના ‘બદલામાં’ તેઓ મારા રંક આગારના એક ખુણામાં સગવડવાળું સ્થાનજ માર્ગે છે કે જ્યાં તેઓ શાન્તિથી રહી શકે; કારણ કે મારા એ મિત્રો કોલાહલયુક્ત સમાજ કરતાં શાન્તિમય એકાન્તવાસને વધારે પસંદ કરે છે. ”

‘અંકુશ’ માંથી.

આર્થિક સહાય.

અંથમાળાના 'વિવેકાનંદ ભાગ ૫ મો' માં જણાવ્યા પછીથી સં. ૧૯૭૬ કાર્તિક વદ ૦)) સુધીમાં નીચે મુજબની સહાય અંથમાળાના ખોટ ફંડ ખાતે મળી છે તે આમારસહિત સ્વીકારવામાં આવે છે.

- ૫૧) શ્રીયુત ગોકુલદાસ ઓધવજી ઠક્કર મુંબઈ. ૧૮-૧૦-૧૯
- ૪૮) ,, કેશવલાલ ભોગીલાલ મહેતા ખંભાત. ૨૯-૯-૧૯
- ૨૫) ,, પોનાચંદ કુમેરદાસ પટેલ મુંબઈ. ૨૧-૯-૧૯
- ૧૫) ,, મોહનલાલ જગનલાલ શાહ મુંબઈ. ૧૮-૧૦-૧૯
- ૧૧) ,, ભગવાનદાસ પુંજભાઈ ઠક્કર મુંબઈ. ૧૮-૧૦-૧૯
- ૫) ,, કરસનદાસ ધરમસી શાહ મુંબઈ. ૧૮-૧૦-૧૯
- ૫) ,, પ્રાણજીવનદાસ ઉદ્ધવજી લાલજી ભાવનગર. ૨૭-૯-૧૯
- ૫) ,, શામજી ઉમરસીની કુ. મુંબઈ. ૧૫-૧૦-૧૯
- ૫) ,, મૂલચંદ એસ. પટેલ. જળલપુર. ૨૦-૧૦-૧૯
- ૫) ,, બાલાશંકર પ્રાણશંકર દવે સીઆણીકર. ૩૧-૧૦-૧૯
- ૨) ,, એક શુભેચ્છક સન્નન મુંબઈ. ૨૭-૯-૧૯
- ૨) ,, મીત્ત્રી મોરારજી રૂગનાથજી મુંબઈ. ૧૨-૧૧-૧૯
- ૧૧ ,, વજ્રેસીંગ માનસીંગ ઝણોરા સન્નેદ. ૨-૧૦-૧૯
- ૧૧ ,, મૂળજીભાઈ શંકરભાઈ પટેલ ગંબીરા. ૧૩-૧૦-૧૯
- ૧૧ ,, વલવભાઈ શંકરભાઈ પટેલનાં પુત્રી ગંબીરા. ૧૩-૧૦-૧૯
- ૧) ,, યજ્ઞેશ્વર કુમેરજી ભટ્ટ મુંબઈ. ૨૯-૯-૧૯
- ૧) ,, એક શુભેચ્છક સન્નન જાંખસર. ૭-૧૦-૧૯
- ૧) ,, જદુરામ પ્રભાશંકર જોશી કરાંચી. ૨૫-૧૦-૧૯
- ૧) ,, પુંજરામ મનસુખ તથા ધના ખેચર ઝોટાણા. ૩૧-૧૦-૧૯

ગ્રંથસ્વીકાર.



નીચેનાં પુસ્તકોની પહોંચ આભાર સહિત સ્વીકારવામાં આવે છે.
ખરીદવા ઇચ્છનારે આ સંસ્થાપર ન લખતાં પ્રસિદ્ધકર્તાનેજ લખવું.

નવી જાંઘી—તંદરેસ્તી અને જાંઘીની સંપૂર્ણ ફિલસુફી રજુ કરતું પુસ્તક. કર્તા મેરવાનજી હોરમસજી દાદાયાનજી ઠે. દાદીશેઠ અગીઆરી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ. ડેમી આઈ પેજ ૫૪ ૩૪૮, પાકુ પૂઠું, મૂલ્ય ૨)

જીવન સાહસ્ય અથવા જાંઘીનો ઉપયોગ—લોર્ડ એવઅરિક્ટ અંગ્રેજી ગ્રંથ ઉપરથી કર્તા લક્ષ્મીશંકર માધવજી શુક્લ, હેડમાસ્તર, તાલુકદારી ગરાશિયા સ્કૂલ—વઢવાણકેમ્પ. રોયલ બારપેજ ૫૪ ૨૭૨, ગ્લેનકાગળ, પાકુ પૂઠું, મૂલ્ય ૧૧

રણુચર અથવા ૨૫ વર્ષનું યુદ્ધ—લેખક શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી, પ્રકાશક રતનલાલ આત્મારામ શાહ, હિંદુસ્થાન પ્રેસ, એંક સ્ટ્રીટ,—મુંબઈ. રોયલ સોળપેજ ૫૪ ૨૮૦, ગ્લેનકાગળ, બાઈ પટીનું પૂઠું, મૂલ્ય ૧)

યોગના અભ્યાસ પાઠો—ચનાર પ્રભુશંકર નરભેરામ બ્યાસ, અડાજણ—સુરત. સોળપેજ ૫૪ ૨૦૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૧)

એક ગ્રેજ્યુએટની આત્મકથા અને એક વિચિત્ર સ્વપ્ન—કર્તા હરિલાલ માણેકલાલ દેશાઈ બી. એ. વડોદરા. સોળપેજ ૫૪ ૧૦૮, ગ્લેનકાગળ, પાકુ પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦

જ્ઞાનપ્રચાર પંચાંગ—સંવત ૧૯૭૬ સને ૧૯૧૯-૨૦ નું. ઉપયોગી માહિતી અને સહબોધવાળું. ૦)ના ની પોષ્ટ ટીકીટા મોકલવાથી મળે છે. ઠે. આર્યસુધારક પ્રેસ—વડોદરા.

ડૉ. જગદીશચંદ્ર વસુ—સંપાદક હરિલાલ માણેકલાલ દેશાઈ અને કલ્યાણરાય નયુભાઈ જોશી—વડોદરા, ૫૪ ૩૨, મૂલ્ય ૦)૧

નેશનલ ડાયરી—સંવત ૧૯૭૬-પ્રકાશક છોટુભાઈ દાજીભાઈ દેશાઈ, સોનીકળીઆ-સુરત. બત્રીસપેજ સામ્રક, ઝ્વેજકાગળ, પૂઠું કપ-ડાનું ૦૧૮ સાદું ૦૧૮ દરેક પાનમાં અકેક ઉમદા વાક્ય આપેલું છે.

ચરિત્ર પત્રિકા અથવા મોક્ષ પગથીયું—પ્રકટ કરનાર શા. ગોવર્દનદાસ કહાનદાસ દેશાઈ, મોક્ષમંદિર, લાંબેસર-અમદાવાદ. સોળપેજ પૃષ્ઠ ૨૪, ૨૬ કાગળ, પૂઠું સાદું. મફત મળે છે.

કર્તવ્ય કંકણ—લેખક મુનિ દેવચંદ્રજી, સહાયક શ્રી ગેન મંથ્ર સુ. કાલાવાડ (કાડીયાવાડ). સોળપેજ પૃષ્ઠ ૧૬૪, ૨૬ કાગળ, પૂઠું સાદું, કિંમત સરલ અને સાદું વર્તન અર્થાત મુક્ત.

મરાઠી પુસ્તકો.

સ્વામી વિવેકાનંદ યાંચે ચરિત્ર (ભાગ આઠવા) સંપાદક રામચંદ્ર નારાયણ મંડળીક, રામતીર્થ કાર્યાલય, મુંબઈ નં. ૪. કાકિન સોળપેજ પૃષ્ઠ ૧૨૩૨ થી ૧૩૮૮, કાગળ ઝ્વેજ, પાકુ પૂઠું, ૧) =

કાંચનમાલા—અદ્ભુત-રમ્ય-કાવ્ય-કથા. લેખક મહામહોપાધ્યાય હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી, અનુવાદક વિદુલ સીતારામ ગુર્જર, પ્રકાશક મનોરંજક ગ્રંથ પ્રસારક મંડળી, ગિરગામ-મુંબઈ. સોળપેજ પૃષ્ઠ ૩૨૪, ઝ્વેજકાગળ, આઈ પટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

હિન્દી પુસ્તકો.

સ્વામી રામતીર્થ—ભાગ પહિલા-પ્રકાશક શ્રીરામતીર્થ પબ્લી-કેશન લીગ-લખનૌ, શ્રીરામતીર્થ ગ્રંથાવલીનું પ્રથમ પુસ્તક. સોળપેજ પૃષ્ઠ ૧૨૮, ચીકચી ઝ્વેજકાગળ, સાદુ પૂઠું ૦૧, પાકુ પૂઠું ૦૧, વાર્ષિક ફાળે. છુટક ૦૧ અને ૦૧૧ ડાકવ્યય અલગ.

રિપોર્ટ વગેરે.

ગુજરાત કેળવણી મંડળનો સન ૧૯૧૭-૧૮ નો.

ભૃગુપુર હિંદુ અનાથાશ્રમનો સન ૧૯૧૭ નો તથા ૧૯૧૮ નો.

ચોરવાડ ગિરનારા વિદ્યાર્થી ભુવનનો સન ૧૯૧૭-૧૮ નો.

ચોરવાડ મિત્રમંડળ લાઇબ્રેરીનો સન ૧૯૧૮ નો.

અમદાવાદ વનિતા વિશ્રામનો આર વર્ષનો ટુંક હેવાલ.

અમદાવાદ ખેડેરા મુંગાની શાળાનો સન ૧૯૧૭ નો.

મુંબઈ અંધ ઉદ્યોગ ગૃહનો સને ૧૯૧૭-૧૮-૧૯ નો.

ખેરસદ નૂતન ગુજરાતી શાળાનો સને ૧૯૧૭-૧૮-૧૯ નો.

નડિયાદ અંત્યજશાળાનો ત્રિમાસિક હેવાલ.

ખેટ શંખોદ્ધાર કિન્ડરગાર્ટન શાળાનો સને ૧૯૧૮-૧૯ નો.

વલસાડ શ્રી વિદ્યામૃતવર્ષિણી પાઠશાળાનો સં. ૧૯૭૪ નો.

શ્રી મોઢ બ્રાહ્મણ વિદ્યોત્તેજક સભાનો સં. ૧૯૭૫ નો.

ગુજરાતના ગામડાઓનાં નવાં વાંચન ગૃહોના મદદ ફંડનો.

અમદાવાદ-દરિયાપુર સરસ્વતીની પુસ્તકાલયનો.

મુંબઈ-ધી યંગ ભાટીયા લાઇબ્રેરી સને ૧૯૧૭-૧૮ નો.

કાઠીઆવાડી ચાર્તરિંગ મોઢ જ્ઞાતિ મંડળનો.

વાઘોડીઆ સાર્વજનિક પુસ્તકાલયનો ત્રણ વર્ષનો.

શુકલતીર્થ-નીકોરા યુનાઇટેડ એ. વી. સ્કૂલનો.

સુરત-ધન્દલુએન્ડા નિવારક પ્રવૃત્તિનો.

વઢવાણ-સ્થાનકવાસી સેવકમંડળનો પ્રથમ વર્ષનો.

વડોદરા-દાજીભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ બોર્ડિંગનો ત્રિવાર્ષિક.

અમદાવાદ-ગુજરાત વૈશ્ય સભાનો આર, તેર, ચૌદમો.

બુનાગઢ-સાર્વજનિક વિદ્યાર્થી આશ્રમનો ત્રણ વર્ષનો.

ચરોતર એન્જ્યુકેશન સોસાયટીનો બીજા વર્ષનો.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો સને ૧૯૧૭ નો.

જામ-ખંભાલીઆ પ્રજાબંધુ ક્ષી લાઇબ્રેરીનો દ્વિવાર્ષિક.

શ્રીરામકૃષ્ણ મિશન બનારસનો સને ૧૯૧૭ નો.

શ્રીરામકૃષ્ણ મિશન સેવા-આશ્રમ, કનખલ, હરદારનો ૧૭-૧૮નો.

શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ અને તેમના ઉપદેશ વિષે પ્રોફેસર મેક્ષમૂલરના વિચારો.*



શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ વિષે ઘણી હકીકતો એકઠી કરીને પ્રો. મેક્ષમૂલરે ‘ધી નાઇન્ટીન્થ સેન્યુરી’ નામના ઇંગ્લાંડના અગ્રગણ્ય માસિકમાં પ્રકટ કરેલા એક નાના લેખમાં તેમના જીવન અને ઉપદેશ વિષે સારી ચર્ચા કરી હતી. તેમાં તેમણે લખ્યું છે કે “હિંદુસ્તાનના પંડિતો કેટલાક સૈકા થયા તેમના પ્રાચીન ઋષિઓના વિચારોનો માત્ર પ્રતિધ્વનિજ કર્યા કરતા હતા અને હાલમાં પણ તેઓ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના વિચારો ઝીલીને તેમનાજ પડઘા પાડી રહ્યા છે; ત્યારે આ નવીન મહાત્માના વિચારોમાં અદ્ભુત અપૂર્વતા છે. વળી આધ્યાત્મિક શક્તિ કે જેનો તેમણે આખા દેશમાં સંચાર કર્યો છે તેનાથી તેમની ભાષા બરપુર હોઇ એવા વિશિષ્ટ પ્રકારની છે કે તે જોતાં માઈ અંતઃકરણ તેમના તરફ સ્વભાવિક રીતેજ આકર્ષાયું.”

પ્રો. મેક્ષમૂલર આગળ ચાલતાં કહે છે કે, હિંદુસ્તાનને હું ઘણી-વાર અને વાળખીપણે તત્વવેત્તાઓનો દેશ કહેતો આવ્યો છું. મને લાગે છે કે યુરોપમાં એ દેશ વિષે ઘણાજ ભ્રાંતિ ભરેલા વિચારો ફેલાવવામાં આવ્યા છે અને લોકોએ તે સ્વીકાર્યા પણ છે; પરંતુ યુરોપના વિચારવંત માણસોને મારે જણાવવું જોઈએ કે હિંદુસ્તાનમાં

* આ વિષેનું જે પુસ્તક પ્રો. મેક્ષમૂલરે પ્રસિદ્ધ કરેલું તે પુસ્તકના અવલોકનરૂપે સ્વામી વિવેકાનંદજીએ ૧૮૯૬ ના માર્ચની ૧૪ મી એ “હિંદુઓધન” પત્ર માટે એક લેખ લખ્યો હતો, એ લેખમાંના કેટલાક શ્લોકો લઈ તેનોજ અનુવાદ અત્ર આપેલો છે. મંત્રી સ. સ્મ.

ધણીજ ભયંકર યોગની ક્રિયાઓ કરનાર તદ્દન નવીન નવીન જાતના માણસો વસે છે; અને એવી ક્રિયાઓવડે તેઓ પેટ ભરતા ફરે છે; તથા ધણીજ ખેતકુશી ભરેલા ચમત્કારો-એવા કે પક્ષીની માફક હવામાં ઉડવાના, માછલીની માફક પાણીની ઉપર ચાલવાના કે પાણીની અંદર રહેવાના, મંત્રાચ્ચાર કરીને તમામ દેહોને મટાડવાના, છૂપી વિધાવડે હલકી વસ્તુઓનું સોનું, રૂપું અને હીરા બનાવવાના અને અમુક સિદ્ધિઓવડે શ્રીમંત વાંઝીઆ લોકોને છોકરા આપવાના-એવા એવા ચમત્કારો કરનારાજ લોકો હિંદુસ્તાનમાં વસે છે એ ખરું નથી; પણ ઇન્દ્રિયોના પ્રદેશથી પર એવાં મહાન સત્યોનો પોતાના જીવનમાં સાક્ષાત્કાર કરનારા-જ્ઞાને વસ્તુતઃ જાણનારા પૂરેપૂરા યોગીઓ, ઇશ્વરના ખરેખરા ભક્તો, એવા માણસોનો હિંદુસ્તાનમાં કોઈ પણ સમયમાં અભાવ નહતો. આર્યપ્રજા અવનત થયેલી છે એ વાત ખરી છે, તો પણ છેક પશુની કોટિ સુધી પહોંચી નથી ગઈ. વળી “એ લોકો આખો દિવસ ઉપર ઠહ્લા તેવા જાદુના ખેલ કરનારાઓનીજ સેવા કર્યા કરે છે” એ વાત પણ તદ્દન ખોટી છે એમ મારે યુરોપના લોકોને જાણાવવું હતું; તેથી કરીને ૧૮૯૬ ના ઑગસ્ટ માસના ‘નાઇન્ટીનથ સેન્ટ્યુરી’ નામના માસિકમાં “એક ખરેખરો મહાત્મા” એ મથાળાનો લેખ પ્રકટ કરીને યુરોપના વિદ્વાન લોકોને શ્રીરામકૃષ્ણનો મેં પરિચય કરાવ્યો છે.

પ્રો. મેક્સમૂલરના ઉપલા લેખ વિષે લખતાં સ્વામી વિવેકાનંદ જણાવે છે કે “યુરોપ અને અમેરિકાના વિદ્વાનવર્ગે એ લેખને ધણીજ કુતુહલ સાથે વાંચ્યો અને તેમનામાંના ધણા ખરાનાં હૃદય શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ તરફ આકર્ષાયાં. વળી તેનું ખીજું એ પરિણામ આવ્યું કે સુસભ્ય પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓના મનમાં હિંદુસ્તાન વિષે જે ખોટા ખ્યાલો હતા કે એ દેશમાં તો નાગા, બાળહલા કરનારા, મૂર્ખ,

હીયકારા અને માણસખાઉજ લોકો વસે છે, તેઓમાં અને પશુમાં બહુજ થોડો તકાવત છે, તેઓ પોતાની વિધવાઓને જોર જીલમથી બાળી મુકે છે, તેઓ દરેક પ્રકારનાં પાપ અને અંધકારમાં ગરકાવ થઈ ગયેલા છે, એવા એવા અસત્ય વિચારો ફેલાવવામાં પાદરીઓ તેમજ (કહેતાં મને ઘણીજ શરમ અને વ્યથા થાય છે કે) મારા કેટલાક દેશી ભાઈઓ પણ મુખ્ય સાધન બન્યા હતા, તે બ્રાન્તિમૂલક વિચારો ધીમે ધીમે સુધરવા લાગ્યા, અને પશ્ચિમના લોકોની આંખ આગળ જે અજ્ઞાનનો ઘાટો પડેલો ઉપર કહેલા બે પ્રકારના ગૃહસ્થોએ પુષ્કળ પરિશ્રમ લઈને ઉભો કર્યો હતો તે ધીમે ધીમે જળજો થવા લાગ્યો.

જે દેશે શ્રી રામકૃષ્ણ જેવા જગદ્ગુરુને ઉત્પન્ન કર્યા તે દેશ શું ઉપર કહ્યાં તેવાં ભયંકર પાપાયરણથી ભરપૂર છે ? કે પછી અમુક સ્વાર્થ સાધનારાં મંડળોએ આપણને અત્યાર સુધી છેતર્યાજ કરીને હિંદુસ્તાનની ખરી હકીકતથી જિન વાકેફજ રાખ્યા છે ? આ પ્રશ્ન પાશ્ચાત્ય પ્રજાના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે હવે ઉભો થાય છે.

પ્રો. મેક્સમૂલર જે હિંદુ ધર્મ, હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાન અને હિંદના સાહિત્યના વિષયમાં પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોમાં પ્રથમ પંક્તિ ભોગવે છે; તેમણે પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ‘નાઇન્ટીનથ સેન્ટ્યુરી’ માં યુરોપ અને અમેરિકાના વાચકોને માટે શ્રી રામકૃષ્ણનું હુંક જીવન ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ કરવાથી ઉપર કહેલા ગૃહસ્થોનાં મંડળોમાં તેના તરફ તિરસ્કાર અને વૈરની તીવ્ર લાગણી ઉદય થઈ છે એમ કહેવાની જરૂર નથી.

હિંદુસ્તાનનાં દેવ દેવીઓનાં અસત્ય વર્ણનો આપીને ખ્રિસ્તી પાદરીઓ પોતાના પૂરેપૂરા બુદ્ધિબળથી અને આત્મબળથી સિદ્ધ કરવા મથતા હતા કે આવાં દેવ દેવીઓની ઉપાસના કરનારાઓમાંથી ખરેખરો ધાર્મિક પુરુષ ઉત્પન્ન થઈ શકેજ નહિ ! પણ તેમનો સઘળો પ્રયત્ન નદીના પૂર આગળ સૂકા ઘાસની માફક બરબાદ થઈ ગયો.

અને મેં હમણા જોમને વિષે ઉદ્દેશ્ય કર્યો હતો તે વર્ગના મારા જે દેશીઓએ શ્રી રામકૃષ્ણની ઝપાટા બંધ વધતી જતી શુભ અસર-રૂપી આગને હોલવી નાખવાનો પ્રયત્ન કરેલો તેમને પણ આખરે જણાયું કે એ બધા પ્રયત્નો ફેાકટ છે ! તેમણે પણ નિરાશા પૂર્વક પોતાનાં હથીઆર મૂકી દીધાં છે.

બ્રહ્મોત્સમાજના ધર્મોપદેશક પ્રતાપચંદ્ર મહુમદારની આગેવાની હેઠળ રહેનારા કેટલાક દેશી ભાઈઓ શ્રીરામકૃષ્ણના ચારિત્ર્યમાં “અનુચ્ચ તત્ત્વ” પણ હતું એવું જોવાને ઘણા આતુર હોવાથી તેમણે પ્રો. મેક્સમૂલરને એક પત્ર લખ્યો હતો. એ પત્રના ઉત્તરમાં પ્રો. મેક્સમૂલરે જે યોગ્ય કહ્યા અને મંદુર શબ્દો લખ્યા હતા તે પણ આપણા લોકોએ વિચાર પૂર્વક વાંચવા જેવા છે. આપણા લોકોમાં અદેખા-ઇનો ગુણ એવો દૃઢ થઈ ગયેલો છે કે બીજાનું સુખ, વિજય અને વખાણ આપણાથી ખમાતાં નથી.

બ્રહ્મોત્સમાજના મહાન ઉપદેશક સ્વર્ગસ્થ કેશવચંદ્ર સેને પોતાની હંમેશની મોહક દબે કહ્યું હતું કે શ્રી રામકૃષ્ણની સાદી મીઠી અને ઘરગથ્થુ ભાષામાં આશ્ચર્યકારક પવિત્રતા જોવામાં આવે છે. જો કે આપણે જોને અશ્લીલ કહીએ એવા કેટલાક શબ્દોનો તે ઉપયોગ કરે છે તો પણ તેમનું અસાધારણ અને નાના બાળક જેવું નિર્દોષ જીવન જોતાં અને તેમનામાં વિષયીપણાની ઝાંખામાં ઝાંખી ગંધ પણ નથી એ વાતને ધ્યાનમાં લેતાં શ્રી રામકૃષ્ણના કેટલાક ગ્રામ્ય અને અશ્લીલ શબ્દો નિંદાપાત્ર બનતા નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેમને લીધે એમની વાતચીતમાં ઉલટી વધારે લહેજત આવે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ ઉપર જે મોટા મોટા આક્ષેપ મુકવામાં આવ્યા છે તેમાં એકની હકીકત ઉપર પ્રમાણ છે.

તેમના ઉપર બીજો આક્ષેપ એ મુકવામાં આવે છે કે તેમણે

પોતાની પત્ની તરફ ઘણી જંગલી વર્તણૂક ચલાવી હતી, કારણ કે તેમણે પરણ્યા પછી સંન્યાસી તરિકે જીવન ગાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. આના જવાબમાં પ્રો. મેક્સમૂલર લખે છે કે, “ શ્રી રામકૃષ્ણે પોતાની સ્ત્રીની અનુમતિ લીધા પછીજ સંન્યાસવ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું.” તેમની પત્ની પણ આવા પતિને લાયકના ચારિત્ર્યવાળી હોવાથી પોતાના પતિની હયાતિમાં ઘણીજ ખુશીથી તેની શિષ્યા બની હતી; અને પતિએ બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે સાધન ભજન કરીને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી તરિકે ઇશ્વરની સેવામાં જીવન અર્પણ કરીને અનંત શાંતિ અને આનંદનો અનુભવ કરતી હતી. વળી તે (પ્રો. મેક્સમૂલર) પ્રશ્ન પુછે છે કે “ પ્રજેત્પત્તિ કર્યા શિવાય શું પતિ પત્ની વચ્ચે પ્રીતિ નજ હોઈ શકે ? શરીરના સંબંધ વગર પણ એક બ્રહ્મચારી વિષયવાસનાના કાંધા વગરનું શુદ્ધ સાત્ત્વિક જીવન ગાળીને પોતાની બ્રહ્મચારિણી પત્નીને પણ બ્રહ્માનંદના સાક્ષાત્કારથી ઉત્પન્ન થતા દિવ્ય આનંદની સહભાગી બનાવી શકે; એ વાત આપણા પોતાના દેશની સ્થિતિ જોતાં આપણને નહિ માનવા જેવી લાગે અને લાગવી પણ જોઈએ; છતાં એ વાત પણ શક્ય તો છેજ એમ હિંદુઓ કહે છે અને આપણે તેમના પ્રમાણિકપણા ઉપર ભરોસો મૂકતાં પણ શીખવું જોઈએ.” આ ઉદ્દગારને માટે પ્રો. મેક્સમૂલરને અમે ધન્યવાદ આપીને તેમનું કલ્યાણ ઇચ્છીએ છીએ. પરદેશમાં રહેનાર એક પરદેશી માણસ “બ્રહ્મચર્ય એ આધ્યાત્મિકતાની પ્રાપ્તિનો એક માર્ગ છે” એ રહસ્ય સમજે છે, અને વર્તમાન સમયમાં પણ હિંદુસ્તાનમાં એવા બ્રહ્મચર્ય પાત્રનનાં ઉદ્ઘાટનો વિરલ નથી એમ માને છે; ત્યારે આપણાજ પોતાના દેશમાં જન્મેલા દંભી અને કહેવાતા આગેવાનો હમ સંબંધ વગર વધારે ઉંડું રહસ્ય જોઈ શકતાજ નથી !! માણસ મનમાં જેવો વિચાર કરે છે એવુંજ જગત તેને દેખાય છે.

તેમના ઉપર ત્રીજો આક્ષેપ એ મૂકવામાં આવે છે કે તેઓ “વેશ્યા સ્ત્રીઓ તરફ જોઇએ તેવો નૈતિક તિરસ્કાર રાખતા નહિ.” તેના ઉત્તરમાં પ્રોફેસર મેક્સમુલર ઘણીજ મધુર દલીલનો ઉપયોગ કરે છે. તે લખે છે કે, “આ આક્ષેપ એકલા રામકૃષ્ણ ઉપર જ મૂકી શકીએ!” દલીલ કેવી મધુર છે! તે બુદ્ધ ભગવાનની દિવ્ય કૃપાનો પ્રસાદ મેળવવા ભાગ્યશાળી બનેલી વારાંગના અંબાપાલિ અને ભગવાન જીસસ ક્રીસ્ટ જેના ઉપર અનુગ્રહ કર્યો હતો તે વ્યભિચારિણી સામેરિટન સ્ત્રીનું આપણને સ્મરણ કરાવે છે.+

વળી ચોથો આક્ષેપ એ છે કે દારૂ પીનાર તરફ તેઓ તિરસ્કાર બતાવતા નહિ. પરંતુ રાગ અને તિરસ્કાર જેવી ભાવનાઓ શ્રીરામકૃષ્ણ જેવી સ્થિતિવાળા પુરૂષમાં હોયજ કેવી રીતે? એમ હોય તો બુદ્ધ ભગવાને પણ તેમનો આશ્રય લેવા આવનાર દારૂડીઓ, વેશ્યાઓ, ચોર લોકો અને બીજા તરેહ તરેહનાં પાપકર્મ કરનારાઓને તિરસ્કાર પૂર્વક લાત મારીને કહાડી મૂકવાં જોઇતાં હતાં! તેમણે તેમ કર્યું ન હતું. તેમણે કાંઇ આંખો મીંચીને યંત્રની માફક ઉપર ઉપરનોજ ઉપદેશ તેમને આપ્યો નહતો.

એ બધા કરતાં મોટામાં મોટો આક્ષેપ તો વળી એ છે કે રામકૃષ્ણ જીવન પર્યન્ત ગૃહસ્થ કેમ ન રહ્યા?

આવા આક્ષેપ મૂકનારાઓ પવિત્રતાનો અને સૌજન્યનો જે

+ શ્રીરામકૃષ્ણ તો સ્ત્રીભક્તિમાં આનંદમયી માતાનીજ ભૂર્તિનું દર્શન કરતા. તેમની આંખે વારાંગનાનું મલિન શરીર નહિ પણ તેની અંદર રહેલા આત્માનુંજ દર્શન થતું હતું. એક પ્રસંગે તેમના વૈરાગ્યની પરીક્ષા કરવાના ઉદ્દેશથી એક ગૃહસ્થે તેમની પાસે એક સુંદર વેશ્યાને મોકલી હતી, પણ નિર્દોષ બાળક જેવા રામકૃષ્ણ “મા” “મા” કહીને તેને પગે પડયા હતા.

આર્ણ રજૂ કરે છે તે પ્રમાણે તો જ્યાં સુધી વ્યક્તિનું તેમજ સમાજનું જીવન નહિ ધકાય ત્યાં સુધી ભરતખંડની અધોગિત થયાજ કરવાની ! ! જે ભરતખંડની પ્રજા ઉન્નત થવા ચાકતી હોય તો તેણે આવા નીતિ-નિયમને અવલંબીનેજ આગળ વધવું જોઈએ.

પરતુત (અંગ્રેજી) ગ્રંથમાં શ્રીરામકૃષ્ણનાં જીવન કરતાં તેમનાં ઉપદેશ વચનો વધારે જગ્યા રોકે છે. અંગ્રેજી જાણનાર પ્રજા એ ઉપદેશ વચનો તરફ કેટલીક આકૃષ્ટ થઈ છે તે એ પુસ્તકના ઝપાટાબંધ થએલા વેચાણ ઉપરથી કહી શકાય છે. શ્રીરામકૃષ્ણના પવિત્ર મુખમાંથી ટપકેલાં વચનામૃત, પ્રજાલ આધ્યાત્મિક ભાવના અને શક્તિથી એવાં પારેપૂર્ણ થએલાં છે કે જગતના એકેએક ભાગ ઉપર પાતાની શુભ અસર કર્યા વગર રહેજ નહિ. બહુજનહિતાય બહુજનસુખાય—અનેક લોકોના સુખને માટે, અનેક લોકોના કલ્યાણને માટેજ જે મહાત્મા પુરુષો જન્મે છે; તેમની જીવન પ્રણાલિ અને તેમનાં કાર્યો સાધારણ મનુષ્યને માટે અનુકરણીય હોય છે; તેવીજ રીતે તેમની ઉપદેશ કરવાની પદ્ધતિ પણ આશ્ચર્યકરજ હોય છે.

પણ એવા મહાપુરુષો તરફ આપણે કેવું વર્તન રાખીએ છીએ ? એક નિર્ધન બ્રાહ્મણના બાળકે આપણા દેશમાં જન્મ ધારણ કરીને આપણને સર્વને પવિત્ર બનાવ્યા અને પોતાનાં ચિરંજીવ રહે એવાં ઉપદેશ વચનોના પ્રતાપે આપણા ઉપર રાજ્ય કરનાર પ્રજાને આપણા તરફ સહાનુભૂતિ અને સન્માન રાખતી બનાવી—તેને માટે આપણે શું કર્યું ? એકખું સત્ય ધણીવાર પ્રિય લાગે એવું હોતું નથી; પરંતુ સત્યં વદેત્ પ્રિયં વદેત્—સત્ય વચન કહેવું તે પણ પ્રિય લાગે એવી રીતે કહેવું, એ નિયમનો ભંગ કરવાની ધણે પ્રસંગે જરૂર પડે છે. આપણામાંથી ધણા માણસો સ્વીકારે છેજ કે તેમના જીવનવડે અને તેમના ઉપદેશવડે આપણને ધણો લાભ થયો છે; પણ તેઓ

એટલું મોડેથી સ્વીકારીનેજ પોતાને કૃતકાર્ય માની લે છે. આપણા પોતાનાજ જીવનમાં જો એ ઉપદેશને ઉતારવાનો યત્ન આપણે કરી શકીએ એમ ન હોય, તો પછી જ્ઞાન અને ભક્તિના સુરની મિલાવટ કરીને શ્રીરામકૃષ્ણ જે મહાન સંગીત ઉત્પન્ન કર્યું છે તેને સર્વત્ર ફેલાવી દેવાનું તો આપણાથી બની શકેજ કેમ ?

શ્રીરામકૃષ્ણની આ લીલાનું રહસ્ય જોએ સમજ્યા છે અથવા સમજવાનો યત્ન કરે છે તેમના પ્રતિ અમારો ઉદ્દગાર એ છે કે— “માત્ર એ રહસ્ય મનથી સમજ્યા અથવા બુદ્ધિએ તે સ્વીકાર્યું તેટલાથીજ શો લાભ ? સમજવાની સાખીતી કામ કરી બતાવીનેજ આપવી જોઈએ. તમે માત્ર મોડેથી દહેશો કે એ ઉપદેશ ઘણા ઉત્તમ છે અને અમે તે માનીએ છીએ, એટલાથીજ શું લોહો તમારું કહેવું સ્વીકારશે અને તમારા ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકશે ? તમે જે માનો છો તેની મોટામાં મોટી સાખીતી તો તમારાં કામ છે. જે તમે સત્ય માનો છો તેને આચરણમાં મૂકી બતાવો.” શુદ્ધ અંતઃકરણના વિચાર અને વૃત્તિઓ તો તેમના પરિણામ ઉપરથી—તેમના દ્વારા થતાં કાર્યો ઉપરથીજ માલમ પડી આવે છે.

જોએ પોતાને ઘણા વિદ્વાન માને છે અને તેથી કરીને જોએ આ તદ્દન સામાન્ય પંક્તિના નિરક્ષર પૂજારીને કશી ખિસાત વગરનો ગણે છે તેમને અમારા તરફથી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, “ જે દેશનો એક સાધારણ નિરક્ષર પૂજારી પોતાના આરિય અને આત્મ-બળને પ્રતાપે થોડાજ વખતમાં તમારા પૂર્વજોએ સેવેલા સનાતન ધર્મનો વિજય નાદ ચારે દિશાએ ગજવવા સમર્થ થયો અને દરિયા પારના દેશોમાં પણ સનાતન ધર્મની વિજય ઘોષણા ગજવી મૂકી; તે દેશના તમે પોતે તો મહા સમર્થ વીર નર છો, વળી સંભાવિત છો, સત્ત્વવાન છો, કુલિન છો, વિદ્વાન છો, ત્યારે તમે તો ધારો તો

તમારા દેશને માટે, તમારા ધર્મને માટે, હિંદુજાતિને માટે એથી પણ વધારે મહત્વનાં અને વધારે યશસ્વી કાર્ય કરી શકો. માટે ચાલો, તૈયાર થાઓ; ઠમ્મર કસીને આગળ આવો. તમારામાં જે દિવ્ય વિભૂતિઓ રહેલી છે તેને પ્રકટ કરો. તમને તેમ કરતા જોઈશું એટલે અમે તો અત્યંત ભક્તિપૂર્વક તમારું પણ પૂજન કરવાને તૈયાર થઈને ઉભેલાજ છીએ. અમે તો અજ્ઞાન, અપ્રસિદ્ધ, બે બદા-મના દરિદ્ર ભિખારીઓ હોઈ સાધુનો વેશ ધારણ કરીને પેટ ભરીએ છીએ; પણ તમે તો શ્રીમંત છો, પ્રતિષ્ઠિત છો, સત્તાવાન છો, કુળ-વાન છો અને તે ઉપરાંત જ્ઞાન અને વિદ્યાના ભંડાર છો ! તમે શા માટે જાગૃત થઈને સર્વના નેતા બનતા નથી ? આગળ ચાલીને અમને માર્ગ બતાવો અને જગતના કલ્યાણને અર્થે સંપૂર્ણ આત્મ-સમર્પણનું ભવ્ય દૃષ્ટાંત અમારી આગળ રજુ કરો; એટલે અમે તમારા પણ દાસાનુદાસ બનીને તમારું અનુસરણ કરીશું ! ”

આમ ન કરતાં કેટલાક લોકો વિનાકારણે, તદ્દન ગેરવાજબી-પણે, નરી ઇર્ષ્યા અને વૈરની વૃત્તિ, કે જે પરાધીન અને ગુલામીમાં સડતી નિર્બળ પ્રજામાં સામાન્ય દોષ છે તેને વશ થઈને શ્રીરામકૃષ્ણે મેળવેલો વિજય અને તેના નામની પ્રસિદ્ધિ દેખી ન ખમાયાથી જુઠો બળાપો કરવા લાગ્યા છે. તેમને અમારે એટલુંજ કહેવું યોગ્ય છે કે “ પ્રિય મિત્રો ! તમે જે કરો છો તે તો મિથ્યા ક્ષાંક્ષા છે. ધર્મભાવનાના જે અનંત અને અમર્યાદિત બળવાન મહામોજ ઉછળ્યો છે, અને જેણે દિશાની મર્યાદાઓને તોડીને પોતામાં સમાવી દીધી છે, તથા જેના શ્વેત શિખર ઉપર દિવ્ય તેજથી જગતની તેની (શ્રી રામકૃષ્ણની) પ્રનામવાન ભૂતિ તૃપ્ત કરી રહી છે—આ પરિણામ આમળ પડવા, કીર્તિ મેળવવા, અથવા પૈસા પેદા કરવા માટેના અમારા સ્વાર્થો પ્રયત્નોથીજ આવ્યું હશે તો તો તમારા અથવા બીજા કોઈના.

પ્રયત્ન વગરજ જગતના મહાન નીતિ નિયમ પ્રમાણેજ આ મહામોજ થોડાજ વખતમાં કાળના ઉંડા ગર્તમાં સમાઈ જશે અને તેનું નામ નિશાન સરખું પણ રહેશે નહિ, પણ જો આ તરંગ જગદંબાની ઇચ્છાથી, તેનીજ પ્રેરણાથી અને તેનાજ આદેશ અનુસાર ઉત્પન્ન થઈને આ મહાપુરુષના પરમ શુદ્ધ અને નિષ્કામ પ્રેમથી જગતને પ્લાવિત કરવા માટેજ સરજાયો હશે તો તો “હે પામર, નિર્બળ અદેખા માનવી ! સર્વ શક્તિમાન જગજ્જનેતાની ઇચ્છાની ગતિનો વેગ રોકવાની તારામાં શી તાકાત છે ?”



એક વર્તમાન અભિપ્રાય.

“અંગાલમે” રામકૃષ્ણ પરમહંસ નામકે એક પડુંચે હુએ મહા-ત્મા હો ગયે હેં । સર્વભુત સ્વામી વિવેકાનંદ ઉન્હીકે શિષ્ય થે । પરમહંસજી કોઇ નામી વિદ્વાન ન થે; પર આત્મતત્વકે વે પારગામી પંડિત થે । ઉનમેં પારમાર્થિક ઔર પારલૌકિક જ્ઞાનકી માત્રા બહુત અધિક થી । ભક્તિભાવકે ઉન્મેષસે વે આતકી આતમેં સમાધિ મગ્ન હો જાતે થે । બડે બડે જ્ઞાની ઔર વિજ્ઞાની ઉનકી સેવા કરને ઔર ઉનકે સમાગમસે લાભ ઉઠાનેકે લીએ ઉન્હં ઘેરે રહેતે થે । પરમહંસજી સાધારણ આત્મીતમેં બી લૌકિક દ્રષ્ટાંતોંકે દ્વારા ઐસી ઐસી પારમાર્થિક આતેં કહ દેતે થે જૈસી બડે બડે શાસ્ત્રજ્ઞોં ઔર પંડિતોંકે ન સૂઝ શકતી થીં । ઇન આતોં યા કથાઓંકે પરમહંસજીકે શિષ્ય લિખ લિખા કરતે થે । x x x x x x x x x પ્રસ્તુત પુસ્તક ઉસી સંગ્રહકે હિન્દી અનુવાદકા પદલા ભાગ હૈ । x x x x x x x પુસ્તકકી કથાવેં સચમુચ હી અમૃતવર્ષિણી હેં । ઉનકે કથામૃત હોનેમેં કુછ બી સંદેહ નહીં । પુસ્તક પઢને ઔર ઉનકી કથાઓંકા અમૃત જીભર પીને યોગ્ય હૈ । ઉસસે અજીણ હોનેકા ડર નહીં ।” (‘સરસ્વતી’ની હીંદી પ્રથમ ભાગની સમાલોચનામાંથી.)



થોડીક લાવણીઓ.

જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા.
હર જગે પે દેખા કહીં કહ તૂ દેખા:
જહાં યાદ હૈ તેરી વહ વહીં તૂ દેખા. ટેક.
જાનકર ગંગાસાગર સિંધુ નહાયા;
મૈં તેરે ઇશ્કમેં ચારો તરફ ઉઠ ધાયા.
નહિં મૈંને ખ્યારે ઐર કહીં તૂ દેખા;
જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા. ૧
જંગલ ખસ્તી સખ ઉજાડ હમને છાના;
નહિં દેખા તુઝકો દેખા સખી જમાના.
કોઈ મતવાલા કહતા હૈ કોઈ મસ્તાના;
જો જો કુછ જિસને કહા તો હમને માના.
ખુબ ખુબ ફિરા દર દરકા હુઆ દિવાના;
નહિં પાયા ખ્યારે તેરા કહીં ઠેકાના.
અખ યાદ કરી તો દિલમેં ચહી તૂ દેખા;
જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા. ૨
સર પટક પટક કર પહાડપર દે મારા,
ઐર આહ આહ કર કરકે બહુત પુકારા.
દેખા દેવલ દેહરા ઐર ઠાકુરદારા;
સરતાપા સખકો દેખદેખ કર હારા.
ઘર બાર તબ આલમસે લિયા કનારા;
જેસી કુછ ગુજરી વૈસે કિયા ગુજારા.
ચે ખાતેં હમકો યાદ રહી તૂ દેખા;
જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા. ૩
સખ દેખા હમને ગુલશન ઐર ગુલલાલા;

બન ફકીર બન બન ફિરા પહન વનમાલા.
 દેખા પત્તા પત્તા ઓ ડાલી ડાલા;
 હે સખ મેં તૂ ઓર સખસે રહૈં નિરાલા.
 યહ બનારસીકા કલામ રસકા ઢાલા;
 હૈ અરજ મેરી મહ સુનો નંદકે લાલા.
 તુઝકો તેરે આશકોં કે દિલમેં દેખા.
 જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા. ૪

ને કરતા જગકે કાર વહી કર્તા હૈ.
 ને કહતા હમ કરતે વો દુઃખ ભરતા હૈ;
 ને કરતા જગકે કાર વહી કરતા હૈ. ટેક.
 ને કહતા હમને વેદ પઢે હૈં ચારી;
 ઉસકો કહતે હરિ ઇસકી મતિ હૈ મારી.
 કોઇ કહતા હમ ક્ષત્રી હૈ હમ બ્રહ્મચારી;
 સખ અહંકારમેં ફૂંસે હુયે નરનારી.
 ને અહંબુદ્ધિકો તજે કરે નાચારી;
 ઉસકો મિલતે ઇક પલભરમેં ગિરિધારી.
 ને નિષ્કલ પૂજા કરૈ વહી તરતા હૈ;
 ને કરતા જગકે કાર વહી કરતા હૈ. ૧
 ને કહતા હમ તો નિત્ય દાન કરતે હૈ;
 ઉસકા પરમેશ્વર નહીં માન કરતે હૈ.
 ને દેકર દાન મનમેં શુમાન કરતે હૈ;
 વો સ્વર્ગ છોડ ફિર નરક પાન કરતે હૈ.
 ને અહંકાર તજિ હરિકા ધ્યાન ધરતા હૈ

ઉસ્કા હરિ આદર માન સદા કરતા હૈ.
 ને કરતા હૈ સો વહી વહી કરતા હૈ;
 ને કરતા જગકે કાર વહી કરતા હૈ. ૨
 ને કહતા હમ હૈ બડે કવીન્ધર જ્ઞાની;
 ઉસકો હરિ કહેતે ઇસકી મિથ્યા બાની.
 કોઈ કહતા હમ હૈ બડે વીર બલવાની;
 ઉસકો હરિ કહેતે યહ તો હૈ અભિમાની.
 કોઈ બનકે બેઠે હૈ રાજા ઔર કોઈ રાની;
 ઇસ પૃથ્વીપર હૈ બડે બડે અભિમાની.
 ઇસ અહંકારસેં અપના દિલ ડરતા હૈ;
 ને કરતા જગકે કાર વહી કરતા હૈ. ૩
 ને કહતા મૈને બડા જંગ જીતા હૈ;
 વહ મરતા હૈ ફિર કબી નહીં જીતા હૈ.
 જિસ જિસને મનમેં અહંકાર જીતા હૈ;
 વહ દો દિનમેં દુનિયાસે હો ખીતા હૈ.
 અબ દેવીસિંહ દિલ ફટા હુઆ સીતા હૈ;
 ને કામ કિયા પ્રભુકે અર્પણ દેતા હૈ.
 કહે બનારસી હરિભક્ત વો ન મરતા હૈ;
 ને કરતા જગકે કાર વહી કરતા હૈ. ૪

ને ધર રખે વો ધર ધર મેં રોવે હૈ.
 ધર મીત્રે ઉસે ને અપના ધર ખોવે હૈ;
 ને ધર રખે વો ધર ધરમેં રોવે હૈ. ટેક.
 ને રાજ તજે વો મહા રાજ કરતા હૈ;

ઓર જન તજે સો કલ્પી નહીં મરતા હૈ.
 સુખ ત્યાગે પ્રીર વો ઓરકા દુઃખ હરતા હૈ;
 ધન તજે સો પ્રીર દોલતસે ઘર ભરતા હૈ.
 જો પલંગ તજે સો પુલ્કો પર સોવે હૈ;
 જો ઘર રખે વો ઘર ઘર મેં રાવે હૈ. ૧
 જો પર દારકો તજે વો પાવે રાની;
 ઓર જુઠ ખચન દે છોડ સિદ્ધ હોય ખાન્ની.
 જો દુરબુદ્ધિ કો તજે વો હોવે રાની;
 મનસા ત્યાગે તો મીલે રીદ્ધ મનમાની.
 જો સર્વ તજે ઉમ્મકો સખ કુછ હોવે હૈ;
 જો ઘર રખે વો ઘર ઘર મેં રાવે હૈ. ૨
 જો કુછ ઇચ્છા નહીં કરે વો ઇચ્છા પાવે;
 ઓર રવાદ તજે વો અમૃત ભોજન પાવે.
 નહી માગે સો ફલ પાવે જો મન ભાવે;
 હૈ ત્યાંગ મેં તીનો લોક ખેદ યુ' ગાવે.
 જો મેલા હોકે રહે વો દીલ ધોવે હૈ;
 જો ઘર રખે વો ઘર ઘર મેં રાવે હૈ. ૩
 જો પક્ષપાત કો તજે તો સભકો જીતે;
 ઓર કામ તજે તો હોય કામ મન ચીતે.
 કહે દેવીસીંહ હર ભજન જી-હોને કીને;
 ઉનકો ગોવોદને અપના રૂપ કર દીને.
 અભ ખનારસી ઘર ખોકે પ્રદ્ધ જોવે હૈ;
 જો ઘર રખે વો ઘર ઘર મેં રાવે હૈ. ૪

અનુક્રમણિકા.

ખંડ	પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ લો.	૧ લો—રામને ઘેર સમાધિ અને કિર્તન	...	૧
”	૨ જો—શિષ્યોની સાથે શ્રીરામકૃષ્ણ...	...	૯
૨ જો.	૧ લો—શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વરમાં	...	૧૧
”	૨ જો—સમાધિ...	...	૧૫
”	૩ જો—શિષ્યો સાથે વાતચિત	...	૧૮
”	૪ થો—સર્વપર પ્રેમ શી રીતે રાખવો?	...	૨૩
”	૫ મો—માતાના પ્રેમની વાતો	...	૨૬
૩ જો.	૧ લો—સાકાર અને નિરાકાર	...	૩૧
”	૨ જો—સાધકે સ્ત્રી જાતિ પ્રતિ કેમ વર્તવું?	...	૩૪
”	૩ જો—મનપંથો વિષે વાતચિત	...	૪૧
”	૪ થો—કર્મ-જ્ઞાન-ભક્તિ	૫૦
”	૫ મો—નિવૃત્તિમાર્ગ-કર્મત્યાગ	...	૫૨
”	૬ ઠો—ભક્તિ માટે પ્રાર્થના	...	૫૮
૪ થો	૧ લો—પંડિતજી સાથે ચર્ચા	...	૬૪
”	૨ જો—આગળ વંદો એટલે મશ્વર મળશે	...	૬૯
૫ મો.	૧ લો—દેવી ચાધુરાણીની વાત	...	૭૩
”	૨ જો—ભાવોન્મત્તદશાનું વર્ણન	...	૮૨
”	૩ જો—પંચરટીમાં વાર્તાલાપ	...	૮૬
”	૪ જો—ભક્તિયોગ	...	૮૯
”	૫ મો—સંન્યાસનો ઉપદેશ	...	૯૩
”	૬ ઠો—સાચા ભક્તે સંસારથી બહીરા જેવું નથી.	૧૦૧	

ખંડ	પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
૬ ફો.	૧ લો—શિષ્યોત્તં ઘેર	૧૦૫
„	૨ જો—શ્રીમતી રાધાની પ્રેમભક્તિ	૧૦૭
૭ મો.	૧ લો—એકાન્તનું સેવન કરો	૧૧૪
„	૨ જો—મંદવાડ વખતે ઉપદેશ	૧૧૮
„	૩ જો—નરેન્દ્રદાસ ઉપદેશ...	૧૨૩
૮ મો.	૧ લો—વિદ્યાસાગર સાથે વાતચિત	૧૨૬
„	૨ જો—બ્રહ્મ અનિર્વચનીય છે	૧૩૧
„	૩ જો—બ્રહ્મનું સ્વરૂપ	૧૩૪
„	૪ થો—ભક્તિયોગનું રહસ્ય	૧૩૭
„	૫ મો—ઇશ્વર પ્રાપ્તિનો ઉપાય	૧૪૦
૯ મો.	૧ લો—યોગ સાધન વિષે વાતચિત...	૧૪૬
„	૨ જો—સાક્ષાત્કાર સંબંધી વાતચિત	૧૪૮
„	૩ જો—તીર્થયાત્રા વિષે વાતચિત	૧૫૬
„	૪ થો—અહંભાવ તજવો જોઇએ	૧૬૦
„	૫ મો—સિંહવાહિની સન્મુખ સમાધિ	૧૬૪
„	૬ ફો—સર્વધર્મસમન્વય...	૧૬૫
૧૦ મો.	૧ લો—ઇશ્વરપ્રાપ્તિ એજ ચાતુરી !	૧૬૯
„	૨ જો—પૈસાનો-ઐશ્વર્યનો-સિદ્ધિનો ઉપયોગ	૧૭૦
„	૩ જો—ઠાકોરસેવા વખતે પણ કુચલી !	૧૭૪
„	૪ થો—જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન...	૧૭૬
„	૫ મો—દક્ષિણેશ્વરમાં શિષ્ય મંડળ સાથે	૧૭૮
„	૬ ફો—ગુરુ શિષ્ય સંવાદ-ગુણકથા	૧૮૧
૧૧ મો.	૧ લો—કર્મબંધનનું અમોઘ ઔષધ	૧૮૨
„	૨ જો—કર્મકરવા પૂરતીજ મનુષ્યની જવાબદારી છે.	૧૮૦

ખંડ	પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૧ મો.	૩ જો—ખરો વૈષ્ણવ કોણ ?	...	૧૯૩
૧૨ મો.	૧ જો—દક્ષિણેશ્વરમાં શિષ્યો સાથે	...	૧૯૬
”	૨ જો—સુખદુઃખ વિષે ચર્ચા	...	૨૦૩
”	૩ જો—શશધર પંડિત સાથે જ્ઞાનચર્ચા	...	૨૦૬
”	૪ થો—દર્શન પામેલ જ્ઞાની કેવો હોય ?	...	૨૦૯
”	૫ મો—ભક્તનો અહંભાવ કેવો હોય છે ?	...	૨૧૪
”	૬ જો—તેને જાણો એટલે બધું જાણી જશે	...	૨૨૩
”	૭ મો—અધિકાર પ્રમાણે ઉપદેશ કરવો	...	૨૩૦
”	૮ મો—આપનાર તો એકલો ઇશ્વરજ છે	...	૨૩૮
”	૯ મો—જ્ઞાન, ભક્તિ અને ત્યાગના પ્રકાર	...	૨૪૨
”	૧૦ મો—કીર્તિનાનંદ	...	૨૪૭
૧૩ મો.	૧ જો—પ્રહ્લાદ ચરિત્રનું નાટક જોતાં સમાધિ...	...	૨૫૧
”	૨ જો—ઇશ્વરદર્શન વિષે ચર્ચા	...	૨૫૩
”	૩ જો—વ્યાકુળતા એજ સાચો ઉપાય છે	...	૨૫૭
”	૪ થો—બસ, મને ભક્તિજ આપજો...	...	૨૬૧
”	૫ મો—યુવાન શિષ્યો વિષે ચર્ચા	...	૨૬૩
”	૬ જો—શિષ્યો પ્રતિનો પ્રેમ અને ઉપદેશ	...	૨૬૮
”	૭ મો—સામાન્ય વાતચિત	...	૨૭૪
”	૮ મો—કામિની કાંચનથી સાવધાન રહેજો	...	૨૭૬
૧૪ મો.	૧ જો—શિષ્યો પ્રતિનો પ્રેમ અને કૃપા	...	૨૭૯
”	૨ જો—જીવાનીમાંજ ત્યાગ-વૈરાગ્યની જરૂર છે.	...	૨૮૪
”	૩ જો—કીર્તિનાનંદ અને માની પ્રાર્થના	...	૨૮૬
”	૪ થો—હું તો રામનો દાસાનુદાસ છું !	...	૨૮૯

ખંડ	પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
"	૫ મો—	સાધના અને સાક્ષાત્કારના અનુભવ વિષેની અતિ ગુહ્ય વાતચિત... ..	૨૯૧
"	૬ ઠો—	જ્ઞાનયુક્ત સંસાર-ધશ્વરને ઓળખ્યા પછીજ સંસારમાં પ્રવેશ કરો	૨૯૯
"	૭ મો—	સાચું બોલવું એ કલિયુગમાં તપશ્ચર્યા છે. ૩૦૨	
"	૮ મો—	ધશ્વરી આનંદ અને સંસાર સુખ વિષે ત્રેલોક્ય બાપુ સાથે ચર્ચા	૩૦૮
"	૯ મો—	અવતાર તત્ત્વ વિષે ચર્ચા	૩૧૪
"	૧૦ મો—	સંસારાસક્ત અને ધશ્વરાસક્ત એવો વચ્ચેનો ભેદ... ..	૩૧૮
૧૫ મો.	૧ લો—	ત્યાગ વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ તથા કામિની કાંચનની અસારતા વિષે ચર્ચા	૩૨૧
"	૨ જો—	નરેન્દ્રે કરેલું અદ્ભુત ગાન... ..	૩૨૭
"	૩ જો—	શિષ્યોને આશીર્વાદ-જે ધશ્વરને માટે વ્યાકુળ છે તેનો મનોરથ સિદ્ધજ થશે	૩૩૦
"	૪ થો—	ભક્તિનું ખીજ નિષ્કળ જતુંજ નથી... ૩૩૩	
"	૫ મો—	જન્મ મૃત્યુ, સુખ દુઃખ, છોકરાં છૈયાં સર્વ મિથ્યા છે; ધશ્વરજ સત્ય છે.	૩૩૭
"	૬ ઠો—	હું ધશ્વરનો દાસ છું એવો અહંભાવ રાખવામાં દોષ નથી; પણ ખોટો અહંભાવ તો તજવોજ જોઈએ	૩૪૨
"	૭ મો—	જ્ઞાનના પ્રકાર, પ્રેમ ભક્તિ અને કર્મ ક્યાં સુધી ટકે ? તે વિષે ચર્ચા	૩૪૬

ખાંડ	પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
”	૮	મે—કામિની—કાંચનનો ત્યાગ કર્યા વગર સધળું નકામું છે! અંધકારમાંથી નીકળીને અજવાળામાં આવવું જોઈએ... ... ૩૫૦	
”	૯	મે—પરમહંસજીનાં દર્શન થતાં શોકસાગરમાંથી ત્રેમસાગરમાં! એક દુઃખી વિધવાની વાત... ૩૫૪	
૧૬ મે	૧	લો—પરમહંસજીનો મંદવાડ-ડાક્ટર સરકારને ઉપદેશ—સંસારનો ખોટો અધ્યાસ શી રીતે ટળે? ૩૫૯	
”	૨	જો—પૈસા પૈસા, બાછડી બાછડી, કીર્તિ કીર્તિ, શુ કરી રહ્યા છો? એકાગ્રપણે મનને ધ્યક્ષરમાં પરાવો અને તેના આનંદનો ઉપભોગ કરો... ૩૬૫	
”	૩	જો—અબેદ ભાવના ધ્યાનનો પ્રદાર ... ૩૬૭	
”	૪	થો—ચૈતન્યનોજ વિચાર કરો ... ૩૬૯	
”	૫	મે—પ્રેમપ્રેરિત થઈ હરિ બોલો, હરિ બોલો. ૩૭૧	
”	૬	ફો—ભાગ જરૂરનોજ છે ... ૩૭૩	



શ્રીરામકૃષ્ણ કથામૃત

મંથ બીજો.

खंड पहलो.

પરિચ્છેદ ૧ લો—રામને ઘેર સમાધિ અને કિર્તન.

ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૮ મી તારીખ અને રવિવાર. આજે દુર્ગાષ્ટમીનો મહોત્સવ છે. શ્રીરામકૃષ્ણ કલકત્તે માતાજીનાં દર્શન કરવા આવ્યા છે. અધર સેનને ઘેર શારદીય દુર્ગોત્સવ થાય છે. એમને ત્યાં પરમહંસજીને ત્રણ દિવસ રહેવાનું નિમંત્રણ થયું છે. અધરને ઘેર માતાજીનાં દર્શન માટે જતાં પહેલાં તે રામને ઘેર આવ્યા છે. શિષ્યો તેમની આસપાસ બેઠા છે.

નરેન્દ્ર તેમની સામે બેઠો હતો. આ વખતે એની ઉમ્મર એક-વીશ વર્ષની હતી. વાત કરતાં કરતાં તેમની નજર નરેન્દ્ર ઉપર પડી. તેઓ એકદમ ઉભા થઈ ગયા અને સમાધિ આવી ગઈ. નરેન્દ્રના ઘૂટણ સાથે તેમનો પગ અડક્યો હતો અને એનીએ સ્થિતિમાન તેઓ સમાધિસ્થ થઈ ગયા. સંપૂર્ણ અંશે તેઓ બાહ્ય જ્ઞાન શૂન્ય થઈ ગયા અને નેત્રનો પલકારો પણ થતો નહતો.

ધણીવારે તેમની સમાધિનો ભંગ થયો. છતાં તેમની આંખમાંથી

આનંદનો નિશો ઉતર્યો નહતો. તે એકલા એકલા બોલતા હતા. બાવચ્ચ દશામાં ઇશ્વરનો નામોચ્ચાર કરતા હતા. તે બોલ્યા:-

“સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ ! + + + સચ્ચિદાનંદ બોલીશું ? નહિ, આજે તો કારણાનંદદાયિની ! કારણાનંદદાયી ! સારીગમ પધની ! પરંતુ “ની” માં બહુ વખત રહી શકાય નહિ. એકાદ સુર નીચે ઉતરવું જોઈએ.”

“સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ. બસ, મહાકારણમાં ગયા એટલે ચૂપાચૂપ !

“ઇશ્વર કોટિના આત્માઓ મહાકારણ સુધી જઈને પાછા આવી શકે છે. ખરા અવતારી પુરુષો ઇશ્વર કોટિના આત્માઓ છે. તેઓ ઉંચે ચડે છે અને નીચા પણ ઉતરી શકે છે. અગાસી ઉપર પણ ચડે છે અને પગથીઆં ઉપર થઈને નીચે પણ આવ જા કરે છે- માત્ર જગતને ઉપદેશ આપવાના હેતુથીજ. એક સાત માળનો રાજ-મહેલ છે, કેટલાક માણસો નીચલા માળ સુધીજ જવાનો હક ધરાવે છે, પણ રાજાનો છોકરો ગમે તે માળમાં ફાવે ત્યારે જઈ આવે છે, કેમકે એ તેનું પોતાનુંજ ઘર છે.”

“નિત્યસિદ્ધ આત્માઓ જન્મથીજ ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે. સંસારનો કોઈ પણ પદાર્થ તેમને પ્રિય લાગતો નથી. તે વેદમાં કહેલા હોમા પક્ષીની માફક આકાશમાં જન્મે છે અને પૃથ્વીને સ્પર્શ કરતાં પહેલાંજ તેમનાં નેત્ર ઉઘડી જાય છે અને જાણી જાય છે કે જો પૃથ્વીપર પડ્યા તો હુંદાઈને મરીજ જવાના. તેઓ તરતજ દિશા બદલે છે અને મા મા કરતા જ્યોતિર્મય પ્રદેશમાં એકકે શ્વાસે ઉડી જાય છે. જરા પણ આડી અવળી નજર કરતા નથી. નિત્યસિદ્ધ આત્માઓ જન્મથીજ ઇશ્વર તરફ દોડી જાય છે અને સંસારના કોઈ પણ વિષય પ્રત્યે તેમનું મન ચોંટતુંજ નથી.”

“જેઓ અવતારી પુરુષોની સાથે જન્મ ધારણ કરે છે તેઓ નિત્યસિદ્ધ હોય છે. કેટલાકનો તો છેલ્લોજ જન્મ હોય છે.”

(વિજયને) “તમારે પણ યોગ અને ભોગ બેઉ છે. જનક રાજને પણ યોગ અને ભોગ બેઉ હતા, માટે તે રાજર્ષિ કહેવાતા, રાજા અને ઋષિ બેઉ સાથેજ. નારદ દેવર્ષિ અને શુકદેવ બ્રહ્મર્ષિ કહેવાય છે.”

“શુકદેવ બ્રહ્મર્ષિ હતા. તેઓ જ્ઞાની નહિ પણ જ્ઞાનની સાકાર મૂર્તિરૂપજ હતા. જ્ઞાની કેને કહેવાય ? સાધનાના પ્રતાપવડે જેમણે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે જ્ઞાની કહેવાય. શુકદેવ તો જ્ઞાનની મૂર્તિરૂપ હતા. જાણે જ્ઞાનનીજ જમાવટ ન થઈ હોય તેવા હતા ! એ સ્થિતિ તેમણે સાધનદ્વારા પ્રાપ્ત કરી નહતી.”

આટલી વાત કરતાંમાં તેમને પૂરેપૂરી શુદ્ધિ આવી. હવે તે પોતાના શિષ્યો સાથે વાતચીત કરવા જેવી સ્થિતિમાં આવ્યા. તેમણે કેદારને ભજન ગાવાનું કહ્યું અને તેણે નીચેના ભાવનું ગાવા માંડ્યું.

“હે સખિ ! હું મારા મનની વાત કહીશ. પણ હું કહું તે તારાથી મનાશે ? દર્દી+ બન્યા વગર જીવ બચી શકશે નહિ.”

“જે માણસ મારા મનને ગમ્યો છે તે અને હું એક થઈ જઈએ. મેં તેને તેનાં નેત્રવડે ઓળખી લીધો છે.”

“જે ભાવસમુદ્રમાં તરે છે અને રસમાં ડૂબકી મારે છે તે કલિલટ માર્ગે આવ જ કરે છે. ભાવમાં ચક્ર્યૂર થએલો મનુષ્યજ કલિલટ માર્ગે આવ જ કરી શકે છે.”

“મને ગૌર (ગૌરાંગના) પ્રેમનું મોણું અથડાયું છે. તેના આઘાતથી કપટ અને પાખંડનો નાશ થઈ ગયો છે અને આખું

બ્રહ્માંડ તેમાં ડૂબી ગયું છે. મને એવી ઇચ્છા થાય છે કે જાણે ડૂબકી મારીને તેને તળીએ બેસી જાઉં. ગૌરાંગના પ્રેમરૂપી મગર, હે સખિ ! મને ગળી ગયો છે. મારા જેવા દર્દી પીડાતો કોઈ દર્દી મળી આવે તો તે હાથ પકડીને મને ખેંચી લે.”

ભજન પૂરું થઈ રહ્યા પછી પરમહંસજી શિષ્યો સાથે વાતો કરવા મંડ્યા. કેશવ બાપુનો ભત્રિજો નંદલાલ અને બે ત્રણ બ્રાહ્મ-મિત્રો પરમહંસજીની પાસે બેઠા હતા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એક માણસ “કારણ”ની (દારની) એક શીશી લાવ્યો હતો. તેને અડકવા ગયો પણ અડકી ન શક્યો.

વિનય—અહા !

શ્રી રામકૃષ્ણ—સહજનંદ થવાથી એમને એમ નિશો ચડી ગયો. મને તો માતાજીનાં ચરણામૃતનાં દર્શન થતાંજ નિશો ચડી જાય છે ! જાણે પાંચ ખાટલી દારૂ પીધો !

નરેન્દ્ર—આ અવસ્થામાં હમેશાં ગમે તે ખાઈ લેવું ઠીક નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એ તો મનની અવસ્થા ઉપર આધાર રાખે છે. જ્ઞાની ગમે તેવું અને ગમે તે ખાય તો પણ કશી હરકત નથી. ગીતામાં કહ્યા પ્રમાણે જ્ઞાની પોતે ખાતોજ નથી.

ભક્તને માટે ભક્ત્યાભક્ત્યનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. હાલ મારી એવી અવસ્થા છે કે બ્રાહ્મણના હાથની રસોઈ હોય અને ભગવાનને પ્રસાદ ધરાવ્યો હોય તો જ હું ખાઉં. પહેલાં એક અવસ્થા એવી પણ હતી કે દક્ષિણેશ્વરને સામે કાંઠે મુડદાં બળતાં તેની જે વાસ આવતી તે મને ઘણીજ પ્રિય લાગતી. તે વખતે હું બધાંનું ખાતો.

હાલ જે કે સર્વનું ખાતો નથી, તો પણ કોઈ કોઈવાર ખવાઈ જવાય છે. એકવાર કેશવ સેનને ઘેર “નવવૃન્દાવન” નામનું નાટક થયું હતું. મને પણ નિમંત્રણ હતું. નાટક થઈ રહ્યા પછી અમે બધા

જમવા બેઠા. પીરસનાર હજમ હતો કે ઘોખી, (હસાહસ) પણ ખૂબ ખાધું. રાખાણે કહ્યું કે જરા ખાઓને ! એટલે મેં ખાધું.

(નરેન્દ્રને) તારે પણ હમણાં મારી પેડેજ કરવું પડશે. તું હજી એમાં એ છે અને તેમાં એ છે. તું પણ બધાંનું ખાતો થઇશ.

(શિષ્યને) હુકકરનું માંસ ખાતો હોય તો પણ જેનું ચિત્ત ઈશ્વર તરફ આકર્ષાય છે તે માણસને ધન્ય છે; અને હવિષ્યાન્ન ખાવા છતાં પણ જેનું મન કામિની કાંચનમાં આસક્ત રહે છે તેને ધિક્કાર છે !

મને એકવાર લુહારના ઘરની દાળ ખાવાનું મન થયું. આ મારા નાનપણની વાત છે. લુહાર કહે બામણ લોકો શું રાંધી જાણે ? તેણે એમ કહ્યું એટલે મેં તેના ઘરની દાળ ખાધી. પણ અંદર લુહારની ને લુહારનીજ ગંધ આવ્યા કરે. (હસાહસ)

મેં ગોવિંદરાયની પાસે ઈચ્છલાનો મંત્ર લીધો. પછી એને ઘેર હું જમવા બેઠો ત્યાં રસોઈમાં હુંગળીનું શાક હતું. તે પણ મેં ખાધું હતું; અને એકવાર મણિ મસ્લિકને બંગલે વેંગણનું શાક હતું તે ખાતાં મને સ્થગ આવી હતી !

એકવાર હું દેશ ગયો હતો. રામલાલનો બાપ તો ડરી ગયો. તેને એમ થયું કે આ તો ગમે તેને ઘેર ખાતો ફરે છે; માટે લોકો ન્યાત બહાર મૂકી દેશે. હું ઝાઝો વખત ત્યાં રહ્યો નહિ; ચાલ્યો આવ્યો.

મારી કેવી અવસ્થા થઇ ગઇ હતી ? જાણે આકાશ ને પાતાળ એક કરી દઉં એવું મનમાં થાય અને ‘મા’ ‘મા’ બોલ્યા કરું. જાણે માને પકડી લાવ્યો હોઉં તેમ કરું. જેમ માછી જાળ નાંખે છે અને માછલી કેવી ફડફડાટ કરતી ખેંચાઈ આવે છે ! સાંભળો એક ભજન—

૬ શ્રી રામકૃષ્ણ સુસલમાન અને ખ્રિસ્તી ધર્મ મુજબ પણ સાધના કરી હતી અને સર્વ ધર્મ એક બિન્દુ તરફ વળે છે એમ અનુભવ સિદ્ધ થયું હતું.

“હે કાલિ ! તને હું હમણાં ખાધ જઈશિ. હે દીન દયામયી ! હું તને ખાધ જઈશિ. તારા કારસ્તાનથી મારો જન્મ થયો છે. કાંતો તું મને ખાધ જા અથવા હું તને ખાધ જાઉં. કોઈ પણ રીતે આપણે જો એક થઈ જઈએ.”

“હાથમાં કાલી છે; મ્હોડે કાલી છે; સર્વાંગે પણ કાલીનો લેપ કરીશ. એટલે યમ પણ મને કેવી રીતે બાંધી શકશે ? હું તેના મ્હોંમાં કાલીનેજ આપી દઈશ.”

“હે મા ! હું ખાઉં ખાઉં કહું છું; પણ તને હું મારા પેટમાં રાખવાનો નથી. તને તો મારા હૃદય કમળમાં બેસાડીશ અને મનમાં આવશે તેવી રીતે તારું પૂજન કરીશ.”

“જો કોઈ એમ કહેશે કે કાલિની સાથે રમત કરતાં કાલીનો પરાજય થયો તો તેમાં મને શો ભય છે ? કાલીના નામનો ઉચ્ચાર કરીને કાલને મારી ચાલાકી બતાવી દઈશ.”

“કાલિની અને યોગિની વગેરેને લઈને હું તેમનું શાક બનાવીશ. હું તારી મુંડમાળા કહાડી લઈશ. x x x x કાલીનો પુત્ર રામપ્રસાદ સારી રીતે જણાવે છે કે જેમ થવાનું હોય તેમ થાઓ, પણ શરીર પતન એજ મારા મંત્રનું સાધન છે.”

તે વખતે મારી અવસ્થા ગાંડાના જેવી હતી. એનું નામ ઉન્માદ અવસ્થા.

પછી નરેન્દ્રે ગાવા માંડ્યું—

“હે મા ! મને તું ગાંડો કરી દેજે. મારે જ્ઞાનનું કશું કામ નથી. હે બ્રહ્મમયી ! બસ, મને તું ગાંડોજ કરી દે.”

“ઓ મા ! તારા પ્રેમીરૂપી મહિરાનું પાન કરીને હું અલભસ્ત બન્યો છું. હે ભક્તાના ચિત્તનું હરણ કરનારી ! મને તારા પ્રેમસાગરમાં ડૂબકી મારવા દે.”

“ તારા દિવાનખાનામાં કોઈ હસે છે, કોઈ રડે છે, કોઈ આનંદથી નૃત્ય કરે છે. ઈસુ, મુસા, અને ચૈતન્ય જેવા તારા પ્રેમથી બેહોશ બની ગયા છે. હે મા ! હું તારામાં ઓતપ્રોત બનીને ક્યારે કૃતાર્થ થઈશ ? ”

આ ભજન સાંભળતાં સાંભળતાં પરમહંસજી સમાધિસ્થ થઈ ગયા. સમાધિ ઉતર્યા પછી હિમાલયની રાણીનો ભાવ ધારણ કરીને “ આગમની ”* ગાવા લાગ્યા. હિમાલયની રાણી કહે છે કે “ હે પુરવાસીઓ ! શું મારી ઉમા આવે છે ? ” પરમહંસજી પ્રેમમાં ચક્રચૂર બનીને તે ગીત ગાવા લાગ્યા.

ગાયન પૂરું થયા પછી તેમણે શિષ્યોને કહ્યું, આજે તો મહા-દુઃખી છે ને ? માતાજી પધારે છે ! તેમાંજ પ્રેમનું આટલું ઉદ્દીપન થાય છે.

કેદાર—પ્રભુ ! આપ પધાર્યા છો એટલે માતાજી આવ્યા વગર રહે ?

પરમહંસજીએ આ બોલ ઉપર જાણે ખીલકુલ લક્ષ ન આપ્યું હોય તેમ તે ખીજી બાજુએ જઈને ગાવા લાગ્યા.

“તારે કૃપેલુમસે, હોલામ જર જન્ય પાગલ.

બ્રહ્મા પાગલ, વિષ્ણુ પાગલ, આર પાગલ શિવ,

તિન પાગલે જુકિત કોરે ભાંગલો નવહીપ.

આરો એવું પાગલ દેખે એલામ વૃન્દાવન માઝે,

રાઈ કે રાજ સામ્રાધિ આપનિ કોટાલ સાજે.

જંગાળના શક્તો પાર્વતીની ઉપાસના કરે છે. ‘ આગમની ’ એટલે પાર્વતી પોતાના પિતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે તે પ્રસંગને ઉદ્દેશીને ગવાયેલું ગીત. વૈષ્ણવોનું અનુકરણ કરીને રાધા કૃષ્ણના પ્રેમના જેવાં શિવ-પાર્વતીનાં પ્રેમનાં કાવ્યોની રચના પણ થએલી છે.

આરો એક પાગલ દેખે એલામ નવદ્વીપેર પથે;
રાધા પ્રેમ સુધા બોલે કરોવા કીસ્તે હાતે.”

“હે સખિ ! હું જોને માટે ઘેલી થઈ છું તે મને ક્યારે મળશે ?”

“બ્રહ્મા ગાંડા છે, વિષ્ણુ ગાંડા છે અને શિવ પણ ગાંડા છે; એ ત્રણ ગાંડાઓએ મળીને નવદ્વીપ શહેરને તોડી નાંખ્યું.”

“વૃન્દાવનમાં મેં એક ગાંડો જોયો હતો. રાધાને રાજનો પોશાક પહેરાવીને પોતે કોઠવાળ જન્યો હતો.”

“ખીજ એક ગાંડાને મેં નવદ્વીપના રાજમાર્ગમાં જોયો હતો. તે હાથમાં કમંડળ લઈને ફરતો હતો અને રાધાનો પ્રેમ અમૃત તુલ્ય છે એવું કહેતો હતો.”

વળી ભાવાવેશમાં આવી જઈને પરમહંસજી ગાવા લાગ્યા.

“કમ્બનકિ રંગે થાકોમાં શ્યામા સુધા તરંગિણી.

લંકે કંપે કંપે ધરા, અસિધરા કરાલિની.

તુમિ ત્રિગુણા, ત્રિપુરા તારા, ભયંકરા કાલ કામિની.

સાધકેરંધ વાંચ્યા પૂર્ણ કરો, નાનારૂપ ધારિણી,

કલુ કમલેર કમલે નાયો મા, પૂર્ણ બ્રહ્મ સનાતની.”

“હે શ્યામા ! હે સુધાતરંગિણી ! તું ગમે ત્યારે ગમે તે પ્રકારના રંગ કરે છે.”

“હે ખપ્પર ધારણ કરનાર ભયંકર દેવી ! તારી છલંગોથી પૃથ્વી કંપી રહે છે. તું ત્રણગુણયુક્ત છે. હે કાલકામિનિ ! હે તારા ! તું ભક્તની અભિલાષા પૂર્ણ કર. હે નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરનાર દેવી ! હે પૂર્ણ બ્રહ્મ સનાતની ! તું કોઈ કોઈવાર કમલના કમલમાં (હૃદયમાં) વૃત્ત કરજે.”

પરમહંસજી ગાતા હતા તેવામાં એકાએક વિજય ‘હરિબોલ,

હરિઓલ' કહીને ઉભા થઇ ગયા. પરમહંસજી પણ ભાવોન્મત્ત બનીને વિનય અને બીજા ભક્તોની સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

પરિચ્છેદ ૨ જો-શિષ્યોની સાથે શ્રીરામકૃષ્ણ.

કીર્તન પૂરું થયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ, વિનય, નરેન્દ્ર તથા બીજા ભક્તો પોતપોતાના આસન ઉપર બેસી ગયા. સર્વની નજર પરમહંસજી તરફ હતી. સાંજ પડવાને હજી જરાવાર હતી. પરમહંસજી પોતાના શિષ્યો સાથે વાતે વળગ્યા હતા. કેટલાકને તેઓ કુશળ સમાચાર પૂછતા હતા. કેદાર અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક હાથ જોડીને કોમળ અને મધુર સ્વરે પરમહંસજીને કાંઈક નિવેદન કરતા હતા. પાસે નરેન્દ્ર, ચુનીલાલ, સુરેન્દ્ર, રામ, આસ્તર અને હરીશ બેઠા હતા.

કેદાર—મને મગજમાં ચક્કર આવે છે તે શું કરું તો મટી જાય?

શ્રીરામકૃષ્ણ—મને પણ એવું થતું હતું; થોડું થોડું બદામનું તેલ વાપરતો રહેજે. સાંભળ્યા પ્રમાણે તેનાથી મટી જશે.

કેદાર—જેવી આજ્ઞા.

હવે સાંજ પડી ચૂકી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણ હરિનામનો ઉચ્ચાર કરતા હતા. કોઇ કોઇવાર તાળી પણ પાડતા હતા. “ હરિઓલ, હરિઓલ, હરિમય હરિઓલ, હરિ, હરિ, હરિઓલ ” એવા ઉદ્ગાર તેઓ પોતાના મધુર કંઠમાંથી કહાડતા હતા.

ત્યાર પછી તેઓ રામનામ જપવા લાગ્યા. કેટલીકવાર સુધી રામ રામજી બોલ્યા કર્યું.

પછી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા—

“ ઓ રામ ! ઓ રામ ! હું ભજનહીન, સાધનહીન, જ્ઞાનહીન,

ભક્તિહીન અને ક્રિયાહીન છું. હે રામ ! હું શરણાગત છું. ઓ રામ ! હું તમારે શરણુ છું. મારે દેહનાં સુખ જોઈતાં નથી. અષ્ટ સિદ્ધિની પણ મને ઇચ્છા નથી. શત સિદ્ધિ પણ મારે જોઈતી નથી. હું માત્ર તમારું શરણુ માગું છું. માત્ર એટલોજ આશીર્વાદ આપો કે તમારા ચરણ કમલની શુદ્ધ ભક્તિ કરી શકું, અને તમારી વિશ્વમોહિની માયાથી હું મોહિત ન થાઉં. મને તમારે શરણે રાખજો. ”

આ પ્રમાણે પરમહંસજી પ્રાર્થના કરતા હતા અને સધળા એકી નજરે તેમના તરફ જોઈ રહ્યા હતા. તેઓ અત્યંત કરણ સ્વરે બોલતા હતા અને નેત્રમાંથી અવિરત અશ્રુની ધારા વહી રહી હતી. એ વખતે રામ પાસે ઉભો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—રામ ! તું ક્યાં હતો ?

રામ—જી, હું ઉપર હતો.

પરમહંસજી તથા તેમના શિષ્યોના ભોજન વગેરેને માટે રામ માળ ઉપર જઈને તૈયારી કરતો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હસીને) ઉપર ગયા પછી નીચે આવવું એ સાડું કેની ? નીચી જમીનમાંજ પાણી ટકી શકે છે. ઉંચી જમીન ઉપરથી તો વહી જાય છે.

રામ—(હસીને) હાજી.

પછી અગાસીમાં પતરાળાં નંખાયાં. રામચંદ્ર પરમહંસજીને તથા ખીન્ન બધા ભક્તોને ઉપર તેડી ગયા અને તૃપ્તિપર્યંત જમાડ્યા.





खंड बीजो.

परिच्छेद १ लो—श्रीरामकृष्ण दक्षिणेश्वरभां.

ઈ. સ. ૧૮૮૪ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૯ મી તારીખ ને સોમવાર. આજે નવમી પૂજા. સવારનો સમય હતો. માતાજીની મંગળ આરતિ થવા લાગી હતી. નોખતખાનામાંથી નોખત અને ટકોરખાનામાંથી પ્રભાતનાં રાગ રાગણીઓ વાગતાં હતાં. હાથમાં છાપડી લઈને માળી લોકો તથા બ્રાહ્મણો બગીચામાં પુષ્પ તોડવા આવ્યા હતા. માતાજીનું પૂજન થવાની તૈયારી હતી.

અંધાઈ હતું ત્યારના પરમહંસજી જાગ્યા હતા. ગદ્ય રાતે જાવનાથ, આયુર્રામ, નિરંજન અને માસ્તર તેમની પાસે રહ્યા હતા. તેઓ પરમહંસજીના ઓરડાના ઓટલા ઉપર સુતા હતા. તેમણે આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પરમહંસજી અલમસ્ત બનીને નૃત્ય કરતા હતા. ‘જય જય દુર્ગે! જય જય દુર્ગે!’ બોલતા જાય અને આનંદથી નૃત્ય કરતા જાય.

થોડીવાર પછી બોલ્યા, ‘સહજનંદ, સહજનંદ.’ ત્યાર પછી ફરી ફરીને ગોવિંદના નામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા.

‘પ્રાણ હે ગોવિંદ! હે મમ જીવન!’

શિષ્યો ઉઠીને બેઠા થયા. એકી નજરે પરમહંસજીની ભાવાવિષ્ટ

અવસ્થા નિહાળવા લાગ્યા. આ વખતે હાજરા કાલી મંદિરમાંજ રહેતો હતો. પરમહંસજીના ઓરડાના અગ્નિકોણવાળા ઓટલા ઉપર તેનું આસન હતું. લાડુ પણ પરમહંસજીની પાસે રહીને તેમની સેવા કરતો હતો. રાખાલ હજી ઘૂંઘાવનમાંજ હતો. નરેન્દ્ર કોઇ કોઇ વખત આવી જતો. આજે તે આવવાનો હતો.

પરમહંસજીના ઓરડાની ઉત્તર દિશા તરફના ઓટલા ઉપર શિષ્યો સુતા હતા. ટાઢ પડતી હતી તેથી ફડેકારતું બારણું બંધ કર્યું હતું. દાતણ પાણી કર્યા પછી બધા શિષ્યો પરમહંસજીની પાસે આવીને સાદડી ઉપર બેઠા. ભવનાથ અને માસ્તર તો અગાઉથીજ આવેલા હતા. બીજા શિષ્યો પણ એક પછી એક આવીને બેસી ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ-(ભવનાથને) શું સમજ્યો ? જોઓ જીવકોટિના આત્માઓ છે તેમના મનમાં એકાએક શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થતી નથી. ઇશ્વર કોટિના આત્માઓમાં શ્રદ્ધા પહેલેથીજ રહેલી હોય છે. પ્રહલાદ કોકો લખવા બેઠો કે તરત તેને કૃષ્ણ યાદ આવ્યો અને આંખ અશ્રુથી ભરાઇ ગઈ. સંશયાત્મક બુદ્ધિ એ જીવ માત્રનો સ્વભાવ છે. તેઓ કહેશે કે એ વાત ખરી પણ-

બ્રહ્મ અને શક્તિ, શક્તિ અને શક્તિમાનનો અભેદ, હાજરા કોઇ પણ ઉપાયે માની શકતો નહિ. જ્યારે તે નિષ્ક્રિય હોય છે ત્યારે બ્રહ્મ કહેવાય છે; જ્યારે તે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે ત્યારે શક્તિ કહેવાય છે; પરંતુ મૂળ વસ્તુ એકજ છે; બેમાં કશોજ તફાવત નથી. અગ્નિ કહીએ તો તેની દાહક શક્તિનો ખ્યાલ સાથે સાથે આવીજ જાય છે; દાહક શક્તિની વાત કરીએ તો અગ્નિનો વિચાર આવ્યા વગર રહેતો નથી. એકને છોડીને બીજાનો વિચાર કરી શકાય એમ છેજ નહિ.

પછી મેં માની પ્રાર્થના કરી કે “ મા ! હાજરા ઉધો

સિદ્ધાંત બાંધવાનો યત્ન કરે છે. મા ! તું એને ખરી વાત સમજાવી દે અથવા તો એ અહિંથી જતો રહે તેમ કર.”

એ પછી બીજો દિવસે તે મારી પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે તમે કાલે કહેતા હતા તે વાત હવે મારાથી મનાય છે. પરમેશ્વર સર્વવ્યાપક છે એ વાત તેણે કબૂલ કરી.

એક શિષ્ય-(હસીને) હાજરાની વાતથી આપને ઘણું કષ્ટ પડ્યું હશે ખરું ?

શ્રી રામકૃષ્ણ-હમણાં મારી અવસ્થા એવી થઈ ગઈ છે કે મારાથી લોકોની સાથે માથાફેડ કરાતી નથી. હાજરા સાથે વાદવિવાદ કરવાનું હમણાં મારાથી બને એમ નથી. યદુ મંદિલકના બંગલામાં દ્વિદય (રામકૃષ્ણજીનો ભાણેજ) કહેવા લાગ્યો, ‘મામા, મને તમારી પાસે રાખવાની મરજી નથી ?’ મેં કહ્યું, ‘ના, રોજ ઉડીને માથા ઝીંક+ કરવા જેવી મારી અવસ્થા નથી.

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન કેને કહેવાય ? જ્યાં સુધી ઇશ્વરને આપણાથી દૂર માનીએ ત્યાં સુધી અજ્ઞાનજ છે. જ્યારે ઇશ્વર દૂર નહિ પણ અહિં છે એવું જ્ઞાન થાય ત્યારેજ ખરેખર જ્ઞાન થએલું કહેવાય.

જ્યારે ખરેખર જ્ઞાન થાય છે ત્યારે બધા પદાર્થ ચૈતન્યમય દેખાય છે. હું શિવુની સાથે એક વાર વાતો કરતો હતો. શિવુ તે વખતે નાનો-આર પાંચ વર્ષનો હતો. તે વખતે તે પૂર્વ બંગાળમાં રહેતો હતો. મેઘની ગર્જના થતી હતી અને વિજળી ઝબૂકતી હતી. શિવુ કહે, ‘કાકા, આ ચક્રમકમાંથી કોણ દેવતા પાડતું હશે ?’ (હસા-હસ) એક દિવસ અમે જોયું તો એક તીડ ફડાક લઈને કુદતો કુદતો જતો હતો, પાસે ઝાડનાં પાંદડાં હાલતાં હતાં. ત્યારે શિવુ પાંદડાંને

+ હવે શ્રી રામકૃષ્ણની સેવા પણ કરી હતી, અને ત્રાસ પણ ઘણો આપ્યો હતો. એ વાત પહેલા ભાગમાં આવી છે.

કહે, “ચૂપ રહે, ચૂપ, મારે તીકે પકડવો છે.” બાળકને બધા પદાર્થ ચૈતન્યમય દેખાય છે.

એકવાર રામલાલને મ્હોડે મેં સાંભળ્યું કે શરદ્ઋતુનું ઝાકળ ધણો ફાયદો કરે છે. આવા ભાવાર્થનો એક શ્લોક પણ મને રામલાલે કહ્યો હતો. હું કલકત્તેથી ગાડીમાં બેસીને આવતો હતો તે વખતે હું ગાડી બહાર ડોકું કહાડીને બેઠો કે જોઈ કરીને મારા ઉપર ઝાકળ પડી શકે ! પરિણામ એ આવ્યું કે હું તેથી માંદો પડ્યો !” (હસાહસ)

રામલાલ અને શિવરામ (શિવુ) બેડ શ્રી રામકૃષ્ણના ભત્રિજા હતા.

હવે પરમહંસજી ઓટલા ઉપરથી ઉઠીને અંદર આવીને બેઠા. તેમના પગ ઉપર બે એક ફાલ્લા થયા હતા. શિષ્યો તે ફાલ્લાની આગુબાગુ હાથ લગાડીને જોતા હતા કે હાથ મૂકતાં ખાડો પડે છે કે નહિ. જરા જરા ખાડો પડતો હતો, પણ શિષ્યોએ કહ્યું કે એમાં કાંઈ ગભરાવા જેવું નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(ભવનાથને) તું સિંથીવાળા મહેન્દ્રને બાલાવી લાવ. તે આવશે એટલે મારા મનને બહુ સુખ થશે.

ભવનાથ—(હસીને) આપને દવા ઉપર શ્રદ્ધા છે. અમને એટલી શ્રદ્ધા નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—દવા તો બસ તેનીજ—ધધિરનીજ ! એક દિવસ તેણે મને ગંગાપ્રસાદ વૈદ્ય મારફતે કહ્યું હતું કે આજ રાત્રે પાણી પીવું નહિ. મેં એ શબ્દોને વેદવાક્યની માફક માથે ચડાવ્યા. તે સાક્ષાત્ ધન્વંતરી છે એમજ હું જાણું છું.”

પરિચ્છેદ ૨ જો-સમાધિ.

હાજરા આવીને પરમહંસજીની પાસે બેઠો. એકાદ બે આડી અવળી વાતો કર્યા પછી તેમણે હાજરાને કહ્યું, ‘જો, કાલે રામને ઘેર ઘણા લોકો બેઠા હતા. વિજય, કેદાર અને બીજા ઘણા હતા. તોપણ નરેન્દ્રને જોધને મને એટલું બધું કેમ થઈ આવ્યું હશે? હું જાણું છું કે કેસર તો કારણાનંદનું સ્થાન છે.’

પહેલે દિવસે એટલે મહાશ્વેત્રીને દહાડે માતાજીનાં દર્શન કરવા પરમહંસજી કલકત્તે ગયા હતા. અધરને ઘેર માતાજીનાં દર્શન કરવા જતાં પહેલાં તે રામને ઘેર ગયા હતા. ત્યાં ઘણા શિષ્યોના સમુદાય મળ્યો હતો. ત્યાં નરેન્દ્રને જોધને પરમહંસજીને સમાધિ આવી ગઈ હતી. તેના ધુંટણે પગ અડાડીને ઉભાં ઉભાં સમાધિ અવસ્થા થઈ ગઈ હતી.

ઉપલી વાત ચાલતી હતી એટલામાંજ નરેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો. તેને જોધને પરમહંસજીના આનંદની સીમા રહી નહિ. નરેન્દ્ર તેમને પ્રણામ કરીને પાસેના ઓરડામાં ગયો અને ભવનાથ વગેરેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો. પાસે ભાસ્તર બેઠા હતા. ઓરડામાં એક લાંબી સાદી પાથરી હતી. નરેન્દ્ર અને ભવનાથ વાતો કરતા હતા. વાતો કરતાં કરતાં નરેન્દ્ર સાદી ઉપર સૂઈ ગયો. તેને જોતાંજ પરમહંસજીને સમાધિ આવી ગઈ—તે નરેન્દ્રના બરડાને અડીને બેઠા બેઠા સમાધિસ્થ થઈ ગયા.

ભવનાથ ગાવા લાગ્યો,—

“મા ! તું આનંદમયી થઈ ને મને નિરાનંદ કરતી નહિ. તારા બે ચરણ વિના માફ મન કોઈ પણ અન્ય પદાર્થને જાણતું નથી.”

“એવો ક્યો અપરાધ મેં કર્યો છે કે જેથી મારે યમથી ડરવું પડે ? યમ મને શું કરવાનો છે ? મને તો એટલીજ ધમ્મ છે કે ભવાનિ નામ જપતો જપતો ભવસાગર ઉપર થઈને ચાલ્યો જાઉં.

“હું કિનારા વિનાના નિઃસીમ સમુદ્રમાં ડૂબી રહું એવું સ્વપ્ને પણ મારાથી મનાતું નથી. હું આખો દિવસ દુર્ગાનું નામ જપું છું તોપણ દુઃખનો કેમ નાશ થતો નથી ? હે હરસુન્દરી ! આટલું કર્યા છતાં પણ જો મારો વિનાશ થશે તો તારું નામ પછી કોઈ લેશે નહિ.”

હવે પરમહંસજીની સમાધિનો ભંગ થયો એટલે તે પોતે પણ ગાવા લાગ્યા,—

“હે શ્યામા ! હે સુધાતરંગિણી ! તું ગમે ત્યારે ગમે તે પ્રકારના રંગ કરે છે. હે ખપ્પર ધારણ કરનાર ભયંકર દેવી ! તારી છલંગોથી પૃથ્વી કંપી રહે છે. તું ત્રણગુણ યુક્ત છે. હે કાલ કામિની ! હે તારા ! તું ભક્તની અભિલાષા પૂર્ણ કર. હે નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરનાર દેવી ! હે પૂર્ણબ્રહ્મ સનાતની ! તું કોઈ કોઈવાર કમલના (એ નામનો કવિ) કમલમાં (હૃદયમાં) નૃત્ય કરજે.”

પછી પરમહંસજી ખીજું બજન ગાવા લાગ્યા,—

બોલો રે શ્રી દુર્ગાનામ !

ઓરે આમાર આમાર આમાર મન રે !
 નમો નમો નમો ગૌરી નમો નારાયણી,
 દુઃખી દાસે કરો દયા તવે ગુણ જનિ;
 તુમિ સંધ્યા, તુમિ દિવા, તુમિ ગો જામિની;
 કખન પુરુષ હઓ મા, કખન કામિની.
 રામરૂપે ધરોધનુ મા કૃષ્ણ રૂપે બાંશી,

લુલાલિ શિવેરી મન મા, હયે એલો કેશી.
 દશ મહાવિદ્યા તુમિ મા, દશ અવતાર;
 કોનરપે એધવારે આમારે કરે મા પાર?
 જશોદા પૂજિયે છિલો મા જખા બિલ્વ દલે;
 મનોવાંચ્છા પૂર્ણ કેલિ કૃષ્ણ દિયે કાલે;
 ચેખાને સેખાને થાકિ મા, થાકિ ગોકાનને.
 નિશિદિન મન થાકે જેન, ઓ રંગા ચરણે.
 ચેખાને સેખાને મહિ મા, મહિ ગો વિપાકે,
 અંતકાલે જિન્દા જેનો મા શ્રીદુર્ગા બોલે ડાકે.
 જદિ બોલો જાઓ જાઓ મા, જવ કાર કાછે?
 સુધામાખા તારા નામ મા આરકાર આ છે?
 જદિ બોલો છાડો છાડો મા, આમિના છાડિવો;
 બાજને નૂપુર હયે મા તોર ચરણે બાજવો.
 જખન બસિવે મા ગો શિવ સંનિધાને,
 જય શિવ જય શિવ બોલે બાજવ ચરણે.
 પાર કરે ઓમા કાલી, કાલેર કામિની!
 તરવાટે દ્વટી પદ કરે છે તરણી,
 તુમિ સ્વર્ગ, તુમિ મર્ત્ય, તુમિ ગો પાતાલ;
 તોમાહતે હરિ, બ્રહ્મા, દ્વાદશ ગોપાલ.
 ગોલોક સર્વમંગલા, પ્રજે કાત્યાયની,
 કાશીતે મા અનપૂર્ણા, અનંત રૂપિણી.
 દુર્ગા દુર્ગા દુર્ગા બોલે જેવા પથે ચલે જય,
 શૂલ હસ્તે શૂલપાણિ રક્ષા કરે ન તાય.”

“હે મારા મન! તું દુર્ગાનું નામ બોલ. હે ગૌરિ! હે નારા-
 ચણી! હું તને નમસ્કાર કરું છું. તારા પોતાના ગુણને લીધે (મારી
 શ્રી રા. ક. ૨

યોગ્યતાને લીધે નહિ) આ દીન, દુઃખી સેવક ઉપર દયા કર.”

“તુંજ સંધ્યા છે, તુંજ દિવસ છે અને તુંજ રાત્રિ છે. તું કોઈ-વાર પુરુષ થાય છે અને કોઈવાર સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરે છે. તેં રામનું રૂપ લઈને ધનુષ્ય બાણ ધારણ કર્યા હતાં. કૃષ્ણ બનીને તેં વાંસળી વગાડી હતી. તેં તારા સુંદર કંશવડે શિવનું મન મોહિત કર્યું છે. દશ અવતાર તું છે અને દશ મહા વિદ્યા પણ તુંજ છે. કોઈ પણ રૂપ લઈને તું મારો ઉદ્ધાર કર.”

“મા ! યશોદાએ ખિલિ અને જવાનાં પુષ્પો વડે તારૂં પૃજન કર્યું હતું અને તેના બદલામાં તેં તેમને કૃષ્ણના જેવો પુત્ર રમાડવા આપ્યો. મા ! હું અહિં રહું કે ગમે ત્યાં રહું, પણ મારૂં મન તારા રતુમડા ચરણમાંજ પડેલાં રહે એટલી કૃપા કરજે.”

“મારૂં મરણ ગમે ત્યાં થાઓ, ભલે મારી દુર્ગતિ થાઓ, પણ અંતકાળે મારી જીભ દુર્ગાના નામનુંજ રટણ કરે એટલું હું માગી લઉં છું. તું મને કદાચ કહાડી મૂકે પણ હું કોની પાસે જઈ ? તારા સિવાય બીજા કોનું નામ અમૃત જેવું મધુર છે ?”

“તું મને કદાચ છોડી દે પણ હું તને નહિ છોડું. તારા ચરણનું નૃપુર બનીને હું તારે પગે વળગ્યોને વળગ્યોજ રહીશ. જ્યારે તું શિવની પાસે બેઠેલી હૃદય ત્યારે તારા પગે રહ્યો રહ્યો ‘જય મા ! જય મા !’ એવો શબ્દ કરીશ.”

“હે કાલકામિની ! હે કાલી ! તું મને પાર ઉતાર. તારા ચરણ એજ ભવસાગર તરવાની નૌકા છે.”

“તું સ્વર્ગ છે, તું મૃત્યુલોક છે, તું પાતાળ છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને કાદેશ ગોપાલ તારાવડેજ ઉત્પન્ન થયા છે. તું ગોલોકમાં સર્વ મંગલારૂપે રહે છે, વ્રજમાં તું કાત્યાયનીરૂપે રહે છે અને કાશીમાં અનૂપૂર્ણા રૂપે રહે છે. હે અનંત રૂપિણી ! જો બાણસ

દુર્ગા દુર્ગા બોલતો બોલતો રસ્તે ચાલ્યો. જય તો શિવજી જાતે હાથમાં ત્રિશુળ લઈને તેનું રક્ષણ કરવાને સાથે સાથે આવે છે.”

પરિચ્છેદ ૩ જે-શિષ્યો સાથે વાતચિત.



હાજરા ઈશાન કોણવાળા બોટવા ઉપર બેસીને હાથમાં માળા લઈને જપ કરતાં હતાં. પરમહંસજી તેની સામે આવીને બેઠા અને હાજરાના હાથમાંની માળા લઈ લીધી. માસ્તર અને ભવનાથ પણ તેમની સાથે હતા. દશ વાગવાનો અમલ થયો હતો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હાજરાને) જે, મારાથી જપ થતો નથી. ના, ના, થાય છે! હાથે હાથે થઈ શકે છે; પણ નામ જપ થતો નથી.

એમ કહીને તેમણે જપ કરવા માંડ્યો. પણ શરૂઆત કરતાંજ એકદમ સમાધિ આવી ગઈ.

પરમહંસજી આ અવસ્થામાં કેટલીકવાર સુધી રહ્યા. હાથમાં માળા એમની એમ રહી ગઈ છે. ભક્તો સ્તબ્ધ બનીને આ દૃશ્ય જુએ છે. હાજરા હજી પોતાના આસનપરજ બેઠો છે. તે પણ સ્તબ્ધ-ભાવે પરમહંસજી સામે જોઈ રહ્યો છે. ઘણીવારે તેમને શુદ્ધિ આવી. ‘મને ભૂખ લાગી છે’ એવું તે બોલી ઉઠ્યા. તે સમાધિ ઉતરી ગયા પછી શુદ્ધિમાં આવે ત્યારે હમેશાં કાંઈક એવીજ માગણી કરતા હતા.

માસ્તરે ખાવાનું આણ્યું. પરમહંસજી બોલી ઉઠ્યા, ‘ના, બાપુ, પહેલાં મંદિરમાં લઈ જા.’ (નૈવેદ્ય કરી આવ.)

પછી તે દક્ષિણ તરફના પાકા ફરસખંદી રસ્તા ઉપર થઈને કાલી-મંદિર તરફ વળ્યા. જતાં જતાં હાથમાં શિવમંદિરને ઉદ્દેશીને પ્રણામ કર્યા. ઘણી બાબતોએ સધામાંતરું મંદિર હતું. તેનાં દર્શન કરીને ત્યાં

પણ પ્રણામ કર્યા અને પછી કાલી મંદિરમાં જઈ માતાજીને પ્રણામ કર્યા. આસનપર બેસીને માતાજીના ચરણ ઉપર પુષ્પ ચડાવ્યાં અને પોતાના માથાપર પણ ચડાવ્યાં. ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે ભવનાથને કહ્યું, ‘તું આ બધું લઈ લે જે—માતાજીનો કોપરાનો પ્રસાદ અને ચરણામૃત.’

પરમહંસજી પોતાના ઓરડામાં પાછા આવ્યા. સાથે ભવનાથ અને માસ્તર હતા. આવતાંવારનેજ તેમણે હાજરાને પ્રણામ કર્યા.

હાજરા ચીસ પાડીને ઉભો થયો અને બોલ્યો, ‘મહારાજ ! આ શું કરો છો ?’

પરમહંસજીએ કહ્યું, ‘બોલ જોઈએ, એ શું મેં ખોટું કર્યું છે ?’

હાજરાએ વિચાર કરીને નીચેના ભાવાર્થનું વાક્ય કહ્યું—“ધૈર્ય સર્વની અંદર છે. સાધન દ્વારા સર્વને બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.”

બપોર થવા આવ્યા હતા. ભોગ આરતિનો સમય થવાથી મંદિરમાં વધ્ધ વાગી રહ્યાં હતાં. અતિથિશાળા તરફ બ્રાહ્મણો, વૈષ્ણવો, સાધુઓ, ગરીબગુરખાં વગેરે જવા લાગ્યાં હતાં. સર્વને માતાજીનો અને રાધાકાંતનો પ્રસાદ મળવાનો હતો. પરમહંસજીના શિષ્યો પણ માતાજીનો પ્રસાદ ખાવાના હતા. અતિથિશાળાનો વહીવટ કરનારા બ્રાહ્મણોની સાથે તેઓ બેસવાના હતા.

પરમહંસજીએ કહ્યું, ‘તમે બધા ત્યાં જમશોને ?’ (નરેન્દ્રને) ‘તું અહિં બેસીને જમીશને ?’

નરેન્દ્રે કહ્યું—‘હીક, હું અહિં જમીશ.’

ત્યાર પછી ભવનાથ, બાલુચંદ્ર, માસ્તર વગેરે પ્રસાદ લેવા ગયા. જમી રહ્યા પછી પરમહંસજી જરા આરામ લેવાને સૂતા.

થોડીવારે ઉડીને શિષ્યો ઓટલા ઉપર બેસીને વાતો કરતા હતા ત્યાં તેઓ આવ્યા અને બધાની સાથે આનંદ કરવા લાગ્યા.

વાગ્ધાનો અમલ થવા આવ્યો હતો. સઘળા ઇશ્વાનકોણવાળા ઝોટલા ઉપર એકત્ર થયા હતા. ભવનાથ ત્યાંથી એકાએક અગ્નિકોણના ઝોટલા તરફ ચાલ્યો ગયો અને બ્રહ્મચારીનો વેષ પહેરીને ત્યાં આવ્યો. શરીર ભગવાં વસ્ત્ર, હાથમાં કમંડળ અને મુખ ઉપર હાસ્ય. પરમહંસજી પોતે તથા બીજા શિષ્યો ખડખડ હસી પડ્યા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસીને) એને પોતાને એવા થવાનું પસંદ હશે તેથીજ એણે આવો વેષ લીધો હશે.

નરેન્દ્ર—એ બ્રહ્મચારી થયો તો હું વામાચારી થઇશ.

હાજરા—ત્યારે તો પંચ મકાર, ચક્ર એ બધું રાખવું પડશે.

પરમહંસજીએ વામાચાર સંબંધી વાત નીકળી એટલે પોતે કશું બોલ્યા નહિ અને ઉત્તેજન ન આપ્યું. જરાક મસ્કરી કરીને વાત છડાવી દીધી, અને એકાએક મસ્તીમાં આવી જઈને નૃત્ય કરતાં ગાવા લાગ્યા—

“હે મા ! તું ભૂલાવે પણ હવે હું ભૂલવાનો નથી,
કારણ કે મેં હવે તારા રતુમડા ચરણનું દર્શન કર્યું છે.”

વળી તેઓ બોલ્યાઃ—અહાહા ! રાજનારાયણને ઘેર ચંડીનું કીર્તન કેવું અદ્ભુત થાય છે ! એ લોકો આ પ્રમાણે નાચતા જાય છે અને ગાતા જાય છે. પૂર્વ બંગાળમાં નકુડ આચાર્યનું કીર્તન પણ તેવુંજ સરસ છે. અહાહા ! કેવું સરસ ગાયન અને કેવું મધુર નૃત્ય !

પંચવટીમાં એક સાધુ આવ્યો છે. ઘણો તામસી સ્વભાવનો છે. જેને તેને ગાળો દે છે અને શાપ દે છે. તે હમણાં પગે પાવડી પહેરીને પરમહંસજી અને તેમના શિષ્યો બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેણે કહ્યું, ‘હા આગ મિલેગા ?’

પરમહંસજીએ હાથ જોડીને તેને નમસ્કાર કર્યા અને બ્યાં સુધી સે ઉભો રહ્યો ત્યાં સુધી એમને એમજ ઉભા રહ્યા.

જ્યારે તે ચાલ્યો ગયો ત્યારે ભવનાથે હસતાં હસતાં કહ્યું,
વાહ ! એ સાધુ પ્રત્યે શી આપની ભક્તિ !

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસીને) એ તમોગુણી નારાયણ હતો. જે
તમોગુણી હોય તેમને આ રીતેજ પ્રસન્ન રાખવા. વળી એ તો
સાધુ હતો !

પછી કેટલાક શિષ્યો ગોલોકધામની* રમત રમવા લાગ્યા.
રમનારાઓમાં હાજરા પણ હતો. પરમહંસજી ઉભા ઉભા જોવા
લાગ્યા. માસ્તર અને કિશોરીલાલની સોગડી મુક્તિસ્થાનકે પહોંચી
ગઇ. પરમહંસજીએ એ બેઉને નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું કે તમને બેઉ
જાણુને ધન્ય છે !

શ્રી રામકૃષ્ણ—(માસ્તરને ઢાનામાના) હવે બહુ થયું; રમત
બંધ કરો.

પરમહંસજી રમત જોતા હતા. એવામાં હાજરાની સોગડી
નરકમાં પડી. પરમહંસજી બોલ્યા, ‘ અરર ! બિચારાતું શું થયું—ખીજ
વાર ! ’

લાડુની સોગડી સંસારના સ્થાનમાંથી એકદમ સત્યચિત્-મુક્તિ-
ના સ્થાનમાં જઇ પહોંચી. લાડુ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યો. પરમ-
હંસજીએ કહ્યું, ‘ જોયું ? એ કેવો ખુશ થાય છે ? એ જો રમતમાં
નિષ્ફળ થયો હોત તો એના જીવને ઘણો કલેશ થાત. ’

(શિષ્યોને એકાંતમાં) “ હાજરાની સોગડી નરકમાં જઇને
પડી તેમાં એક અર્થ સમાયલો છે. હાજરાને અભિમાન હતું કે બસ
મારી જીત થવીજ જોઇએ. ”

પરિચ્છેદ ૪ થો. સર્વપર પ્રેમ શી રીતે રાખવો ?

પોતાના ઓરડામાં એક નાના ખાટલા ઉપર પરમહંસજી બેઠા છે. નરેન્દ્ર, ભવનાથ, આયુરારામ, માસ્તર વગેરે પાટ ઉપર બેઠા છે. નરેન્દ્રે પંથનામી અને દોષપાડા નામના પંથોની વાત કહાડી. પરમહંસજીએ એ પંથની વાતો કહી અને તેમના દોષ બતાવ્યા. તેમણે કહ્યું કે, એ લોકો રીતસર સાધન ભજન કરતા નથી અને ઉલટા ધર્મને નામે ઈન્દ્રિયોને તૃપ્ત કરે છે. (નરેન્દ્રે) તારે એ બધી વાતો સાંભળવાની જરૂર નથી.

ભૈરવ અને ભૈરવીઓ+ પણ એવાંજ હોય છે. જ્યારે હું કાશી ગયો હતો ત્યારે કોઇ મને ભૈરવીચક્રમાં લઈ ગયું હતું. ત્યાં એક ભૈરવ અને એક ભૈરવી બેઠાં હતાં. તેમણે મને ‘કારણ’ (દાર) પાન કરવાનું કહ્યું. મેં કહ્યું, ‘ના, મારાથી ‘કારણ’ ને અહીં શકાય નહિ.’ પણ એ લોકો તો દારૂ પીવા લાગ્યાં. મેં વિચાર કર્યો કે લાવ જરા જપ કરું; પણ તેમ ન બનતાં હું તો નૃત્ય કરવા લાગ્યો. રખેને ગંગામાં પડી જઈ તેની મને ખીક લાગી. એ લોકોનો અખાડો ગંગાને કિનારે હતો.

ધણી ધણીઆણી જે ભૈરવ અને ભૈરવી થાય છે તો તેમને લોકો ખુબ પૂજ્ય માને છે. (નરેન્દ્ર વગેરેને) શું સમજ્યા ? અને તો સ્ત્રી તરફ માતૃભાવ રાખવો ધણો ગમે છે. સંતાનભાવ પણ ઠીક છે. માતૃભાવ જે શુદ્ધ હોય તો કશી સુશ્કેલી નડતી નથી. ભગિનીભાવ

+ એક પ્રકારનાં તાંત્રિક શિવ ઉપાસકો કે જ્યોત્સના ઉપાસના સમયે મહાપાન કરે છે. લેરવી ચક્ર એટલે એવા ઉપાસકોનું મંડળ. કમનશીળે જંગાળમાં એવી મહિન ઉપાસનાઓનો ઘણો પ્રચાર છે.

પણ ખરાબ નથી. સ્ત્રીભાવ-વીરભાવ ઘણો મુશ્કેલ છે. તારકનો બાપ એ ભાવ મુજબ સાધના કરતો હતો. પણ તે બહુ મુશ્કેલ છે; તેવું ખરાબર પાલન થઈ શકતું નથી.

ઘશ્વરને પામવાના અનેક માર્ગ છે. કાળી મંદિરમાં જવું હોય તો ગમે તે રસ્તે થઈને જવાય છે. છતાં કેટલાક માર્ગ શુદ્ધ અને કેટલાક મેલિન છે. શુદ્ધ માર્ગે થઈનેજ જવું સાફ છે.

મેં ઘણા મત-સંપ્રદાય જોયા છે. એ બધા હવે મને ઠીક લાગતા નથી. એ અંદર અંદર ઝગડા કરી મરે છે. અહિં કોઈ પારકું નથી, તમે તો મારા અંતરના માણસ છો, માટે તમને હું સાચી વાત કહું છું. છેવટે હું તો એટલુંજ સમજ્યો છું કે તે પૂર્ણ છે અને હું તેનો અંશ છું; તે પ્રભુ છે અને હું તેનો દાસ છું; વળી કોઈ કોઈ વાર એવો પણ વિચાર થાય છે કે હું અને તે એકજ છીએ.

ભવનાથ—(નત્રપણે) લોકોની સાથે ઉંચું મન અથવા અણુબનાવ થાય ત્યારે કેમ કરવું ? બધાંનીજ સાથે કંઈ પ્રીતિ રાખી શકાતી નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પ્રથમ તો ઘશ્વરની સાથે વાતચીત કરવાનો અભ્યાસ પાડવો-તેની સાથે પ્રીતિ કરવી. એ અભ્યાસ ખરાબર સિદ્ધ થાય નહિ ત્યાં સુધી ખીજ લોકોનો વિચારજ ન કરવો. માત્ર તેને સંસ્મરજી; તેનોજ વિચાર કરો. તેને મુકીને ખીજ લોકોને માટે વિચાર કરીને શા માટે મન ખરાબ કરવું ?

ભવનાથ—ક્રોધસ્ત અને ચૈતન્ય જેવા કહી ગયા છે કે સર્વના ઉપર પ્રેમ રાખવો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પ્રેમ તો રાખવોજ. પ્રાણી માત્રમાં ઘશ્વર છે એમ તો ખડંજને ! છતાં દુષ્ટ લોકોને તો દૂરથીજ પ્રણામ કરવા. ચૈતન્ય ભગવાન પોતે શું કરતા હતા ? તે પણ 'વિજ્ઞાતિય' લોકોને

જોઈને બાવતું સંવરણ કરતા હતા. 'તેમણે શ્રીવાસની+ સાસુને તેના ધરમાંથી બહાર કઢાવી મૂકી હતી.

ભવનાથ—તે બહારના લોકોને પણ કહાડી મૂકતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તેમ કરવાની મરજી ન હોય તો પણ કરવું શું ? જે બીજનું મન આપણા મન સાથે મળે નહિ તો પછી શું તેમનોજ વિચાર કર્યા કરવો ? જે મન ઇશ્વરને અર્પણ કરેલું છે તે શું ગમે તે વિષયમાં પરોવાય કે ? હું તો એમજ કહું છું:—મા ! હું નરેન્દ્ર, ભવનાથ, રાખાલ કોઈને માગતો નથી, માત્ર મારે તુંજ જોઈએ. માણસને શું કરવા છે ?

તે મળ્યો એટલે બધુંજ મળી જાય છે. તેની અંદર બધુંજ આવી જાય છે. પૈસો એ માટી છે અને માટી એ પૈસો છે. સોનું માટી છે અને માટી સોનું છે, એમ કહીને મેં તેનો ત્યાગ કર્યો. સોનું ગંગામાં ફેંકી દીધું. પછી મને ભય લાગ્યો કે રખે લક્ષ્મીજીને મારા ઉપર ક્રોધ ચડે ! મેં સોનું ફેંકી દીધું એટલે લક્ષ્મીના ઐશ્વર્યનું અપમાન કર્યું કહેવાય. તે ગુસ્સે થાય અને મને અન્ન પાણી વગર ટળવળાવે તો ! ત્યારે મેં માને કહ્યું, 'મા ! હું તો તનેજ ઈચ્છું છું. તારા શિવાય બીજું કશું જોઈતું નથી. તારી અંદર બધુંજ આવી ગયું.

ભવનાથ—(હસીને) ખરી હુશીઆરી વાપરી !

+ ઐરાંગ પ્રભુ જ્યારે કીર્તન કરતા ત્યારે માત્ર ભક્તોનેજ ખેસવા દેતા. ગમે તેવા માણસો કે જેમના મનમાં લેશ પણ ભક્તિ ન હોય અને ખાલી તમારોજ નેવા આવ્યા હોય તેમને બહાર કહાડી મૂકવામાં આવતા. શ્રીવાસની સાસુ છાનીમાની સંતાઈ રહી હતી. ઐરાંગ પ્રભુએ કીર્તન આરંભ્યું પણ પ્રેમનો આવેશ આવ્યો નહિ. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે આટલામાં કોઈ ભક્તિહીન માણસ હોવું જોઈએ. તપાસ કરતાં શ્રીવાસની સાસુ પકડાઈ અને તેને બહાર કહાડી મૂકી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસીને) હા, એટલી હુશીઆરી તો વાપરી કહેવાય.

એક માણસે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કર્યો. ભગવાને કહ્યું કે તારી તપશ્ચર્યાથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું, વરદાન માગ. ત્યારે પેલો ભક્ત બોલ્યો, ભગવાન ! જો વરદાનજ આપવું હોય તો એવું વરદાન આપો કે હું સોનાની થાળીમાં મારી ન્યાતનાં માણસો સાથે બેસીને જમું. એકજ વરદાનમાં તેણે ઘણું માગી લીધું. ઐશ્વર્ય, પુત્ર પરિવાર અને ન્યાતિ ભોજન, બધુંએ માગી લીધું.

પરિચ્છેદ ૫ મો—માતાના પ્રેમની વાતો.

શિષ્યો પરમહંસજીની પાસે બેઠા છે. હાજરા હજી ઓટલા ઉપરજ બેઠો છે. તેનીજ વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હાજરાને શું જોઈએ છે તે જાણો છો ? તે ઘરનો સુખી નથી. નાણાંની તંગી છે. માથે થોડુંક દેવું છે. માટે તે જપ ધ્યાન કરે છે કે કાંઈ કરતાં ઈશ્વર પૈસો અપાવે છે !

એક શિષ્ય—ઈશ્વર આપણી ઇચ્છા તૃપ્ત ન કરી શકે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ બધું તેની મરજી ઉપર છે. જ્યાં સુધી તમને પ્રેમોન્માદ ન થાય ત્યાં સુધી તમારા પોષણનો બધો ભાર તે પોતાને માથે લેતો નથી. નાનાં છોકરાંનેજ આપણે મ્હોંમાં કોળીએ આપીને ખવરાવીએ છીએ; મોટાંને તેમ કરતા નથી. ઈશ્વરનું ધ્યાન કરતાં કરતાં આપણે તેના ધ્યાનમાં એવા તન્મય બની જઈએ કે

+ अनन्यास्मिन्तयन्तो माम् ये जना पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानाम् योग क्षेमं ब्रह्मयद्मम् ॥ ૧૧૮.

આપણે આપણા ભરણપોષણને માટે કાંઈપણ કરી શકીએ નહિ ત્યારેજ ઈશ્વર બધો ભાર પોતાને માથે લે છે.

તે (હાજરા) પોતાના ઘરની સંભાળ લેતો નથી? તેનાં છોકરાંએ રામલાલ સાથે કહેવડાવ્યું હતું કે ‘આપાને કહેજો કે ઘેર આવી જાય. અમારે તેમની પાસેથી કશું જોઈતું નથી.’ હું તેને કાંઈ કહું છું ત્યારે તે રડી પડે છે.

હાજરાની માએ પણ રામલાલને કહ્યું હતું કે એને એકવાર ઘેર આવી જવાનું કહેજો અને તમારા કાકાને (શ્રી રામકૃષ્ણ) પણ માફ નામ દઈને કહેજો કે તેને ઘેર જવાનું કહે. હું એને કહું છું પણ તે ગણકારતોજ નથી.

મા તે કાંઈ સાધારણ છે? ચૈતન્ય ભગવાનને સંન્યાસ લેવો હતો ત્યારે તેમણે પોતાની માને કેટલું સમજાવ્યું, તેમની પરવાનગી લીધી અને પછી તેમણે ગૃહત્યાગ કર્યો. શાચીદેવીને પ્રથમ તો એ વાત ગમીજ નહિ. તે કહે કે મુઓ એ કેશવભારતી! ચૈતન્ય ભગવાને અનેક રીતે માને સમજાવ્યાં. તે કહે, ‘મા! તમે રજા નહિ આપો ત્યાં સુધી હું નહિ જઈ; પણ જો તમે મને સંસારમાં બાંધી રાખશો તો માફ શરીર નહિ ટકે. વળી મા! હું જઈશ છતાં તમે જ્યારે મને યાદ કરશો ત્યારે હું તમને દર્શન આપીશ. હું તમારી નજીકના સ્થાનમાંજ રહીશ અને વખતોવખત આવીને તમને મળી જઈશ.’ જ્યારે આ પ્રમાણે ખૂબ સમજાવ્યાં ત્યારે શાચીદેવીએ રજા આપી.

નારદમુનિનાં મા જ્યાં સુધી હયાત હતાં ત્યાં સુધી તે તપશ્ચર્યા કરવા ગયા નહતા. માની સેવા કરવી જોઈએ કે નહિ? તેમની માએ દેહત્યાગ કર્યો તે પછી હરિભજન કરવાને ચાલતા થયા.

હું જ્યારે જુઠ્ઠાવન ગયો ત્યારે પાછા આવવાની મારી મરજી

ન હતી. ગંગા માતાની પાસે રહેવાનો વિચાર થતો હતો. બધો બંદોબસ્ત પણ થઈ ગયો. એક બાળુએ મારી અને ખીજ બાળુએ ગંગા માતાની પથારી થવાની હતી. કલકત્તે આવવાનો વિચારજ નહોતો. કલકત્તે રહીને કેવર્તાનું+ અન્ન ક્યાં સુધી ખાવું? દૈદ્ય કહે, 'મામા! ચાલો કલકત્તે જઈએ.' એક બાળુએ મારો ભાણેજ દૈદ્ય કલકત્તા તરફ ખેંચે અને ખીજ બાળુએ ગંગા મા વૃન્દાવન રહેવાનો આશ્રય કરે. મને ત્યાં રહેવાની ઘણી મરજી હતી, પણ એકાએક મારાં માતુઃશ્રી યાદ આવ્યાં. એ યાદ આવતાંજ મારો સંકલ્પ બદલાઈ ગયો. માતુઃશ્રી ધરડાં થયાં હતાં. મેં વિચાર કર્યો કે જ્યાં સુધી મને એમની ચિંતા રહેશે ત્યાં સુધી ઇશ્વર બિશ્વર બધુંએ ભૂલી જવાશે. તેથી મેં તેની (ઇશ્વરની) પાસે ન જતાં તેમની (માની) પાસે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. બસ, માની પાસે રહીને ઇશ્વરનું ધ્યાન કરવું એવા ઠરાવપર હું આવી ગયો.

(નરેન્દ્રને) તું આજે તેને (હાજરાને) સમજાવજે. મેં તે દિવસે કહ્યું ત્યારે કહેવા લાગ્યો કે હા, દેશ જઈ આવીશ. ત્રણ દિવસ રહીશ. પણ પાછો તેનો તેજ.

(શિષ્યોને) આજે તો ઘોષપાડા ઘોષપાડાની ખૂબ વાતો કરી. ઘોવિન્દ, ઘોવિન્દ, ઘોવિન્દ! ચાલો, હવે જરા હરિ નામ લઈએ. દાળ ખાધા પછી જરા ખીર પણ ચાખીએ.

નરેન્દ્રે ગાવા માંડ્યું:—

“એક પુરાતન પુરુષ નિરંજન, ચિત્ત સમાધાન કરેરે,
આદિ સત્ય તિનિ કારણુ કારણુ, પ્રાણુ રૂપે વ્યાપ્ત ચરાચરે.
જીવન્ત જ્યોતિર્મય, સકલેર આશ્રય, દેખે સેધ્યે જન વિશ્વાસ કરે.

+ શસમણિ અને મધુરબાણુ જેમણે કાલીમંદિર ઇ. બંધાવ્યાં હતાં તેઓ ધનાઢય છતાં ન્યાતે તો માછીજ હતાં.

અતીન્દ્રિય નિત્ય ચૈતન્ય સ્વરૂપ, વિરાજિત હૃદિ કંદરે.
 જ્ઞાન પ્રેમ પુણ્યે, ભૂષિત નાના ગુણે, જાંઘાર ચિંતને સંતાપ હરે,
 અનંત ગુણાધારે, પ્રશાંત મુરતિ, ધારણા કરિ તે કેહ નાહિ પારે;
 પદાશ્રિત જને, દેખા દેન નિજગુણે, દીનહીન બોલે દયા કરે;
 ચિર ક્ષમાશીલ કલ્યાણુ દાતા, નિકટ સહાય દુઃખ સાગરે;
 પરમ ન્યાયવાન, કરે ન ફલ દાન, પાપ પુણ્ય કર્મ અનુસારે.
 પ્રેમમય દયાસિંધુ કૃપાનિધિ, શ્રવણે જાર ગુણુ આંખિ ઝરે:
 તાર મુખ દેખિ સમે હઝોરે સુખી, તૃપિત મન પ્રાણુ જાંર તરે.
 વિચિત્ર શોભામય નિર્મલ પ્રકૃતિ, વર્ણિત સે અપરૂપ વચન હારે;
 બજન સાધન તાર, કરો હે નિરંતર, ચિરભિલાપી હયે તાર દારે.”

“ તે આદિ સત્ય છે, કારણના કારણ છે; પ્રાણુ રૂપે સચરાચરમાં
 વ્યાપી રહ્યા છે. તે સર્વના આશ્રય છે, જીવંત જ્યોતિર્મય છે. જે
 કોઈ તેમનાં દર્શન કરે છે તેઓને તેમના ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોય છે.”

“ તે અતીન્દ્રિય છે. ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. હૃદય કંદર (ગુફા)માં
 વિરાજે છે; તે જ્ઞાન, પ્રેમ, પુણ્ય વગેરે નાના પ્રકારના ગુણુથી
 વિભૂષિત છે. તેના ચિંતનથી સંતાપ માત્રનો નાશ થાય છે.”

“ તે પ્રશાંત મૂર્તિ છે, અનંત ગુણુના આધાર છે; તેમના સ્વરૂપની
 ધારણા કોઈ કરી શકતું નથી. તે પોતાના આશ્રિત જનોને પોતાના
 ગુણુને લીધેજ દર્શન આપે છે અને તેમને દીનહીન જાણીને તેમના
 ઉપર દયા કરે છે.”

“ તે કલ્યાણુ દાતા છે. તે હમેશાં ક્ષમા આપવાને તત્પર છે.
 દુઃખને વખતે સહાય આપવાને તે હમેશાં પાસેના પાસેજ રહે છે.
 તે પરમ ન્યાયી છે, તે પાપ અને પુણ્યનાં ફળ આપે છે; તે અત્યંત
 પ્રેમમય છે, દયા અને કૃપાના ભંડાર છે; તેના ગુણુનું શ્રવણુ
 કરતાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહી જાય છે.”

“તેનું દર્શન કરીને સર્વ સુખી થાઓ ! તેના અમૃતથી સર્વનાં તૃપ્તિ હૃદય તૃપ્ત થાઓ ! તેની વિચિત્ર શોભામય નિર્મળ પ્રકૃતિનું વર્ણન કરવા વાણી અસમર્થ છે. તેનું ભજન કરીતેન નિરંતર કરો અને તેના દરવાજા આગળ ઉભા રહીને બિક્ષાની પ્રાર્થના કરો.”

આ ભજન ગવાતું હતું તે વખતે પરમહંસજી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. શિષ્યો પણ તેમની સાથે કરીતેનમાં સામેલ થયા અને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. સર્વના હૃદયમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. પરમહંસજીએ પોતે પણ એ ભજન ગાયાં માસ્તરને ગાતા જોઈને તે બહુ ખુશી થયા.

ભજન સમાપ્ત થયા પછી તેમણે હસીને કહ્યું, ‘જો ખોલ સાંઝે હોત તો ઠીક રમઝટ આવત. તાડૂ તાડૂ તા ધિના, દાડૂ દાડૂ દા ધિના; એવું એવું બધું વાગે !

ભજન સમાપ્ત થયું તે વખતે સાંજ પડી ચૂકી હતી.





खंड त्रीजो.

परिच्छेદ १ लो-साकार અને નિરાકાર.

ઈ.સ. ૧૮૮૪ ના ઑક્ટોબર માસની ૧ લી તારીખ અને આશ્વિન સુદી એકાદશી. આજે પરમહંસજી દક્ષિણેશ્વરથી અધરને ઘેર આવ્યા છે. સાથે નારાયણ અને ગંગાધર છે. રસ્તામાં તેઓ ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા. ભાવાસ્થામાં તેમણે કહ્યું, ‘હું’ માળા ફેરવું! હાક થૂ! એ તો પાતાળી શિવ છે! સ્વયંભૂ લિંગ છે!’

એમ કરતાં કરતાં અધરને ઘેર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઘણા શિષ્યો એકઠા થયા હતા.

હવે કીર્તનનો આરંભ થયો. વૈષ્ણવચરણે અભિસાર વિષયક ગીતોથી શરૂ કરીને રાસકીડાનાં ગીતવડે પુરાણોક્ત સંકીર્તનની પૂર્ણાહુતિ કરી. જ્યારે રાધાકૃષ્ણનાં મિલન સંબંધી ભજન ગવાવા લાગ્યાં ત્યારે પરમહંસજીથી રહેવાયું નહિ. તેઓ પ્રેમાનંદમાં મસ્ત બનીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તેમની સાથે તેમના શિષ્યો પણ તેમની આસપાસ ગ્રેણ કુંડાળામાં ફરતા ફરતા નાચવા લાગ્યા.

કીર્તન પૂરું થતાં તેઓ પોતપોતાની જગ્યાએ બેઠા અને ગૌરાંગ ભાવે ગાવા લાગ્યા.

“ભાવનિધિ શ્રી ગૌરાંગને ભાવ ન આવે તો બીજું શું થાય ? તે ભાવાવેશમાં હસે છે, રડે છે, નાચે છે, ગાય છે.”

“સાધારણ અરણ્યને જોતાં તેઓ જાણે વૃન્દાવન જોતા હોય અને સમુદ્રને જોતાં જાણે યમુનાનું દર્શન કરતા હોય એવો તેમને ખ્યાલ આવે છે. તે બહારથી ગૌર છે પણ અંદરથી કૃષ્ણ છે.”

“ગૌરાંગ હૈયાકાઠ રડે છે. પોતે પોતાના ચરણ પકડે છે અને પોકાર કરે છે કે પ્રેમમયી રાધિકા ક્યાં છે ?”

એ પછી વૈષ્ણવ ચરણે બીજું ભજન ઉપાડ્યું.

“હે વીણા ! તું હરિ હરિ બોલ. તું એકવાર હરિ હરિ બોલ. હરિ નામ સિવાય બીજો આશ્રય કરવા જોવો એકે પદાર્થ નથી. તેના આધારવડેજ પરમ તત્ત્વની પ્રાપ્તિ થશે.

પરમહંસજી પણ કીર્તનકારની સાથે પોતાનો સૂર મેળવી દેતા હતા.

કેદાર અને કેટલાક શિષ્યો ઉડીને ઉભા થયા. તેમનો ધરાદો હવે ઘેર જવાનો હતો. કેદારે પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું, ‘જી મહારાજ ! જમ્યો છીએ. આવીશું વળી.’

શ્રીરામકૃષ્ણ-તમે અધરની રજા લીધી ? તેને કહ્યા વગર જવું એ અમદ્રતા કહેવાય.

એટલામાં શ્રીરામકૃષ્ણને તેડવા માટે અધર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અંદરના ઓરડામાં પતરાળાં નંખાયાં હતાં. પરમહંસજી ઉઠ્યા અને વિનય તથા કેદારને કહ્યું કે ચાલો મારી સાથે. વિનય કેદાર તથા બીજા શિષ્યો પણ તેમની સાથે પ્રસાદ લેવા બેઠા.

જમી રહ્યા પછી કેદારે હાથ જોડીને કહ્યું કે, મેં જરા હા ના કરી તેને માટે ક્ષમા કરજો. તેને સમજાયું કે જ્યાં પરમહંસજી પોતે જમવા બેઠા ત્યાં હું કોણ હિસાબમાં કે ના કહું !

કેદારે વિદાય લીધી તે પહેલાં યોગેન્દ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને બેઠા. યોગેન્દ્ર ‘અંગવાસી’ નામના પત્રના અધિપતિ હતા.

પંડી ઇશ્વર સાકાર કે નિરાકાર તે સંબંધી વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તે સાકાર છે, નિરાકાર છે અને તે ઉપરાંત પણ કેવો હશે તે તો હું જાણતો નથી. માત્ર નિરાકારજ છે એમ કહીએ તો ન ચાલે. ઇશ્વર આવોજ છે અને આવો નથી એમ કહી શકાયજ નહિ.

અધર-શિવનાથ બાપુ પણ સાકાર ઇશ્વરને માનતા નથી.

વિજય—એમાં તેની સમજમાં કાંઈક ભૂલ છે. મહારાજશ્રી કહે છે કે બહુરૂપી જનવર કોઈવાર અમુક રંગનું થાય છે અને કોઈવાર તેથી જુદાજ રંગનું થાય છે. એ તો જે ઝાડ ઉપર પક્ષી બેસતું હોય તે ઝાડ નીચે જે માણસ હમેશાં રહેતો હોય તેજ જાણે.

કેદાર—ઇશ્વર નિરાકાર તો છેજ; પણ ભક્તની ખાતર તે સાકાર થાય છે. ભક્ત પોતાના પ્રેમવડે સાકાર સ્વરૂપનું દર્શન કરે છે. જ્યારે ધ્રુવે ભગવાનનું દર્શન કર્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમારાં કુંડળ કેમ હાલતાં નથી? ભગવાન કહે તું હલાવે ત્યારે હાલે ને!

શ્રીરામકૃષ્ણ—સાકાર અને નિરાકાર બેકેને માનવા જોઈએ. એકવાર કાલીમંદિરમાં ધ્યાન કરતાં કરતાં મેં જોયું તો મારી સામે એક સુંદર સ્ત્રીવેશ્યા સ્ત્રી ઉભી હતી. મેં કહ્યું, ‘મા! આજે આ રૂપે મને દર્શન આપવાની તારી ઈચ્છા છે? હીક, બહુ સાફ.’

વિજય—તે અનંત શક્તિમાન છે તો શું તે ગમે તે રૂપે

હું શ્રીરામકૃષ્ણના વૈરાગ્યની પરીક્ષા કરવા માટે એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે એક યુવાન વારાંગનાને મોકલી હતી; પણ રામકૃષ્ણ તો ‘મા બ્રહ્મમયી’ ‘મા આનંદમયી’ બોલતા બોલતા તે સ્ત્રીના પગમાં લોટી પડયા હતા.

દર્શન નજ આવે? આપણે તેની રજની રજ છીએ; છતાં તે આવો છે અને આવો નથી એ બધું નિશ્ચયપૂર્વક કહેવાનાં કાંકાં મારીએ છીએ!

શ્રીરામકૃષ્ણ—ધણા લોકો એવા છે કે ગીતા, ભાગવત, વેદાંત, જરા જરા વાંચ્યાં એટલે એમજ માની બેસે છે કે અમે બધું જાણી ચૂક્યા! સાકરના પહાડ ઉપર એક કીડી ચડી ગઈ! એક કણ માત્ર ખાતાંમાં તો તેનું પેટ ભરાઈ ગયું અને બીજો એક દાણો મ્હોંમાં ઘાલીને પોતાના ઘર તરફ જવા લાગી! મનમાં એમ સમજતી હતી કે હું તો આખો પહાડનો પહાડ ઉઠાવી જઈ છું!

પરિચ્છેદ ૨ જો—સાધક સ્ત્રીજાતિપ્રતિ કેમ વર્તવું?

ઈ. સ. ૧૮૮૪ ના આક્ટોબર માસની ૧૧ મી તારીખ ને શનિવાર છે. પરમહંસજી દક્ષિણેશ્વરના કાલીમંદિરમાં એક નાની પાટ ઉપર બેઠા છે. બપોરના બે વાગ્યાનો સુમાર થયો છે. ભારતર અને પ્રિય મુખરજી ભોંયપર બેઠા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું એકવાર યદુ મલ્લિકને ઘેર ગયો હતો.

એક દલાલ ત્યાં આવ્યો હતો. તે યદુ મલ્લિકને કહે ‘બા! બજારમાં જમીનના ચાર કટકા વેચવાના છે. તમારે તે લેવા છે?’ યદુ કહે, ‘કેટલી કિંમતે વેચાય એમ છે?’ મેં કહ્યું, ‘તમારે જમીન લેવી તો છે નહિ અને નકામો ઢોંગ શા માટે કરો છો?’ ત્યારે તે મારી સામે જોઈને હસવા લાગ્યો. અંસારી લોકોનો રિવાજજ એવા પ્રકારનો હોય છે. પાંચ માણસો ઘેર આવે જાય એટલે બજારમાં ખૂબ આવજ વધે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હરિપદ બોપપાડામાં રહેતી એક સ્ત્રીના કથ-

જામાં આવી ગયો છે. તેને છોડતોજ નથી ! કહે છે કે એ બાઈ તો મને પુત્રની માફક ખોળામાં બેસાડીને ખવડાવે છે; અને કહે છે કે એનો તો મારા ઉપર ગોપાલભાવ છે ! મેં એને ઘણી વાર ચેતવણી આપી, પણ કહે છે કે કશી ચિંતા નહિ. એનો મારા ઉપર વાત્સલ્ય પ્રેમ છે. મેં કહ્યું કે એ વાત્સલ્યમાંથી તાત્સલ્ય થઈ જાય તો !

શું સમજ્યા ? પરસ્ત્રીને નવગાડીથી નમસ્કાર કરીએ ત્યારે ઈશ્વર પ્રાપ્તિ કરવાની આશા રખાય. જેની દાનત ખરાબ છે એવી સ્ત્રી સાથે પરિચય રાખવો, તેને ઘેર જવું આવવું, તેના હાથનું ખાવું, એ ઘણુંજ ખરાબ છે. એમ ક્યારી સત્વનો ક્ષય થાય છે.

ભક્તિ કરવી હોય તો ઘણાજ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. ભવનાથ, રાખાલ એ બધા પોતાની રસોઈ હાથે બનાવી લે છે. એ છોકરાઓ એકવાર જન્મવા બેડા હતા. એવામાં એક ખાઉલ આવી પહોંચ્યો અને તેમની સાથે બેસીને કહેવા લાગ્યો કે તમે જન્મો. એમાં શી હરકત છે ? મેં કહ્યું, ‘ એ નહિ ચાલે. તમે રહેવાના હશો તો તમારે માટે થોડું ખાવાનું રહેવા દમશું. ’ એટલે તે ગુસ્સે થયો અને ઉડીને ચાલતો થયો.

+ ખંગાળામાં શ્રીગૌરાંગે વૈષ્ણવધર્મનો પ્રચાર કર્યો તે પહેલાં એ દેશમાં શાકતલોડો ઘણા હતા. વૈષ્ણવધર્મનું પ્રાબલ્ય વધતાં તેઓ પ્રતિષ્ઠાહીન થઈ ગયા. તે ઉપરથી હમણાં જન્મ મુક્તિદેજવાળા અંગ્રેજો દેશી પોશાક પહેરીને-ભગવાં પહેરીને ફરે છે તેમ કેટલાક તાંત્રિક અને શાકતો બહારથી વૈષ્ણવ હોવાનો ડોળ કરીને અંદરખાનેથી છૂપા મંડળોદ્ધારા તાંત્રિક ક્રિયાઓનો પ્રચાર કરવા લાગ્યા. એ લોકો ખાઉલ કહેવાય છે. તેઓ સ્ત્રીઓનું એંહું ખાય છે, રજસ્વલા સ્ત્રીને પવિત્ર ગણે છે, અને રજસ્વલા સ્ત્રીના રજસ્રાવને પવિત્ર માનીને તેનું પાન કરે છે. એ સિવાય એમનાં છૂપાં મંડળોની કેટલીક બિલતસ ક્રિયાઓ એવી છે કે જેમનો ઉલ્લેખ કરતાં ગ્વાનિ છૂટે છે.

વિન્યાતે દિવસે (વિન્યાદશમી) ગમે તેના મ્હોનું એંદું ખાય છે તે પણ ઘણુંજ ખરાબ છે. જે શુદ્ધ, સત્વગુણી ભક્ત હોય તેનાજ હાથનું રાંધેલું જમવું.

સ્ત્રીમતિથી બહુ સંભાળતા રહેવું. ગોપાલભાવ ! એવી એવી વાતો સાંભળવીજ નહિ. એવી ઘણી સ્ત્રીઓ હોય છે કે જેઓ જીવાન, ખુબસુરત છોકરાઓને જોઈને તેમને મોહજાળમાં ફસાવે છે. એ તેમનો ગોપાલભાવ !

જેમને બાલપણથીજ પૈરાગ્યનો ઉદ્ધય થયો હોય, જેઓ નાનપણથીજ ઇશ્વરને માટે વ્યાકુળ બની ગયા હોય, જેઓ સંસારના દરેક પદાર્થથી દૂરના દૂર રહેતા હોય તેમની વાત જૂદી છે. તેઓ તો દસોટીએ ચડાવેલા સુવર્ણ જેવા છે. સત્ય પૈરાગ્ય હોય તે તો સ્ત્રીઓથી પચાસ હાથ દૂરજ રહે છે. રખેને પોતાનો ભાવ ક્ષીણ થઈ જાય તેને માટે તે ઘણો સાવધ રહે છે. એવો માણસ જે કોઈ સ્ત્રીના પાશમાં સપડાઈ જાય તો તે દસોટીએ ચડેલા કુંદન જેવો રહેતો નથી. ભાવ-ભક્તિ બધુંએ ક્યાંનું ક્યાં જતું રહે છે. તેમનું ' ઘર ' નીચાણમાં હોય છે. જેમને બાળપણથીજ પૈરાગ્ય હોય તેમનું ' ઘર ' ઘણું ઉચે હોય છે. તેમનો ભાવ ઘણો વિશુદ્ધ હોય છે. પોતાના ચારિત્ર્ય ઉપર લેશ માત્ર પણ ડાઘો પડવા દેતા નથી.

સાધક અવસ્થામાં બહુજ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. તે વખતે સ્ત્રી જાતિથી બહુજ દૂર રહેવું જોઈએ. એટલે સુધી કે સ્ત્રી ગમે તેવી ભક્તિવાન હોય તોપણ તેની પાસે ઝાડું બેસવું નહિ. અગાસી ઉપર ચડતી વખતે નીસરણી ઉપર નચાય કુદાયજ નહિ. તેમ કરવા જઈએ તો ધન્ય લઈને નીચેજ પડી જઈએ. વળી જેઓ શરીરે અશક્ત હોય તેમણે તો હાથના ટેકા દબને દબને ચડવું.

સિદ્ધ અવસ્થાની વાત જૂદી છે. એકવાર ઇશ્વરનાં દર્શન થાય

તે પછી ઝાઝો ભય રહેતો નથી. ધગભગ નિર્ભયજ્ઞ થઈ જવાય છે. ઇશ્વરનું આકર્ષણ એવું પ્રમળ છે કે તેના આગળ અન્ય વિષયના આકર્ષણનું કશું ચાલતું નથી. એકવાર અગાસી ઉપર ચડી જાઓ એટલે બસ. પછી અગાસીમાં ઉભા ઉભા નાચો કુદો, પણ નીચે પડી જવાનો ભય રહેતો નથી; પરંતુ સીડીપર હોઈએ તે વખતે નચાય નહિ. વળી અગાસી ઉપર ચડવા માટે સીડીનાં પગથીયાંનો ત્યાગ કરવો પડે છે, પણ ચડ્યા પછી તેમનો ત્યાગ કરવાની જરૂર રહેતી નથી, કેમકે અગાસી પણ ચૂનો, ઘીટો અને કાંકરીની બનેલી છે, અને સીડીનાં પગથીયાં પણ તેજ પદાર્થનાં બનેલાં છે.

સાધક અવસ્થામાં જે સ્ત્રી જાતિથી આટલું સાવધાન રહેવાનું તમને કહું છું તેજ સ્ત્રી તમને ઇશ્વરનું દર્શન થયા પછી સાક્ષાત્ ભગવતી તુલ્ય જણાશે. ત્યારે તમે તેને મા તરીકે પણ શકશો. એવી અવસ્થા થયા પછી તમને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહેશે નહિ. તે પહેલાં તો સાવધ રહેવાની જરૂર છે. હકીકત એવી છે કે સંતાકુકડીની રમત વખતે જે છોકરૂં ડોશીને (ડોશી બનેલા કોઈ છોકરાને) અડી પડે છે તેને માથે દાન આવતું નથી.

ધ્યાનયોગ અને સિદ્ધાવસ્થા.

શ્રીરામકૃષ્ણ-જ્યાં મુંદ્રી બહિર્મુખ અવસ્થા હોય છે ત્યાં મુંદ્રી સ્થૂળ શરીરનુંજ દર્શન થાય છે. મન અન્નમય કોશમાંજ રહે છે.

તેની પેલીમેર સૂક્ષ્મશરીર છે અને તેનાથીએ પેલીમેર લિંગ શરીર છે. જ્યારે એ શરીરનું દર્શન થાય છે ત્યારે મન મનોમય અને વિજ્ઞાનમય કોષમાં હોય છે. ત્યાર પછી કારણ શરીર આવે છે. જ્યારે મન કારણ શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે આનંદનો અનુભવ થાય છે અને પછી તે આનંદમય કોષમાં સ્થિત થાય છે. ચૈતન્ય ભગવાનની અર્ધ-બાહ્યદશા થતી ત્યારે તેમની આવી અવસ્થા થતી. ત્યાર પછી

મન તદ્દન લીન થઇ જાય છે; તેનો નાશ થાય છે. મહાકારણમાં ગયા અને મનનો નાશ થયો એટલે બસ પછી કશી જાતનું બાહ્યજ્ઞાન રહેજ નહિ. ચૈતન્ય ભગવાનની અંતર્દેશાનું આવું સ્વરૂપ છે.

હું તમને દીવાની જ્યોતનું દષ્ટાંત આપું. દીવાની જ્યોતમાં જે લાલ રંગનો એક શંકુ (' જ ') હોય છે તેને હું સ્થૂળશરીર સાથે સરખાવું છું, તેની અંદર એક સફેદ શંકુ છે તેને હું સૂક્ષ્મ શરીર જેવો ગણું છું, અને તેની અંદર એક કાળો શંકુ છે તેને હું કારણ શરીરની ઉપમા આપું છું.

બરાબર ધ્યાનસ્થ દશા થઇ એમ જાણવાનાં અમુક લક્ષણ છે. એક લક્ષણ એ છે કે ધ્યાનીને કેવળ જડ પદાર્થ માનીને પક્ષીઓ નિર્ભયપણે તેના ઉપર બેસી જાય.

કેશવસેનને મેં પહેલીવાર આદિ બ્રાહ્મસમાજના મંદિરમાં જોયો હતો. તેની ઉપરની બેઠકો ઉપર ઘણા લોકો બેઠા હતા. વચ્ચેની બેઠક ઉપર કેશવ હતો. મેં જોયું તો કેવો લાકડાની માફક તદ્દન સ્થિર, નિશ્ચેષ્ટ બેસી રહેલો. મેં સેજને બાબુને કહ્યું કે જોયું, એના ગલમાં માછલી પકડાઈ ગઈ છે! અર્થાત તે ઇશ્વરના ચિંતનમાં તલ્લીન બની ગયો છે ! તેની તન્મયતા એટલી બધી હતી છતાં ઇશ્વરેચ્છાથી જરાક માન, કીર્તિ, આગેવાન થવાની ઇચ્છા વગેરે ગુણ છેક નીકળી ગયા નહતા.

ઉઘાડી આંખે પણ ધ્યાન કરી શકાય છે. વાત કરતાં કરતાં પણ ધ્યાન થાય છે. જુઓને, કોઇની દાઢ દૂખતી હોય અને તેમાં સળકા નાંખતા હોય—

શિક્ષક—હાજી, દાઢના દરદનો તો મને બરાબર અનુભવ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હીક, જેને દાઢનું દરદ થયું હોય છે તે પોતાનાં ટ્રેજનાં કામ તો કરે છે, પણ તેનું મન આખો દિવસ દરદમાં ને દર-

દમાંજ રહે છે. એવીજ રીતે ઉઘાડી આંખે અને વાતો કરતાં કરતાં પણ ધ્યાન થઇ શકે છે.

શિક્ષક—તેનું નામ પતિતપાવન છે. એજ મોટા ભરોસો છે. તે દયામય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેટલાક સિખ સિપાઇઓ દક્ષિણેશ્વર આવ્યા હતા. તેઓ કહેતા હતા કે કશ્વર દયામય છે. મેં પૂછ્યું, શાથી ? તેઓ કહે, ‘ મહારાજ ! એવું કેમ બોલો છો ? તેણે અમોને ઉત્પન્ન કર્યા છે. અમારે માટે જરૂરની ચીજો અગાઉથી તૈયાર કરી રાખી છે. અમને નાનથી મોટા કરે છે. ડગલે ડગલે અમોને આદ્યતમાંથી બચાવી લે છે. ’ મેં કહ્યું, ‘ તેણે ઉત્પન્ન કર્યા એટલે આપણું પોપણુ કરવાને તે બંધાયલો છે. એમાં એણે નવાઈ શી કરી ? તમે તમારાં છોકરાંનું ભરણુ પોપણુ નહિ કરો તો શું પાડોશી આવીને કરી જવાનો હતો ? ’

શિક્ષક—કોઇને ઝટ લઇને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે અને કોઇને બિલકુલ નથી થતી એનું કારણ શું હશે ?

પ્રારબ્ધવાદ અને જગતનું કલ્યાણ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—શું સમજ્યા ? ઘણી જાતના પૂર્વજન્મના સંસ્કાર હોય છે. લોકો કહે કે અમુક માણસને ઝટ લઇને સિદ્ધિ કેમ થઈ ગઈ ? પણ તેણે પૂર્વ જન્મોમાં પ્રયાસ કર્યો હોય છે તે ક્યાં ગયો ?

એક માણસે સવારમાં એક શીશી દારૂ પીધો એટલામાં તો તેને નિશો ચડી ગયો. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું અને પગ લથડીયાં ખાવા લાગ્યા. આ જોઇને લોકો તો આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ કહે કે એક શીશી દારૂ પીધાથી આટલો બધો નિશો કેમ ચડી ગયો ? એવામાં એક માણસ બોલી ઉઠ્યો કે બાઈ ! એણે તો આખી રાત લીધો છે !

હનુમાને સોનાની લંકાને સળગાવી દીધી. લોકો એ જોઈને અચંખામાં ગરકાવ થઈ ગયા કે એક વાંદરાએ આખું શહેર બાળી મૂક્યું! પણ એક દંતકથા એવી છે કે સીતાના નિઃશ્વાસ અને રામના કોપવડે એ નગર સળગી ગયેલુંજ હતું.

જુઓ, લાલા બાબુનું દષ્ટાંત ! કેટલી દોષત છે ! પૂર્વજન્મના સંસ્કાર વગર ફટ લઈને આવો વૈરાગ્ય શી રીતે ઉત્પન્ન થાય ? બીજું રાણી ભવાનીનું ઉદાહરણ જુઓ. એક સ્ત્રીને આટલું જ્ઞાન અને આટલી ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય એ તે કાંઈ સાધારણ વાત છે !

જ્યારે મનુષ્યનો છેવટનો જન્મ હોય છે ત્યારે તેનામાં સત્વગુણનું મુખ્ય રહે છે; ઇશ્વરમાંજ ચિત્ત પરોવાય છે; તેનેજ માટે હૃદય વ્યાકુળ બને છે; નાનાં પ્રકારનાં સાંસારિક કાર્યો ઉપરથી મન ઉઠી જાય છે.

એકવાર +કૃષ્ણદાસ પાલ મારી પાસે આવ્યા હતા. મેં જોયું કે એમનામાં રજ્જેગુણ વિશેષ હતો. ગમે તેવા તોપણ હિન્દુ તો ખરાજ, એટલે જોડા બહાર કઢાડીને મારી પાસે આવીને બેઠા, પરંતુ જરા વાતચીત કરી જોતાં મને લાગ્યું કે અંદર કશું નથી ! મેં તેમને પુછી જોયું કે મનુષ્યનું કર્તવ્ય શું ! તેમણે જવાબ દીધો કે ‘ જગતનું કલ્યાણ કરવું ! ’ મેં કહ્યું, ‘ ઠીક ! તમે કોણ અને તમે જગતનું કયી રીતે કલ્યાણ કરવાના ? વળી જગત્ તે કાંઈ નાનું સું છે કે તમે તેનું કલ્યાણ કરી દેવાના ! ’

એટલામાં નારાયણ આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને પરમહંસજીને ઘણો આનંદ થયો. તેને પોતાની પાસે પાટ ઉપર બેસાડ્યો અને વાત્સલ્ય પ્રેમથી તેના શરીર ઉપર પરમહંસજી હાથ ફેરવવા લાગ્યા.

+ કૃષ્ણદાસ અથવા સામાન્ય રીતે હોવાતા ક્રીસ્ટોદાસ પાલ એક નિહર પત્રકાર અને સ્વદેશહિત ચિંતક પ્રસિદ્ધ પુરુષ હતા.

વળી પ્રેમથી પૂછ્યું, ‘પાણી પીવું છે ?’ નારાયણ માસ્તરની નિગાળમાં બળે છે. પરમહંસજી પાસે જવા માટે બાપનો માર ખાય છે ! પરમહંસજીએ હસતાં હસતાં નારાયણને કહ્યું, ‘તું ચામડાનો ડગલો પહેર એટલે ઝાઝું વાગે નહિ.’ તેમણે હરીશને કહ્યું, ‘તમાકુ પીવી દોય તો પી.’

વળી તેમણે નારાયણના સામે જોઈને કહ્યું, ‘હરિપદની પેલી ધર્મ મા આવી હતી. મેં હરિપદને ઘણીજ ચેતવણી આપી છે. પેલા ચોષપાડાના જેવું છે ! મેં તે બાઈને પૂછ્યું કે તારે કોઈનો આશય છે કે નહિ ? તે બોલી, ‘હા-છે-ચક્રવર્તિનો.’

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) અહાહા ! નીલકંઠ તે દહાડે આવ્યો હતો. શો એનો ભાવ ! એક દિવસ મારે ઘેર આવજો એમ પણ કહી ગયો છે. કહ્યું કે આવજો, સરસ મજન સંભળાવીશ ! આવજો પણ નાચ થવાનો છે. જોવા જવાના છો ને ? (રામલાલને) અરે ! કોડીઆમાં તેલ નથીરે ! શું વાસણમાં પણ તેલ થઈ રહ્યું છે કે ?

પરિચ્છેદ ૩ જો-મંતપંથો વિષે વાતચીત.

હવે પરમહંસજી આંટા મારવા લાગ્યા. થોડીવાર ઓરડામાં અને થોડીવાર દક્ષિણ તરફના ઓટલા ઉપર ફર્યા. વળી ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફના ગોળ ઓટલા ઉપર ઉભા રહીને ગંગાજનાં દર્શન કરવા લાગ્યા.

થોડીવાર પછી પરમહંસજી નાના ખાટલા ઉપર આવીને એક સાંજના ત્રણ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. પરમહંસજી દિવાલપર ટાંગેલાં ચિત્રો એક પછી નિહાળવા લાગ્યા. તેમની ડાબી બાજુએ વીણાધારી સુરસ્વતી દેવીનું ચિત્ર હતું. તેનાથી થોડેક અંતરે નિતાઇ અને ગોરુ

(નિત્યાનંદ અને ગૌરાંગ) પોતાના ભક્તો સાથે કીર્તન કરતા હતા તેનું ચિત્ર હતું. પરમહંસજીની સામે ધ્રુવ, પ્રહલાદ અને કાલિકાની છબિઓ હતી. પછીત ઉપર જીસસ ક્રીસ્ટનું ચિત્ર હતું—પીટર પાણીમાં ડૂબી ગયો છે અને જીસસ તેનો હાથ પકડીને જળ બહાર કઢાડે છે એવી હકીકત તેની અંદર આજખેલી હતી. પરમહંસજીએ એકાએક માસ્તરને કહ્યું, ‘જે, સાધુ મહાત્માઓનાં ચિત્ર ઘરમાં રાખવાથી ઘણો લાભ છે. સવારમાં ઉઠીને ગમે તેવા માણસનું મોંમાં ન જોતાં એવા મહાત્માઓનું દર્શન કરવું એ ઉત્તમ છે. અંગ્રેજ લોકોનાં ચિત્ર—મહારાણી તથા તેમના કુટુંબનાં ચિત્રો—સાહેબ, મડમ, ફરતાં હોય તેવા ભાવનાં ચિત્રો—રજેશુલી છે.

જેથી સંગતિમાં રહીએ તેવો આપણો સ્વભાવ થઈ જાય છે. વળી જેવો આપણો પોતાનો સ્વભાવ તેવા સ્વભાવનાં માણસોની સોખત આપણને ગમે છે. પરમહંસ લોકોને પોતાની પાસે નાનાં નાનાં છોકરાં રાખવાં બહુ ગમે છે—તેવાં છોકરાંઓને પોતાની પાસે આવવા દે છે—પાંચ છ વરસનાં, વધારે ઉમ્મરનાં નહિ. પરમહંસ અવસ્થામાં છોકરાંઓનો સહવાસ બહુ ગમે છે. નાના બાળકમાં સત્, રજ કે તમ એ ગુણમાંથી એક પણ ગુણનું પ્રાધાન્ય સ્પષ્ટ હોતું નથી.

ઝાડ ઉપર નજર પડતાં તપોવનનું સ્મરણ થાય છે અને તે ઉપરથી ઋષિ લોકો કેવું તપ કરતા એ ભાવનું ઉદ્દીપન થઈ જાય છે.

સ્વામી દયાનંદ.

પરમહંસજી આ વાત કરતા હતા એવામાં સિંતિ નામના ગામનો રહીશ એક પંડિત આવી પહોંચ્યો અને પ્રણામ કરીને બેઠો. તે કાશી જઈને વેદાંતનો અભ્યાસ કરી આવ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેમ છો ? બધા આનંદમાં છે ને ? ઘણા દિવસથી આવતા નહોતા ?

પંડિત—જ મહારાજ, સંસારનાં અનેક કામ વળગેલાં હોય છે. આપ જાણો તો છોજ કે અવકાશ મળતો નથી.

પંડિતજી બેઠા પછી તેની સાથે વાતચીત થવા લાગી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે કાશીમાં ઘણો વખત રહ્યા છો. શું શું જોઈ આવ્યા? જરા અમને તો કહો. દયાનંદ સરસ્વતી વિષે જાણતા હો તો કહો.

પંડિત—દયાનંદ સાથે મારી મુલાકાત થઈ હતી. આપ તેમને મળ્યા તો હશેજ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—હું એકવાર એમને મળવા ગયો હતો. ગંગાની સામીપાર એક બગીચામાં એમનો મુકામ હતો. તે દિવસ કેશવ સેન તેમને મળવા જવાનો હતો તેથી કેશવને મળવા માટે દયાનંદ આત્મકની માફક આતુરતાથી રાહ જોતા હતા. દયાનંદ પંડિત તો ઘણા સમર્થ હતા. બંગાળી ભાષાને માટે કહેતા કે એ તો ગૌણંડ ભાષા છે. તે વખતે તેઓ અનેક દેવતાઓને માનતા. કેશવ માનતો નહિ. દયાનંદે કહ્યું કે ‘ઈશ્વરે આટલા બધા પદાર્થ ઉત્પન્ન કર્યા અને માત્ર દેવતાઓનેજ ઉત્પન્ન ન કરી શક્યા!’ દયાનંદ નિરાકારવાદી હતા. કેપટન ‘રામ, રામ’ બોલતો. તે સાંભળીને દયાનંદ કહે ‘રામ, રામ’ બોલવા કરતાં ‘સંદેશ, સંદેશ’ બોલો તો વધારે સાફ!

પંડિત—કાશીમાં દયાનંદ સાથે પંડિતોનો ખૂબ વાદવિવાદ થયો હતો. એક બાજુએ બધા પંડિતો અને બીજી બાજુએ એકલા દયાનંદ !

વળી મેં કર્નલ ઓલકોટને પણ જોયા હતા. એ લોકો મહાત્માઓ, ચંદ્રલોક, સૂર્યલોક, નક્ષત્ર લોક એવી મોટી મોટી વાતો

કરે છે. વળી તેઓ કહે છે કે સ્થૂળ શરીરને સ્વભાવસ્થામાં છોડી દઈને સૂક્ષ્મ શરીર અનેક ઠેકાણે ફરી આવે છે ! મહારાજ ! આપનો પોતાનો થિયોસોફીના સિદ્ધાંતો વિષે શો મત છે ?

તેનું દર્શન કરવું જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું તો એટલું જાણું કે ઇશ્વરની ભક્તિ એજ સર્વસ્વ છે. થિયોસોફીવાળા ભક્તિ કરતા હોય તો ધણું સાફ છે. જે તેમનો ઉદ્દેશ ઇશ્વરપ્રાપ્તિ કરવાનો હોય તો એ લોકોને હું સાચા માનું. બાકી ચંદ્રલોક, સૂર્યલોક ને નક્ષત્રલોક એવી એવી વાતોમાંજ ચિત્તને પરોવી રાખ્યાથી ઇશ્વરનું અનુસંધાન થતું નથી. તેની ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય તેટલા માટે સાધન કરવું જોઈએ. અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત તેને માટે પોકાર કરવો જોઈએ. નાના પ્રકારના વિષયોમાંથી મનને વાળી લઈને કેવળ ઇશ્વરમાંજ પરોવી રાખવું જોઈએ.

આટલું કહીને રામપ્રસાદનું એક પદ ગાવા લાગ્યા:—

“ જેમ કોઈ ઉન્નત મનુષ્ય અંધારા ઓરડામાં ભટકતો હોય તેમ, હે મન ! તું તત્ત્વનું અનુસંધાન કરવાનાં કાંકાં માર-તારા અનુસંધાનનો વિષય ઇશ્વરજ હોવો જોઈએ. જેનું અસ્તિત્વજ નથી તેને તું કદિ ગ્રહણ કરી શકીશજ નહિ. જેનું ધ્યાન કરવામાં યોગી લોકો યુગના યુગથી મગ્યા રહે છે તેનું તું અનુસંધાન કર; તેના પ્રત્યે પ્રીતિ રાખવાનો અભ્યાસ કર. તેમ કરીશ તો લોહું જેમ લોહચુંબક તરફ ખેંચાય છે તેમ તું તેના તરફ ખેંચાઈ જઈશ. ”

શાસ્ત્રો વાંચો, વેદાંત વિચારો, દર્શનશાસ્ત્ર ભણો, પણ કથામાંથી તેની પ્રાપ્તિ નહિ થાય. જ્યાં સુધી તેની પ્રાપ્તિ માટે તમારું હૃદય વ્યાકુળ નહિ અને ત્યાં સુધી તમે તેને કદિપણ પ્રાપ્ત કરી શકશો નહિ.

“પદ્ધતિનથી તેનું દર્શન થતું નથી; તંત્ર વગરે શાસ્ત્રથી પણ થતું નથી. જે ભક્તિરસનો રસિક છે તેજ શાસ્ત્ર આનંદનો ઉપભોગ કરે છે.”

હૃદય અત્યંત વ્યાકુળ થાય ત્યારે કાર્ય સિદ્ધ થાય. એક ભજન સાંભળો.

“રાધાનું દર્શન શું બધાને થાય છે ? રાધાનો પ્રેમ શું બધાને મળી શકે છે ? એ પ્રેમ અદ્ભુત સંપત્તિ છે અને આરાધના કર્યા વગર મળી શકતો નથી. સાધન કર્યા વગર એ પ્રેમનો અધિકારી કોઈ થઈ શકતું નથી.”

માટે જ તમને કહું છું કે સાધનની ધારણા આવશ્યકતા છે. જટ લઈને કાંઈ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ જતી નથી.

એક જાણુ મને પૂછતો હતો કે ઈશ્વરનું આપણને દર્શન કેમ થતું નથી ?

મને એક વિચાર આવ્યો અને મેં કહ્યું, ભાઈ ! એક નાની સરખી માછલી પકડવી હોય તોપણ ડેટવી મહેનત કરવી પડે છે ? આંકડા ઉપર ગત્ર ચડાવીને, પાણીમાં નાખીને, હાથમાં દોરી પકડીને એકાગ્રતા પૂર્વક બેસી રહેવું પડે છે. ગત્રની વાસ આવવાથી ‘હા’ પાણીમાંથી માછલી દોડી આવે છે અને પાણી હાલવા લાગે છે. ત્યાર પછી માછલી પકડાય છે.

તમારે માખણ ખાવું તો છેજ. પણ દૂધમાં માખણ છે, દૂધમાં માખણ છે, એમ બોલ્યાથી માખણ મ્હોંમાં આવીને પડી જવાનું હતું ? એતો દૂધનું દહીં બનાવો અને યુક્તિથી વસોવો ત્યારે માખણ ઉપર તરી આવે. ઈશ્વર છે, ઈશ્વર છે, એમ બોલ્યાથી શું વગે ? સાધન કરવું જોઈએ.

ધાર્વતી પોતે ભગવતી હતાં, તોપણ શિવની પ્રાપ્તિને માટે

કેવી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરી હતી ! અલગત, લોકોને ઉપદેશ આપવાના હેતુથીજ.

પ્રકૃતિ પુરૂષનો અભેદ છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—શ્રીકૃષ્ણ પુરૂષ છે; અને રાધા પ્રકૃતિ અથવા ચિત્શક્તિ કે આદ્યશક્તિ છે. રાધા એ ત્રિગુણમયી પ્રકૃતિ છે. તેની અંદર સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણે ગુણ રહેલા છે. દાખલા તરીકે આપણે હુંગળીનો કાંદો છોલવા માંડીએ તો પ્રથમ કાળાશ પડતા રંગનું એક પડ જોવામાં આવશે, ત્યાર પછી લાલ રંગનું પડ આવશે અને છેક અંદરના ભાગમાં સફેદ રંગનું પડ નીકળશે. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં શાસ્ત્રોમાં કામરાધા, પ્રેમરાધા અને નિત્યરાધા એવાં ત્રણ નામ આપેલાં છે. કામરાધા તે અંદ્રાવલી છે; પ્રેમરાધા તે શ્રીમતી (રાધા) પોતે છે, અને નિત્ય રાધા તે ગોપાળના ખોળામાં નંદે જોઈ હતી તે.

એ ચિદ્શક્તિ અને વેદાંતના બ્રહ્મ વચ્ચે કશો ભેદ નથી. જેમ પાણી અને તેની શીતળતા. પાણીની શીતળતાનો વિચાર કરતાંની સાથેજ પાણીનો પણ વિચાર થઈજ જાય છે; પાણીનો વિચાર કરતાં તેની શીતળતાનો વિચાર પણ આવ્યા વગર રહેતોજ નથી. વળી સાપ અને તેની વાંકીચૂંકી ગતિ. વાંકીચૂંકી ગતિનો વિચાર કરે એટલે સાપનો વિચાર આવવાનોજ. તે જ્યારે નિષ્ક્રિય અથવા કાર્યમાં નિર્લિપ્ત હોય ત્યારે આપણે તેને બ્રહ્મ કહીએ છીએ. પુરુષ જ્યારે કપડાં પહેરે છે ત્યારે પણ પુરુષ કહેવાય છે અને કપડાં પહેર્યા ન હોય તો પણ પુરુષજ કહેવાય છે. નાનું છોકરું ઘડિમાં નાચું કરે છે, ઘડિમાં કપડાં પહેરે છે, વળી પાછું કહાડી નાંખે છે !

સાપની દાઢમાં ઝેર તો હોય છેજ. પણ સાપ જેને કરડે તેને માટે એ ઝેર ઝેર રૂપ છે. સાપને પોતાને કાંઈ ઝેર ચડતું નથી. તેમ

જાણ પોતે તો નિર્લિપ્તજ છે.

જ્યાં જ્યાં નામ અને રૂપ છે ત્યાં ત્યાં પ્રકૃતિનું ઐશ્વર્ય જોવામાં આવે છે. સીતાએ હનુમાનને કહ્યું હતું, ‘વત્સ ! હું એક રૂપે રામ છું અને બીજે રૂપે સીતા થઈ છું. એકરૂપે હું મન્દ્ર છું અને બીજે રૂપે હું મન્દ્રાણી છું. એકરૂપે હું બ્રહ્મા છું અને બીજે રૂપે હું બ્રહ્માણી છું. એક રૂપે હું રોદ્ર છું અને બીજે રૂપે હું રોદ્રાણી છું.’ જ્યાં નામ અને રૂપ છે ત્યાં ચિદશક્તિનું ઐશ્વર્ય જોવામાં આવે છે.

ધ્યાન, ધ્યેય અને ધ્યાતા-એ સર્વ ચિદશક્તિના ઐશ્વર્યનાં સ્વરૂપ છે. માટે વેદ, પુરાણ વગેરેનું શ્રવણ કરવું અને તેમાં જેમ કહ્યું હોય તેમ કરવું. (પંડિતને) વખતો વખત સાધુ સંગ કરવો. રોગ તો મનુષ્ય માત્રને લાગુ પડેલોજ છે. સાધુસંગવડે એ રોગ ઘણે દરજ્જે મટી જાય છે.

સગાં વહાલાંની પરીક્ષા વિષેનું દ્રષ્ટાંત.

હે ઇશ્વર ! તુંજ કર્તા છે અને તુંજ અમારો સ્વજન છે એવી સમજણનું નામ જ્ઞાન. આ ધર, સગાંસંબંધી, મિત્રો, દોલત—આખું જગત તમારુંજ છે અને માંડે દશુંજ નથી.

બધું એ માંડે છે; હું કર્તા છું. માંડે ધર, મારી સ્ત્રી, મારાં છોકરાં, મારી દોલત એવી માન્યતાનું નામ અજ્ઞાન.

એક ગુરુએ પોતાના શિષ્યને ઉપદેશ આપ્યો કે ઇશ્વર સિવાય બીજું કોઈ આપણું છેજ નહિ. શિષ્ય કહે, ‘ મહારાજ ! આપ કહો છો તે ખરું હશે પણ મારી માની મારા ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ છે કે મારા વગર તેને આખું જગત અંધકાર જેવું લાગે છે. ’ ગુરુ કહે કે એ તારી ભૂલ છે. તારું કોઈજ નથી એમ હું સાબિત કરી બતાવીશ. લે આ દવાની પડીકી. એને તારી પાસે રાખજે અને ઘેર ગયા પછી એ ખાધને તું સ્મરજજે. બધા લોકો એમજ જાણશે કે તું

મરી ગયો છે. પણ તને તો પૂરેપૂરી શુદ્ધિ રહેશે અને લોકો શું બોલશે છે તે તું સાંભળી રાહીશ. એવે વખતે હું તારે ઘેર આવી ચડીશ.

પેલા શિષ્યે તેમ કહ્યું. ઘેર જઈને પેલી પડીકી ખાઈ ગયો. દવા ખાતામાંજ તે બેશુદ્ધ બની ગયો. તેની મા, તેની સ્ત્રી તથા ધરનાં બીજાં બધાં રડવા દ્રઢળવાં લાગ્યા. એવામાં તેનો ગુરુ વૈદ્યના વેશ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે બધી હકીકત સાંભળીને કહ્યું કે “કાંઈ ચિન્તા નહિ. મારી પાસે દવા છે અને એ છોકરો બચી શકશે. છતાં હકીકત એવી છે કે આ દવા હું એને ખવડાવું ત્યાર પહેલાં તેના એક સગાને ખવડાવવી પડશે અને જે ખાશે તે મરણ પામશે. બોલો, કોઈ ખાવાને તૈયાર છે ? એની મા, એની સ્ત્રી, એનાં ભાઈ ભાંડુમાંથી કોઈ આ દવા ખાવાને રાજી હો તો આવી જાઓ. દવા ખાનાર મરી જશે પણ આ છોકરો જીવતો થશે. ”

પેલો શિષ્ય આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો. વૈદ્યે પ્રથમ તેની માને બોલાવી. તે બિચારી આકંઠ કરતી હતી અને ભોંયપર પછાડા ચાતતી હતી. વૈદ્ય કહે, ‘મા ! રડવાની જરૂર નથી. તમે આ દવા ખાઈ જાઓ એટલે તમારો છોકરો ઉઠીને બેડો થશે. પણ તમે જાતે ચરી જશો હોં !’ દવા ખાવી કે નહિ તેનો તે બાઈ વિચાર કરવા લાગી. ઘણું વિચાર કર્યા પછી તે રડતી રડતી બોલી, ‘મારે નાનાં નાનાં છોકરાં છે; હું મરી જઈ તો તેમનું શું થાય તેનો વિચાર કરું છું. તેમને ખવડાવશે કોણ ? તેમને ઉછેરીને મોટાં કોણ કરશે ? મારે મારાથી તો એ દવા નહિ ખવાય.’ પછી વૈદ્યે શિષ્યની સ્ત્રીને બોલાવી અને કહ્યું કે તું તો ખા. તે છોકરી પણ ટુસકે ટુસકે રડતી હતી. તે પણ હાથમાં દવા લઈને વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે પણ સાંભળ્યું હતું કે જે દવા ખાશે તે મરી જશે. એટલે તે પણ રડતી રડતી બોલી, ‘એમનું તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું; પણ મારાં આ

પૂમડાં જેવાં છોકરાંનું શું થાય ? એમને કોણ ધવડાવીને મોટાં કરે ? માટે મારાથી તો એ દવા નહિ ખવાય. ' આ વાત થતી હતી એટલામાં પેલા શિષ્યની કેફ ઉતરી જવા આવી હતી, તેથી તે આગસ મરડીને બેઠો થયો. તેણે જોયું કે ખડું જોતાં માંડું કાઢજ નથી. તે ઘર છોડીને ગુરુની સાથે ચાલતો થયો. ગુરુએ કહ્યું, જોયું ? ઈશ્વર સિવાય બીજું કોઈ આપણું છેજ નહિ.

માટેજ તમને બધાને કહું છું કે સાધન કરો કે જેથી તમને તેની ભક્તિ મળે, તમે તેને તમારો નિકટનો સ્વજન ગણો અને તેના ઉપર અનન્ય પ્રીતિ રાખો. સંસાર તો તમે જુઓ છો કે ચાર દિવસનો છે ! એમાં કશો માલજ નથી.

પંડિત—અહિં જ્યારે આવીએ છીએ ત્યારે મનમાં પૂર્ણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. એવું થાય છે કે જાણે સંસારનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જઈએ !

શ્રી રામકૃષ્ણ—નહિ, ત્યામ શા માટે કરવો જોઈએ ? મનથી ત્યાગ કરો. સંસારમાં અનાસક્ત થઈને રહો.

સુરેન્દ્ર વખતો વખત અહિં રાત રહેતો હતો. તેણે પોતાને માટે એક ગોદડું પણ આણી રાખ્યું હતું. એ એકવાર તો એણે એ પ્રમાણે કર્યું, પણ પછી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે દહાડે તમારે જ્યાં ભટકવું હોય ત્યાં ભટકજો; પણ રાત પડે એટલે ગમે ત્યાંથી પણ ઘેર ચાલ્યા આવજો. હવે સુરેન્દ્ર બિચારો શું કરે ? આજે તેનાથી અહિં રાત્રે રહેવાય એમ હતુંજ નહિ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—વળી તમારે આટલું પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે એકલા પ્રજુના જ્ઞાનથી કશી સિદ્ધિ થતી નથી. તેને માટે વ્યાકુળ થાઓ. તેના ઉપર પ્રેમ રાખતાં ચીખો. જ્ઞાન (પરોક્ષ) એ પુરુષ ભૂતિ છે, બહારની પરસાળ લગીજ આવવાનો તેનો અધિકાર છે; પણ

ભક્તિ તો સ્ત્રી જાતિ છે. તે તો ઠેક અંતઃપુર સુધી જઈ શકે છે.

માટે કોઈ પણ એક ભાવે તેનો આશ્રય લેવો જોઈએ. એમ કરે તોજ ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. સ્વનકાદિક ઋષિઓ શાંતભાવે ઉપાસના કરતા હતા. હનુમાનનો દાસભાવ હતો. શ્રીદામ, મુદામ વગેરે વૃજના ગોપબાળકોનો સખ્યભાવ હતો. યશોદાનો વાત્સલ્ય ભાવ હતો અને શ્રીમતી (રાધા) નો મધુરભાવ હતો.

‘હે ઇશ્વર ! તું મારો માલિક છે અને હું તારો દાસ છું’ એ દાસભાવનું લક્ષણ છે. સાધકને માટે એ ભાવ ઘણો સારો છે.

પરિચ્છેદ ૪ થો-કર્મ-જ્ઞાન-ભક્તિ.

સ્તિતિવાળા પંડિતજી ગયા પછી થોડીવારે સાંજ પડી. મંદિરમાં આરતિ થવા લાગી અને શંખ ઘંટા વગેરે વાદ્ય વાગવા લાગ્યાં. શ્રીરામકૃષ્ણ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા દેવદેવીઓને નમસ્કાર કરતા હતા. તેમનું ચિત્ત આસપાસનાં માણસો ઉપર નહતું. પાટ ઉપર કેટલાક શિષ્યો બેઠા હતા. આખો ઓરડો નિઃશબ્દ હતો.

એકાદ કલાક રાત ગઈ હતી. એવામાં ઇશાન મુખોપાધ્યાય અને કિશોરીલાલ આવી પહોંચ્યા. તેઓ પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને બેઠા.

પુરસ્કરણ વગેરે શાસ્ત્રોક્ત કર્મકાંડ ઉપર ઇશાનને ઘણી શ્રદ્ધા હતી. તે પૂરેપૂરો કર્મકાંડી હતો. થોડીવારે પરમહંસજી બોલવા લાગ્યા—

તમે ‘જ્ઞાન, જ્ઞાન’ એવી વાતો કરો છો પણ તેથી શું વળે ? જ્ઞાન થયું છે કે નહિ તે જાણવાનાં અમુક લક્ષણ હોય છે. પ્રથમ તો અનુરાગ એટલે ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમજાળ પ્રેમ. ખાલી ‘જ્ઞાન, જ્ઞાન’ કર્યા કરો.

હો. પણ ઇશ્વર પ્રત્યે મુદતે પ્રેમ તો રાખતા નથી. તેના ઉપર તમને અંતરનો ઉમંગો આવે નહિ ત્યાં સુધી તમારું જ્ઞાન બધું જૂઠું છે. જ્ઞાન થયાનું બીજું લક્ષણ એ છે કે કુંડલિની શક્તિ જગૃત થવી જોઈએ. જ્યાં સુધી કુંડલિની સૂતેલી હોય ત્યાં સુધી જ્ઞાન થઈ શકે નહિ. એ કાંઈ જ્ઞાનનું લક્ષણ કહેવાય નહિ. પડ્યા પડ્યા વિચાર કર્યો કરો, પણ અંતરમાં વ્યાકુળતા તો હોયજ નહિ, કુંડલિની શક્તિ જગૃત થાય એટલે ભાવ, ભક્તિ અને પ્રેમ એ બધા ગુણનો ઉદય થઈ જાય છે. એનું નામ ભક્તિયોગ.

કર્મયોગ ઘણું અધરો છે. કર્મયોગથી કેટલીક શક્તિઓ આવે છે- સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે એટલુંજ.

મુશાન—હું જરા હાજરા પાસે જઈ આવું.

પરમહંસજી શાંત થઈને બેઠા હતા. થોડીવાર પછી મુશાન બીજીવાર તે ઓરડામાં આવ્યો. સાથે હાજરા હતો. પરમહંસજી હજી પણ માન ધારણ કરીને બેઠા હતા. થોડીવારે મુશાને હાજરાને કહ્યું, ‘ચાલો, મહારાજ લમણાં ધ્યાનમાં બેઠા હોય એમ લાગે છે.’ મુશાન અને હાજરા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.



* એ શક્તિ શરીરમાં નિદ્રિત અવસ્થામાં પડી રહેલી હોય છે. જ્ઞાન થવાથી તે જગૃત થાય છે અને જ્ઞાનરજ્જુમાં થઈને માથાની ટોચ સુધી પહોંચી જાય છે. એમ થાય ત્યારે બધું જ્ઞાન થઈ જાય છે.

પરિચ્છેદ ૫ મો—નિવૃત્તિમાર્ગ—કર્મત્યાગ.

ઇશાન અને હાજરા મંદિરમાં માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયા હતા. પરમહંસજી ધ્યાન કરતા બેઠા હતા. રાતના સાડા સાત વાગ્યા હતા. એટલામાં અધર આવી પહોંચ્યો.

થોડીવાર પછી પરમહંસજી પણ કાલી માતાનાં દર્શન કરવાને ગયા. તેમણે માતાજીનાં દર્શન કર્યા—ચરણનું નિર્માલ્ય લઇને માથે મૂક્યું, પ્રણામ કરીને પ્રદક્ષિણા કરી, અને હાથમાં ચમ્મર લઇને માતાને ચમ્મર ઢાલ્યો. આ વખતે તે ભક્તિના આવેશથી ચક્રચૂર બની ગયા હતા. બહાર આવતાં તેમની નજર ઇશાન ઉપર પડી. તે પંચપાત્ર, આચમની અને તરબાણું લઇને સાયંસંધ્યા કરવા બેઠો હતો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—કેમ તમે પણ અહિં આવ્યા છો કે ? સંધ્યા કરતા હશે. સાંભળો એક બજન.

એમ કહીને ઉન્મત્ત અવસ્થામાં ઇશાનની પાસે બેસીને પોતાના મધુરકંઠથી બજન ગાવા લાગ્યા—

“ ગયા, ગંગા, પ્રભાસ, કાશી, કાંચી વગેરેની જરૂર શી છે ?
‘ કાલી, કાલી ’ બોલતાંજ સ્વાભાવિક રીતે અમારો અજપા જપ આવ્યાજ કરે છે. જે માણસ ત્રણ સંધ્યા સમયે ‘ કાલી ’ એવો ઉચ્ચાર કરે છે તેને સંધ્યાની શી દરકાર છે ? ખુદ સંધ્યા પોતેજ એવા ભક્તને ખોળતી ફરે છે. તેને દયા, દાન, વૃત્ત કશાની જરૂર નથી. બ્રહ્મમયીના રતુમડા ચરણ આગળ મદનની—કામવાસનાની આહુતિ એજ તેના યજ્ઞ યોગ છે. ”

સંધ્યા વગેરે કર્મોની ક્યાં સુધી જરૂર રહે છે ? જ્યાં સુધી તેનું

ચરણક્રમણની ભક્તિ પ્રાપ્ત ન થઇ હોય, જ્યાં સુધી તેનું નામ લેતાં લેતાં આંખમાંથી અશ્રુ નીકળી ન પડે અને શરીરે રોમાંચ ન થાય ત્યાં સુધીજ.

“ રામપ્રસાદ કહે છે કે મેં તો ભુક્તિ અને મુક્તિ બેઉને મારા માથાપર રાખ્યાં છે. મેં કાલી અને બ્રહ્મનો મર્મ જાણી લીધો છે. મેં ધર્મ તથા અધર્મ બેઉનો સાગ કર્યો છે.”

જ્યારે ક્ષણ બેસે છે ત્યારે ફૂલ એની મેળે ખરી પડે છે. જ્યારે ભક્તિ પાકી થાય છે અને ઈશ્વરનાં દર્શન થાય છે ત્યારે સંધ્યા વગરે કર્મો આપો આપ છૂટી જાય છે.

કોઇ ગૃહસ્થની સ્ત્રીને ગર્ભ રહે છે ત્યારે તેની સાસુ તેના ઉપરનું કામ ઓછું કરે છે. તેને દશ મહિના પૂરા થાય છે ત્યારે તેનું કામ સમૂળગ્નું બંધ થાય છે. બાળકનો પ્રસવ થયા પછી તે તેનીજ માવજત કર્યા કરે છે. તેને કશું એ ધરકામ કરવું પડતું નથી. તેવી રીતે ઈશ્વરનું દર્શન થયા પછી કશું કર્મ કરવાનું રહેતું નથી.

તમે આ પ્રમાણે ધીરે ધીરે ઢાલકી બળવો તે નહિ ચાલે. તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઇએ. તમારામાં જોર નથી. ચેતન નથી આત્માનો વેગ નથી. ઉઠો, કમ્મર બાંધો ! તમારામાં ભક્તિનો ખરેખરો જીવ્સો નથી માટેજ તમને મારાં ભજન સાંભળવાં ગમતાં નથી.

હૃદિસેં લાગી રહો મેરે ભાઇ !

તેરા બનત બનત બનત બની જાઇ.

એ ‘બનત બનત બની જાઇ’—બનતાં બનતાં બની જશે, એ મને પસંદ નથી. બસ, એકદમ બની જવુંજ જોઇએ. તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઇએ. હાજરાને પણ હું એજ વાત કહું છું.

વૈરાગ્ય અને યોગતત્ત્વ.

તમે પૂછશો કે અમને તીવ્ર વૈરાગ્ય કેમ થતા નથી ? તેનું એક

કારણ છે. તમારા અંતઃકરણમાં વાસના, પ્રવૃત્તિ, એવું એવું ઘણું રહેલું છે. હાજરને પણ મારે એજ કહેવું પડે છે. પૂર્વ બંગાળમાં ખેડુતો પોતાના ખેતરમાં નહેરોમાંથી પાણી વાળી લાવે છે, અને પાણી અંદર ભરાઈ રહે તે માટે ખેતરની ચારે બાજુએ માટીની પાળ બનાવે છે. છતાં પણ કેટલાક ખેતરમાં પાણી રહેતું નથી. પાળ ને કે માટીની હોય છે, પણ તેની અંદર સેંકડો બાંકાં હોય છે. મહેનત કરીને ખેડુત પાણી લાવે તો પણ પેલાં બાંકાંમાં થઈને પાણી વહી જાય છે. તમારા અંતઃકરણમાં પણ વાસનારૂપી બાંકાં છે. તમે જપ, તપ ઇત્યાદિ કરો છો ખરા, પણ સાથે વાસના પણ છે. એ વાસના-રૂપી બાંકાં હોવાને લીધે ભક્તિરૂપી પાણીની જમાવટ થઈ શકતી નથી.

શું સમજ્યા ? એ તો સોનીના કાંટાના જેવી હકીકત છે. એક પેલામાં કામિની કાંચનનો ભાર મૂક્યો છે તેથી ઉપરનો કાંટો અને નીચેનો કાંટો બેઉ બરાબર વચમાં આવી શકતા નથી; અને તેથીજ યોગબ્રહ્મ થવાય છે.

દીવાની જ્યોત જોઈ છે ને ! જરાક પવનનો ઝપાટો લાગતા-માંજ જ્યોત હાલી જાય છે. યોગાવસ્થા દીવાની જ્યોત બરાબર છે. જરાક પણ પવનનો ઝપાટો ન લાગે તો જોઈએ.

તમારું મન વહેંચાઈ ગયેલું છે. મનનો એક અંશ ઢાકામાં છે, બીજો દિલ્હી છે, ત્રીજો કુચબિહાર છે ! એ મનને તમારે જૂદે જૂદે ઠેકાણેથી ખેંચીને એક ઠેકાણે સ્થિત કરવાનું છે.

જો તમારે સોળ આનાતું કપડું લેવું હોય તો કાપડીઆને સોળ આના પૂરેપૂરા આપવા પડે. જરાક પણ ઓછું આપો તે ચાલે નહિ. ઇશ્વર સાથેના યોગમાં જરાક પણ વિઘ્ન ન હોવું જોઈએ. તારતું દોરડું એકજ ઠેકાણેથી તુટેલું હોય તો સંદેશ પહોંચશે નહિ. માટે સંસારમાં રહ્યા છો તો બલે રહો, પણ તમામ કર્મનાં ફળ

ઈશ્વરને અર્પણ કરીનેજ કર્મ કરો. કોઈ પણ કર્મના ફળની કામના રાખતા નહિ.

છતાં એક વાત લક્ષમાં રાખજો. ભક્તિની કામના એ કામના ન કહેવાય; ભક્તિની કામના—ભક્તિ માટે પ્રાર્થના એ તો કરવાંજ.

તમારી ભક્તિ મવાલ ન હોવી જોઈએ. ભક્તિમાં તમોણું આવવા દો. માની સાથે રાઢો કરો—જોર કરો.

“રામપ્રસાદ કહે છે કે જ્યાં સુધી મા અને પોતાના ખોળામાં નહિ ખેસાડે ત્યાં સુધી હું શાંત થવાનો નથી.”

ત્રૈલોક્ય કહે છે કે હું તેને ઘેર જન્મ્યો છું એટલે મને મારો ભાગ બસ મળવોજ જોઈએ.

આની પાસે હઠ કરાય, કળજો કરાય. એ તો આપણી પોતાની મા છે. કાંઈ કહેવાની મા કે ધર્મની મા નથી. એની પાસે હઠ ન કરીએ તો બીજા કોની પાસે કરવાના હતા ?

મા ! શું હું આઠ મહિને અવતરેલો છોકરો છું કે તારી લાલ આંખ જોઈને ડરી જઈ ? x x x x શ્રી નાથની પાસે અરજી કરવા નો છું અને પહેલેથીજ માગણીએ હુકમનામું થવું જોઈએ.

એ તો આપણી મા છે ! એની આગળ તો જોર અને હઠ કરાય, જે જોઈએ તે રગી રગીને મગાય. જેનામાં જેની શક્તિ હોય તેનું તેના તરફ આકર્ષણ હોય છે. મારામાં માતાની શક્તિ છે તેથી મને તેમના તરફ આકર્ષણ થાય છે. શૈવોની અંદર શિવની શક્તિ હોય છે, શિવની શક્તિનો અર્ધ અંશ તેમની અંદર દાખલ થએલો હોય છે. જેઓ સાચા વૈષ્ણવો હોય છે તેમનામાં નારાયણનો અંશ હોય છે. આવો અનુભવ આવતાં તમારે સંસારને લગતું કોઈ પણ

+ આઠ મહિને એટલે અધુરે અવતરેલું બાળક શરીરે અને મનથી નિર્બળ હોય છે, પણ હું તેવો નિર્બળ નથી, એવો ભાવાર્થ છે.

કામકાજ કરવાની જરૂર રહેશે નહિ. થોડો વખત તેનું ચિંતન કરી જુઓ. સંસાર તો જોત જોતાંમાં યાંતો યાં જતો રહેશે !

પછી પરમહંસજી પોતાના મધુરકંઠથી એક ભજન ગાવા લાગ્યા. “હે મન ! તું જરા વિચાર કરીને જો. કોઈ કોઈનું છેજ નહિ. તું ખોટા ભ્રમમાં ભટકે છે. તું માયાજાળમાં બંધાઈ જઈને કાલીને બૂલતો નહિ. ”

“તને બધા ધરધણી માને છે પણ તે માત્ર એ દિવસને માટેજ. જ્યારે કાલાકાલના ધણીનું તેડું આવશે ત્યારે જે ધરધણી કહેવાય છે તેને કોઈ ઉભું નહિ રહેવા દે. ”

“જેને માટે તું ચિંતા કરી મરે છે તે તારી સાથે નહિ આવે; અને તારી વહાલી સ્ત્રી-પણુ ધરમાં આભડછેટ ન આવે એટલા માટે ગાયનું છાણુ મૂતર છાંટશે. ”

અને કાજી ક્યું દૂખલા, તો કહે સારા શહેરકી ફિકર ! એવું શા માટે કરો છો ! લોકો લલતા હોય તેમાં વચ્ચે પડવું, લોકોની ભાંજગડ કરવી, એ બધું તમારે શામાટે કરવું જોઈએ ? એ તો દુનિયા એમની એમજ ચાલી જવાની ! જે કરે તેને કરવા દો. તમે તો માત્ર મુશ્વરના ચરણક્રમજાંજ ચિત્ત રાખો. કહેવત છે કે ‘લંકામાં રાવણુ મરી ગયો, તેથી થેલો રડવા બેઠો ! ’

શંકુ મસ્તિક પણ એવુંજ બોલતો હતો. કહે કે ઇસ્પિતાલ અને હિસ્પેન્સરીઓ બંધાવું. ‡

‡ ભક્તિના ખરા અધિકારી માટે આ કથન યોગ્યજ છે, પરંતુ જેઓ માત્ર ધનથીજ પરોપકાર કરી શકે અને ભક્તિ જેટલી યોગ્યતા ન આવી હોય તેમને માટે આ કથન નથી. નિષ્કામ પરોપકારજ તેમને માટે તો શક્ય અને ઉપકારક થઈ શકે છે. અત્યારે તો હિંદના ધનિકો માંડમાંડ પરોપકાર થોડો થોડો કરે તેમ હોય છે, માટે સ્વાર્થમાંથી પરોપકારમાં પેસવું

તે ભક્ત હતો માટે મેં કહ્યું, ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કર્યા પછી તારી મરજીમાં આવે તેટલાં દવાખાનાં બંધાવજે; પણ પહેલું ઇશ્વરનું દર્શન કરી લે.

એકવાર કેશવ સેન મને પૂછતો હતો કે ઇશ્વરનું દર્શન કેમ થતું નથી ? મેં કહ્યું, તમને લોકોમાં માન પામવાની, આગેવાન થવાની ઇચ્છા છે; વિદ્વાન, વક્તા અને આચાર્ય થવાનો લોભ છે; અને એવું એવું બીજું પણ ધણું છે; તેથી દર્શન થઈ શકતું નથી. જ્યાં સુધી ધાવણું છોકરું હાથમાં ચૂસણી લઈને ચૂસ્યા કરે છે ત્યાં સુધી તેની મા તેની પાસે આવતી નથી. થોડીવાર પછી બાળક ચૂસણીથી કંટાળે છે અને તેને ફેંકી દઈને રડવા માંડે છે એટલે ચૂસે દાળ ઉભરાતી હોય તો તેને પણ છોડી દઈને તેની મા દોડતી આવે છે.

તમે પણ લોકોની પટલાઈ કરો છો. મા એમ જાણે છે કે હમણાં તો છોકરો પટલાઈ કરવામાં મશગુલ થયો છે. છો રહ્યો.

એટલામાં ઇશાને પરમહંસજીના ચરણને સ્પર્શ કર્યો અને જમીન પર ખેસી ગયો. મહારાજના પગ પકડીને તેણે વિનિતપણે કહ્યું, ‘હું તો તેની જે ઇચ્છા હોય તે કરવા માણું છું. તેની ઇચ્છા ન હોય તો ન કરું.’

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ તો બધા માનાજ ખેલ છે ! તેનીજ લીલા છે ! આપણને સંસારમાં બાંધી રાખવા એ પણ મહામાયાની ઇચ્છા છે. શું સમજ્યા ? ભવસાગરમાં કેટલી હોડીઓ તરે છે અને કેટલી

એજ તેમનું નજીકનું પગથીયું છે. અલખત, એમાં પણ જેઓ ઝાંછી સમજાવાળા હોય છે. તેઓ માત્ર ભરતામાં ભરવા જેવું અથવા દેશમાં સશક્ત લિખારીઓની સંખ્યા વધારવા જેવું જ દાન કરી શકે છે. વળી સમજીએમાં પણ જેઓ તાત્કાલિક કીર્તિના ભૂખ્યા હોય છે તેઓથી સંગીન લોકોપકારમાં બાંધેજ પૈસો ખર્ચી શકાય છે. મંત્રી.

હૂમે છે. એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે ‘લાખ પતંગમાં કોઈ એક તૂટે, હસી હસી તાળી પાડે રે મા ! હસી હસી તાળી પાડે !’ મનુષ્યાણાં સહસ્રેષુ કશ્ચિદતતિ સિદ્ધયે । હજારો મનુષ્યમાંથી કોઈકેજ સિદ્ધિ (સુક્તિ) ને માટે ચત્ન કરે છે. બાકીના બધા માની ઇચ્છાથીજ અંધાર્ધ ગએલા છે. તેમ ન હોય તો તેનો આ સંસારનો ખેલ કેમ ચાલે ?

નાનાં છોકરાં સંતાકુકડીની રમત રમે છે તે તમે કદિ જોઈ છે ? એક છોકરું ડોસી બને છે. તે ડોસીની ઇચ્છાથી એ રમત ચાલે છે. જે ડોસીને અડકે તેને માથે દાન આવતું નથી. હવે જો બધાં છોકરાં તેને અડકી પડે તો રમત પૂરી થઈ જાય ! માટે પોતાને બધાં છોકરાં અડકે એ ડોસીને પસંદજ નથી !

જુઓ, દાણાની દુકાનોમાં ચોખાના મોટા મોટા ઢગલા કરેલા હોય છે. ઠંઠ ઘરની છત સુધી પહોંચે એટલા ઉંચા હોય છે. ચોખા, દાણ, બધી જાતનાં અનાજના ગંજના ગંજ કરી મૂકેલા હોય છે. એ અનાજ ઉદર ખાઈ ન જાય તેટલા માટે દુકાનવાળા ધાણી અને ગોળની ગોળપાપડી બનાવીને ઉદરના દર પાસે વેરી મૂકે છે. તે સ્વાદે ગળી અને સરી સરી વાસ આવે એટલે લલચાઈને ઉદરે અનાજ તરફ જતા નથી ! માણસો પણ એવીજ રીતે કામિની કાંચનમાં મુગ્ધ બનીને ઇશ્વરનો વિચાર પણ કરતા નથી !



પરિચ્છેદ છઠો-લકિત માટે પ્રાર્થના.

નારદ મુનિને રામે કહ્યું, ‘તમે કાંઈ વરદાન માગો.’ નારદ કહે, ‘હેરામ ! મેં તમારાં દર્શન કર્યાં. હવે મારે બાકી શું રહ્યું છે ? હવે

હું શું માગું? છતાં પણ જો તમને વરદાન આપવાની ઈચ્છાજ હોય તો એવો આશિર્વાદ આપો કે તમારા ચરણકમળની હું શુદ્ધભક્તિ કર્યા કરું અને તમારી વિશ્વમોહિની માયાથી હું મોહિત ન થાઉં.’

રામ કહે, ‘નારદ! એ સિવાય કાંઈ માગી લો.’

નારદ કહે, ‘હવે કાંઈ માગવા જેવું રહ્યુંજ નથી. માત્ર તમારી શુદ્ધભક્તિજ આપો. બીજું કાંઈ નહિ જોઈએ.’

હું પણ માની પ્રાર્થના કરું છું અને કહું છું કે, મા ! મારે લોકોમાં માન મેળવવાની ઈચ્છા નથી, અષ્ટસિદ્ધિ કે શતસિદ્ધિ જોઈતાં નથી, દેહના સુખની દરકાર નથી; માત્ર તારી શુદ્ધભક્તિ કર્યા કરું એટલીજ કામના પૂર્ણ કરો.

અધ્યાત્મમાં (અધ્યાત્મ રામાયણમાં) લખ્યું છે કે એકવાર લક્ષ્મણે રામને પૂછ્યું કે ‘રામ ! તમે અનેક પ્રકારના ભાવ અને રૂપ ધારણ કરો છો. અમારે તમારા કયા સ્વરૂપનું ધ્યાન કરવું?’ રામ કહે, ‘ભાઈ ! એક વાત હમેશ યાદ રાખજો. જ્યાં જ્યાં તું પ્રવળ ભક્તિ જુએ ત્યાં ત્યાં હુંજ છું. એ બરાબર યાદ રાખજો.’

પ્રવળ ભક્તિવાળો માણસ કોઈવાર હસે છે, કોઈવાર રડે છે, કોઈવાર નાચે છે, અને કોઈવાર ગાય છે. જો કોઈ માણસમાં તમે આવા પ્રકારની ભક્તિ જુઓ તો નિશ્ચયપૂર્વક જાણજો કે તેનાદ્વારા ઇશ્વર પોતે આવિર્ભાવ પામ્યો છે. ચૈતન્ય ભગવાનની એવી સ્થિતિ હતી.

આ વાત સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા શિષ્યો અકિત થઈ ગયા. જાણે એકાએક તેમણે કાને દેવવાણી સાંભળી ના હોય, તેવો તેમને અનુભવ થયો.

પરમહંસજીની અમૃતતુલ્ય કથા આગળ ચાલી, હવે નિવૃત્તિ માર્ગની વાત નીકળી. તેમણે ઇશાનને પોતાની મેઘગંભીર વાણીવડે જે વાત કહી હતી તેજ વાત ફરીથી ચાલી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તું ખુશામતની વાત કદિ ભૂલતોજ નથી ! સંસારી લોકોને જોતાંજ મ્હોંમાંથી ખુશામતના બોલ નીકળી જાય છે !

મુડદું નજરે પડ્યું એટલે ગીધ ત્યાં ગયા વગર રહેજ નહિ.

સંસારી લોકોમાં કાંઈ માલજ હોતો નથી. જાણે છાણાનો ઢગલો ! બસ, આવીને ખુશામત જ કરવાના. તમે મોટા દાનેશ્વરી છો, તમે મોટા જ્ઞાની છો, તમે આવા છો અને તમે તેવા છો. કેટલાક પૈસાદાર ગૃહસ્થોને ઘેર બ્રાહ્મણો અને પંડિતો પડ્યા પાથર્યા રહે છે, અને પેલા મૂર્ખ લોકો તેમની ખુશામત સાંભળીને કુલાયા કરે છે !

સંસારબદ્ધ લોકો ત્રણ વસ્તુઓના ગુલામ છે. તેમનામાં તે કાંઈ રામ છે ? બાયડીના ગુલામ, પૈસાના ગુલામ અને પોતાના શેઠના ગુલામ ! હું એક માણસનું 'આહિ' નામ દેવા માગતો નથી, તેને મહિને આઠસો રૂપીઆનો પગાર મળે છે, પણ તે પોતાની સ્ત્રીના એવો તો ગુલામ બની ગયો છે કે તે બેસાડે તો બેસે અને ઉઠાડે તો ઉઠે !

પારકાની પંચાત અને પટલાઈ કરવાનું તમારે પ્રયોજન થું છે. દયા, પરોપકાર—એ બધું તો તમે ઘણું કરી ચૂક્યા છો ! એ તો જે દરતા હોય તેમને કરવા દો. હવે તો ધૃતશ્વરના ચરણકમળમાંજ ચિત્ત પરોવવાનો તમારો સમય થયો છે. તેને પામશો એટલે બધુંએ આવી ગયું ! પહેલો ધૃતશ્વર અને પછી દયા, પરોપકાર, જગત ઉપર ઉપકાર, મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર. અને બીજું બધું તમારે તો એવી બાબતો ઉપર લક્ષજ ન આપવું.*

‘લોકમાં રાવણ મરી ગયો અને ઘેલો રડવા બેઠો !’ તેના જેવી વાત તમે કરો છો. જેણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો હોય તેજ સાચો ઉપદેશક થઈ શકે. લોકોને ઉપદેશ આપનાર તમે કોણ ? ખરેખરો

* આની અગાઉની ટીપ્પણીમાં આ વિષેનો પ્રવાસો આવી ગયો છે.

વૈરાગ્યવાન અને ત્યાગી પુરુષ આવીને કહે કે આ પ્રમાણે કરો તો તે ઠીક છે. બાકી સંસારી લોકોના ઉપદેશની જોઈએ તેવી અસર થતી નથી. પછી ઉપદેશ આપનાર બ્રાહ્મણ પંડિત હોય કે ગમે તે હોય; પણ એ બધું ધૂળ ઉપર લીંપણ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ઇશાનને) તું ગાંડો થઈ જા. ઇશ્વરના પ્રેમવડે ગાંડો બેલો થઈ જા. લોકો જાણશે કે ઇશાન તો ગાંડો થઈ ગયો છે. હવે તે આપણા કામમાં સલાહ આપી શકે એવી હાલ-તમાં નથી. પછી તેઓ તારી પાસે પટલાઈ કરાવવા આવશેજ નહિ. તારાં આચમની તરબાણાં ફેંકી દે અને નંદશાન નામ રાખ્યાનું સાર્થક કર.

ઇશાન—મને અરે માત ! કરી દે પાગલ;

નથી દરકાર, જ્ઞાન કેરી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—હા, બરાબર પાગલ થવાની જરૂર છે. શિવ-નાથ કહે છે કે ઇશ્વર સંબંધી ઝાઝો વિચાર કર્યા કરીએ તો અક્લ ભારી જાય. મેં કહ્યું, ‘ એ તું બોલ્યોજ શું ? ઇશ્વર જે પરમચૈતન્ય છે તેનું ચિંતન કર્યાથી અચૈતન્ય થઈ જવાય ? એ બનેજ શી રીતે ? જે નિત્ય શુદ્ધ બોધરૂપ છે, જેના જ્ઞાનવડેજ સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન થાય છે, જેના ચૈતન્યવડે જગત્ ચૈતન્યમય છે; તેનું ધ્યાન કર્યાથી અચૈતન્ય થઈ જવાય ? તે કહે છે કે એક સાહેબ હતો તે ઘણો વિચાર કરતાં કરતાં ગાંડો થઈ ગયો. તેમ કદાચ બન્યું હશે. તેણે કેવળ ઐહિક પદાર્થનો વિચાર કર્યો હશે. ‘ ભાવવડે માફ શરીર પરિપૂર્ણ બની ગયું છે અને માફ જ્ઞાન ગુમાવી બેઠો છું. ’ એમાં જે જ્ઞાનની વાત છે તે જ્ઞાનનો અર્થ તો બાહ્યજ્ઞાન થાય છે.

+ ઇશાન નામે ઝારાંજ પ્રભુનો એક ભક્ત થઈ ગયો હતો અને તે એમની અંગત સેવા કરતો.

શ્રી રામકૃષ્ણજીના ચરણનો સ્પર્શ કરીને મુશાન બેઠો છે અને આ બધી વાત સાંભળે છે. તે કોઇ કોઇવાર મંદિર માંહેની પાપાણી બનાવેલી કાલી માતાની પ્રતિમા તરફ જુએ છે. દીવાના પ્રકાશરૂઠે માતાનું વદન દસતું હોય એવું દેખાય છે; જાણે એ પ્રતિમામાં સાક્ષાત્ દેવીનો આવિર્ભાવ થયો હોય અને શ્રી રામકૃષ્ણના મુખમાંથી નીકળતાં વેદના મંત્ર જેવાં વચન સાંભળીને માતાજી પ્રસન્ન થઈને દસતાં હોય એવો ભાસ થાય છે.

મુશાન—આ બધું જે આપના શ્રીમુખદ્વારા અમે સાંભળીએ છીએ તે ત્યાંથી આવે છે ખરું ?

શ્રી રામકૃષ્ણ—હું તો માત્ર યંત્ર જેવો છું; એ યંત્રને ચલાવનાર તો તે છે. હું ધર છું અને તે ધરની માલિક છે. હું રથ છું અને તે સારથી છે. તે જેમ ચલાવે છે તેમ ચાલું છું. તેજે બોલાવે છે તે બોલું છું.

કલિયુગમાં બીજા પ્રકારની દેવવાણી થતી નથી. માત્ર આજક દે ઉપર કલ્યા તેવા ગાંડા માણસ દ્વારા ઈશ્વરને જે કહેવું હોય તે કહે છે.

ઈશ્વરજ સાચો ગુરુ છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ખરો ગુરુ એક સચ્ચિદાનંદજી. મનુષ્ય ગુરુ થઈ શકતોજ નથી. જે કંઈ થાય છે તે ઈશ્વરની ઇચ્છાથીજ થાય છે. મોટાં મોટાં પાપ, ઘણા દિવસનાં જૂનાં પાપ, ઘણા વખતનું અજ્ઞાન તેની કૃપા થતાં એક ક્ષણવારમાંજ નાશ પામે છે.

ભલેને, એક હજાર વર્ષ સુધી એક ઓરડામાં અંધારું રહ્યું હોય, પણ દીવો કરો એટલે અંધકાર ધીમે ધીમે જતો રહેશે કે તરતજ જતો રહેશે ? એ તો દીવો થતાંની સાથેજ ચાલ્યો જવાનો.

ખિચારો મનુષ્ય શું કરી શકે છે ? માણસ બોલે ગમે એટલું, પણ પરિણામ તો એકલા ઈશ્વરના હાથમાં છે. વકીલ શું કહે છે ? હું

તો જે કહેવાનું હતું તે બધું કહી ચૂક્યો. હવે હુકમ કર્યો એ તો જજ સાહેબના હાથમાં છે.

બ્રહ્મ નિષ્ક્રિય છે. જ્યારે તે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય, એવાં અનેક પ્રકારનાં કાર્ય કરે છે ત્યારે તે આઘશક્તિ કહેવાય છે. એ આઘશક્તિને પ્રસન્ન કરવી જોઈએ. ચાંડીમાં શું વખતું છે તે તું જાણે છે ને ? દેવતાઓએ જ્યારે આઘશક્તિનું સ્તવન કર્યું ત્યારે તે પ્રસન્ન થઈ અને ભગવાનની યોગનિદ્રાનો ભંગ થયો.

ઘરાન—જી, મધુ કૈટભનો વધ કરતી વખતે બ્રહ્મા વગેરે દેવતાઓએ આઘશક્તિની સ્તુતિ કરી છે કે,

ત્વં સ્વાહા ત્વં સ્વધા ત્વં હિ વપન્કાર સ્વરાત્મિકા ।

સુધા ત્વમક્ષરે નિત્યે ત્રિધામાત્રાત્મિકા સ્થિતા ॥

અર્ધમાત્રા સ્થિતા તિત્યા યાજુચાર્યા વિશેષતઃ ।

ત્વમેવ સા ત્વં સાવિત્રો ત્વં દેવી જનનો પરા ॥

ત્વયૈવ ધાર્યતે સર્વં ત્વયૈતત્ સૃજ્યતે જગત્ ।

ત્વયૈતત્ પામ્યતે દેવે ત્વમસ્ત્યન્તે ચ સર્વદા ॥

વિસૃષ્ટૌ સૃષ્ટિરુપા ત્વં સ્થિતિરુપા ચ પાલને ।

તથા સંહતિ રુપાન્તે જગતોઽસ્ય જગન્મયે ॥

શ્રી રામકૃષ્ણ—હા, એ પ્રમાણે ધારણા કરવી જોઈએ.





खंड चौथो.

परिच्छेદ पहिलो—पंडितजी साथे ચર્ચા.

બડાબજારમાં બારમા નંબરની મલ્લિક સ્ટ્રીટમાં શ્રીરામકૃષ્ણજી આજે આવ્યા છે. તેમના એક મારવાડી શિષ્યે અન્નકોટ કર્યો હતો. તેથી તેમને નિમંત્રણ કર્યું હતું.

કારતક સુદિ પડવાનો તહેવાર હોવાથી બડાબજારમાં રાતે ખૂબ ધામધૂમ થઈ રહી છે.

મારવાડી શેઠે પરમહંસજીની સાથે વાતો કરવા એક પંડિતજીને મોકલ્યા. તેમણે આવીને પ્રણામ કર્યા અને પછી આસન ઉપર બેઠા. એ પંડિત સાથે હંશર સંબંધી પુષ્કળ વાતચીત થઈ.

ભાવ ભક્તિ અને પ્રેમ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હંશરના, અવતાર ભક્તોને માટે છે; જ્ઞાનીને માટે નથી.

પંડિતજી—પરિત્રાણાય સાધૂનાં વિનાશાય ચ દુષ્ક્રતામ્ ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

અવતારનો પહેલો ઉદ્દેશ ભક્તોને સુખ આપવાનો અને બીજો ઉદ્દેશ દુષ્ટ લોકોનો વિનાશ કરવાનો હોય છે. જ્ઞાની તો વાસના રહિત છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસીને) પણ મારી બધી વાસનાઓ શમી ગઈ નથી, હજી કેટલીક રહી ગઈ છે, મને ભક્તિની વાસના છે.

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં પંડિતજીનો પુત્ર ત્યાં આવી ચઢ્યો અને તે પણ પરમહંસજીને નમસ્કાર કરીને બેઠો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અચ્છા જી! ભાવ કેને કહેવાય અને ભક્તિ કેને કહેવાય ?

પંડિતજી—ઈશ્વરનો વિચાર કરતાં કરતાં મનોવૃત્તિ કોમળ બની જાય તેનું નામ ભાવ, જેમ સૂર્ય ઉગતાં બરફ ઓગળી જાય છે તેમ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અચ્છા જી! પ્રેમ એટલે શું ?

પંડિતજી પોતે હિન્દીમાં વાત કરતા હતા. પરમહંસજીના સવાલના જવાબમાં પંડિતજીએ પ્રેમનો એક અર્થ કરી બતાવ્યો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—‘નહિ, એનું નામ પ્રેમ નહિ.’ પ્રેમ તો તેનેજ કહેવાય કે જ્યારે ભક્ત ઈશ્વરના પ્રેમમાં ચક્ર્યૂર બની જાય, જગતનું તેને વિસ્મરણ થઈ જાય અને પોતાનો દેહ જે સર્વને અત્યંત પ્રિય છે તેનું પણ ભાન રહે નહિ. એવી અવસ્થા થાય ત્યારે ખરેખરો પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો કહેવાય. ચૈતન્ય ભગવાનની એવી અવસ્થા થઈ હતી.

પંડિતજી—હાજી, એવા મસ્તજ બની જવાય.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અચ્છા જી, કેટલાક લોકો ભક્તિ કરી શકે છે અને કેટલાક નથી કરી શકતા, એનું કારણ શું હશે ?

પંડિતજી—ઈશ્વરને મન તો સૌ સરખા છે. તે કલ્પવૃક્ષ જેવા છે. એટલે માગે તે આપે છે. એ કલ્પવૃક્ષ પાસે જઈને માગવું જોઈએ.

પંડિતજી બધા જવાબ હિન્દીમાં આપતા હતા અને પરમહંસજી માસ્તરને તેની મતલબ બંગાળીમાં સમજાવ્યા જતા હતા.

સમાધિતત્ત્વ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અચ્છા જી, સમાધિ કેવી કેવી હોય છે ?

શ્રી રા. ક. ૫

પંડિતજી—સમાધિ એ જાતની હોય છે. એક સવિકલ્પ અને બીજી નિર્વિકલ્પ. નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં કોઈ પણ જાતનો વિકલ્પ રહેતો નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—હા, પૂરેપૂરા તદાકાર થઈ જવાય છે. ધ્યાતા અને ધ્યેય વચ્ચે બિલકુલ અંતર રહેતું નથી. વળી કેટલાક લોકો એતનસમાધિ અને જડસમાધિ પણ કહે છે. નારદ અને શુક્રદેવ વગેરેની સમાધિ એતનસમાધિ હતી. કેમ ખરૂં ને?

પંડિતજી—હાજી, બરાબર છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—વળી ઉન્મનાસમાધિ અને સ્થિતસમાધિ પણ થાય છે. કેમ ખરૂં કહું છું ને?

પંડિતજી કશું બોલ્યા નહિ. મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અચ્છા જી, જપ તપ વગેરે કરવાથી કેટલીક સિદ્ધિઓ મળે છે ખરી. જેમકે નદી ઉપર ચાલવાની શક્તિ અને એવી બીજી કેટલીક શક્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

પંડિતજી—હાજી, ખરૂં છે; પણ ભક્ત એવી શક્તિઓ ઇચ્છતો નથી.

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલ્યા પછી પંડિતજી બોલ્યા, “એકાદશીને દિવસે હું આપનાં દર્શન કરવા દક્ષિણેશ્વર આવીશ.”

શ્રી રામકૃષ્ણ—વાહ! તમારો છોકરો ધણોજ સારો જણાય છે.

પંડિતજી—હીક, મહારાજ! બધું અનિત્ય છે. નદીનું એક મોજું આવે છે અને એક જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમારામાં કાંઈક સત્ત્વ છે ખરૂં.

થોડીવાર પછી પંડિતજીએ પ્રણામ કરીને જવાની રજા માગી અને કહ્યું કે જરા પૂજા કરીને આવું.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અરે બેઠો, બેઠો!

પંડિતજી બેસી ગયા.

પછી પરમહંસજીએ હઠયોગની વાત કહાડી. પંડિતજી તેમની સાથે હિન્દી ભાષામાં હઠયોગ વિષે ચર્ચા કરવા લાગ્યા. પરમહંસજી બોલ્યા, 'હા, એ પણ એક જાતનું તપ છે, પરંતુ હઠયોગી ધણો દેહાભિમાની થાય છે-તેનું મન કેવળ દેહમાંજ રહે છે.'

પંડિતજીએ બીજીવાર રજા માગી અને પૂજા કરવા ગયા.

તેમના ગયા પછી પરમહંસજી તેમના પુત્ર સાથે વાતોએ વળગ્યા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—કાંઈક ન્યાય, વેદાંત અને દર્શનનો અભ્યાસ કર્યાથી ભાગવતમાં સારી સમજ પડી શકે છે. ખરૂંને ?

પંડિતજીનો પુત્ર—હા, મહારાજ. સાંખ્ય દર્શન બહુવાની બહુ અગત્ય છે.

પરમહંસજી એક તકીઆનો આધાર લઈને જરા સૂતા. પંડિતજીનો પુત્ર પાટ ઉપર બેઠો હતો. શિષ્યો પણ ત્યાં બેઠા હતા. પરમહંસજી સૂતા સૂતા ગાવા લાગ્યા—

હુરિસેં લાગી રહો રે ભાઈ,

તેરા જનત જનત જની જાઈ.

તેરી બિગડી બાત જની જાઈ, હુરિસેં લાગી રહો રે ભાઈ—

અંકા તારે અંકા તારે, તારે સુજન કસાઈ,

શુકા પડાયકે ગણિકા તારે, તારે મીરાંજાઈ.

હુરિસેં—

દૌલત દુનિયા માલ ખખના, બેનિયા બેલ ચરાઈ,

ઐર એક દિન આન પડેગા, બોજ ખખર નવાઈ.

હુરિસેં—

તરવાનો ઉપાય.

થોડીવાર પછી ધરધણી આવી પહોંચ્યો. તે પરમહંસજીનો ભક્ત હતો અને તેમના તરફ ધણો ભક્તિભાવ રાખતો હતો. પંડિતજીનો પુત્ર હજી બેઠોજ હતો.

ધરધણીએ સવાલ કર્યો કે મહારાજ! ઉપાય શો છે?

શ્રી રામકૃષ્ણ—તેના નામનું અને ગુણનું કીર્તન, સાધુસંગ અને તેની વ્યાકુળતાથી પ્રાર્થના, એ ત્રણ કરવાં જોઈએ.

ધરધણી—મહારાજ! એવો આશિર્વાદ આપો કે જેથી સંસાર ઉપરથી અમારું મન વિરક્ત થઈ જાય.

શ્રી રામકૃષ્ણ—કેટલુંક વિરક્ત છે? આઠ આની જેટલું?

ધરધણી—તે તો આપ જણો. મહાત્માઓની કૃપા વગર અમારું કશું વળે એમ નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—બસ, એમને સંતુષ્ટ કરશો તો બધાને સંતુષ્ટ કર્યા બરોબર છે! મહાત્માઓનાં હૃદયમાં તેનોજ નિવાસ છે!

ધરધણી—જો તે મળી જાય તો પછી કાંઈ કહેવાનુંજ ન રહે. તેની પ્રાપ્તિ થતાંજ બધું એની મેળે છૂટી જાય. રૂપીઓ મળે તો પૈસો ખુશીથી છોડી દઈએ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—પણ સાધન તો કરવુંજ જોઈએ! સાધન કરતાં કરતાં ધીમે ધીમે આનંદ મળતો જાય છે. સોના મ્હોરથી ભરેલો એક ચર જમીનમાં દટાયેલો હોય અને કાઢીને તે મેળવવો હોય તો મહેનત લઈને ખોદવું તો જોઈએજ. માથા ઉપરથી પરસેવાનાં ટીપે ટીપાં પડતાં જાય અને ખોદ્યાજ કરવું પડે. જ્યારે ચર ઉપર કાદાળી વાગે અને ખડિંગ ખડિંગ અવાજ થાય ત્યારે આનંદ ઉત્પન્ન થાય. પહેલેથી કાંઈ આનંદ હોય? પછી કાદાળીના ધા મારતો જાય અને ખડિંગ ખડિંગ અવાજ નીકળતો જાય ત્યારે આનંદ આનંદ. માટે રામનું ભજન કરો. તે બધો જોગ કરાવી દેશે.

ધરધણી—અમારે મન તો તમેજ રામ છો.

શ્રી રામકૃષ્ણ એવું બોલતા નહિ. નદીનો તરંગ કહેવાય, કાંઈ તરંગતી નદી કહેવાય?

ધરધણી—મહાત્માઓની અંદર રામજ છે. આપ પણ તેજ રામ છો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—રામ ! રામ ! એવું કદિ બોલતા નહિ.

એમ કહીને તેમણે હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા અને બોલ્યા,—
“ આહિ રામ ઘટ ઘટમેં લેટા, આહિ રામ હે જગત પસેરા.”

હું તો તમારો દાસ છું. તમામ જીવ જંતુઓનું રૂપ એ રામેજ ધારણ કર્યું છે.

ધરધણી—મહારાજ ! અમે તો એવું જાણતા નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—જાણો કે ન જાણો, પણ તમિય રામજ છે.

ધરધણી—આપનામાં જરાએ રાગદ્વેષ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નથી કેમ ? ગાડીવાળાની સાથે અમે કરાર કર્યો હતો કે તેણે અમને કલકતે લઈ જવા સાડ ગાડી લઈને આવવું. આગળથી બાનાના ત્રણ આના લઈ ગયો પણ પછી આવ્યોજ નહિ. મને તો તેનાપર એવી ચાટી ગઈ ! ઘણોજ ખરાબ માણસ ! જુઓને, અમને કેટલી તકલીફ પડી ?

પરિચ્છેદ ૨ જો—આગળ વધો એટલે ઇશ્વર મળશે.

શ્રી રામકૃષ્ણે ત્યાર પછી થોડીવાર આરામ લીધો. આ બાળુએ મારવાડી ભક્તોએ બહારની અગાસીમાં ભજન કરવા માંડ્યું. આજે અચુરમુકુટધારીના મહોત્સવ હતો. ભગવાનને ભોમ ધરાવવાની તૈયારી થતી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણજીને દર્શન કરાવવાને ધરધણી અને તેનાં માણસો તેડી ગયાં.

ભગવાનની પ્રતિમાનાં દર્શન કરતાં કરતાં પરમહંસજી બાવા-

વિષ્ણુ થઈ ગયા. હાથ જોડીને તે બોલ્યા, “પ્રાણ હે ગોવિંદ મમ જીવન ! જય ગોવિંદ ગોવિંદ વાસુદેવ સચ્ચિદાનંદ વિગ્રહ ! હા કૃષ્ણ, હે કૃષ્ણ, શાન કૃષ્ણ, મન કૃષ્ણ, પ્રાણ કૃષ્ણ, આત્મા કૃષ્ણ, દેહ કૃષ્ણ, જાત કૃષ્ણ, કુલ કૃષ્ણ, પ્રાણ હે ગોવિંદ મમ જીવન !”

આટલું બોલતાં બોલતાં પરમહંસજી ઉભા ઉભા સમાધિસ્થ થઈ ગયા. રામ ચક્રવર્તીએ તેમને પકડી રાખ્યા. ઘણીવારે તેમની સમાધિનો ભંગ થયો.

ભોજન કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી પરમહંસજીએ રજા લીધી. એ વખતે સાંજ પડી હતી અને દિવાળીની રોશનીને લીધે રસ્તા ઉપર ઘણીજ ભીડ થઈ હતી. પરમહંસજીએ કહ્યું, ‘હું તો ગાડીમાંથી ઉતરી પડું છું. ગાડી ભલે પાછળ પાછળ આવે.’ રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેમણે જોયું કે એક બપોલ જેવી કોટડીમાં એક પાનવાળાએ દુકાન માંડી હતી. તે કોટડી એટલી નીચી હતી કે નીચાં વળીએ તોજ જવાય. પરમહંસજી કહે, ‘કેટલી આફત ? આટલી સાંકડી જગ્યામાંજ પૂરાઈ રહે છે ! સંસારબદ્ધ લોકોનો એવોજ સ્વભાવ હોય છે. એવા દુઃખમાં પણ તેમને મનથી આનંદ છે !’

ગાડી પાસે આવી પહોંચી. તે બીજીવાર ગાડીમાં બેઠા. અંદર તેમની સાથે બાલુરામ, માસ્તર, રામ એટલા હતા. ગોપાળ ગાડીની મચ્છત્રી ઉપર બેઠા.

એવામાં એક બિખારણ બગલમાં છોકરું લઈને ભીખ માગતી માગતી પરમહંસજીની સામે આવીને ચાચના કરવા લાગી. તે જોઈને

+ ગાડીની અંદર માણસો જેસે તે ઉપરાંત ગાડીના છાપશને કંઠેરે હોવાથી તેમાં સરસામાન મૂકાય અને જેસવું હોય તો જેસી પણ શકાય એવી ગાડીએ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જોવામાં આવે છે.

તેમણે માસ્તરને પૂછ્યું, ‘કેમ ? પૈસો એસો છે કે ?’ ગાપાળે તે બાધને એક પૈસો આપ્યો.

બુડા બજારમાં થઇને ગાડી જતી હતી. દીવાળીની ધામધૂમ થઇ રહી હતી. અંધારી રાતે પણ રોશનીને લીધે બધે અજવાળું અજવાળું થઇ રહ્યું હતું.

પરમહંસજી પાંચ વરસના છોકરાની માફક રોશની જોઇને ખુશ ખુશ થતા હતા. ચારે બાજુએ માણસનો કેલાહલ થતો હતો. પરમહંસજીએ મોટેથી કહ્યું. આગળ વધો ! આગળ જઇને જુઓ ! હજી આગળ જાઓ ! એમ કહેતા જય ને હસતા જય. વળી પાછું તેમણે બાપુરામને મોટેથી કહ્યું, “ અરે આગળ જાની ! તું કરે છે શું ? ”

શિષ્યો હસવા લાગ્યા. તેઓ પરમહંસજીના વચનનો મર્મ સમજી ગયા હતા. ‘ સંસારમાં શું અંધારું રહ્યા છે ? ઇશ્વર તરફ આગળને આગળ ચાલ્યા જાઓ. પોતાની હાલની અવસ્થાથી સંતુષ્ટ થઇને એસી ન રહો. ’ બ્રહ્મચારીને કઠીઆરાને કહ્યું હતું કે આગળ જા, આગળ. કઠીઆરો ધીમે ધીમે આગળ જવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ સુખ-હતું વન દીઠું. વળી થોડા દિવસ પછી એથી પણ વધારે આગળ ગયો ત્યારે રૂપાની ખાણ દીઠી. વળી આગળ ગયો ત્યારે સોનાની ખાણ દીઠી અને છેવટે તેને હીરા માણેકની ખાણ જડી.

એટલા માટેજ પરમહંસજી વારંવાર કહે છે કે આગળ જાઓ; આગળ જાઓ. ગાડી આગળ ચાલવા લાગી. માસ્તરે પરમહંસજી માટે જે કાપડ ખરીદ્યું હતું તે તે તેમને બતાવ્યું. એ પંચીઆં અને એ ઘોઝેલાં ઘોટીઆં હતાં. પરમહંસજીએ તો માત્ર પંચીઆંજ મગાવ્યાં હતાં. તેમણે કહ્યું, ‘ હમણાં હું પંચીઆંજ લઇશ. ઘોટીઆં તું તારે ઘેર લઇ જા; રાખી મૂકજે. બહુ તો એક ઘોટીયું લઉં. ’

માસ્તર—જી, ખીન્નું એક રાખોને !

શ્રી રામકૃષ્ણ—મને પોતાને કાંઈક ચીજ લેવા વિષે જરા સંકોચ હોય તેમાં તારે ખોટું લગાડવું નહિ—એ તો આપણી ખાનગી ખાખત છે. મારે જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે મંગાવીશ.

માસ્તર—જેવી આશા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—મેં તેને કહ્યું કે કાલે બડા બજાર જવું છે. તું આવીશ કે ? તે કહે કોણ જાણે ? વળી ટ્રામના ભાડાના ચાર પૈસા ખરચ થાય. કોણ જાય ? જવા દોને. વેણીપાલને ઘેર કાલે ગયા હતા તો ત્યાં વળી આચાર્યપણું કરવા લાગ્યો ! કોઈએ તેને કહ્યું નહિ તો પણ ગાવા બેઠો ! લોકો શી રીતે જાણે કે એ મોટા બ્રહ્મજ્ઞાની છે ! (માસ્તરને) કેમ ? એક આનાનો ખરચ થાયને ?





खंड पांचमो.

परिच्छेદ १ लो-देवी यौधुराल्लीनी वात.

આજે ઈ. સ. ૧૮૮૪ ના ડીસેમ્બર માસની ૨૭ મી તારીખ અને પોપ સુદિ સાતેમ અને શનિવાર છે. નાતાલની રજાઓ હોવાથી પરમહંસજીના શિષ્યોને હમણાં પૂરતો અવકાશ છે, તેથી તેઓમાંના ઘણા ખરા તેમનાં દર્શન કરવા આવ્યા છે.

થોડીવાર પછી પરમહંસજી શિષ્યો સાથે પંચવટી તરફ ગયા. તેઓ તેમને ઘેરી વળ્યા. કેટલાક બેઠા હતા અને કેટલાક ઉભા હતા. પરમહંસજી પોતે એક ચોતરા ઉપર બેઠા. તેમનું મ્હોં નૈઋત્ય કાણુ તરફ હતું. તેમણે માસ્તરને પૂછ્યું, ચોપડી લાવ્યો છે કે ?

માસ્તર—જી હા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—જરા મને એમાંથી વાંચી સંભળાવ તો.

કયું પુસ્તક છે તે શિષ્યો જિજ્ઞાસાથી બોલવા લાગ્યા. તે પુસ્તકનું નામ “દેવી યૌધુરાલ્લી” હતું. એ પુસ્તકમાં નિષ્કામ કર્મની વાત આવે છે એમ પરમહંસજીએ સાંભળ્યું હતું. તેના લખનાર બ્રહ્મચારી અદ્વૈતાધ્યાય છે એ પણ તેમણે સાંભળ્યું હતું. પુસ્તક ઉપરથી

તેના લખનારના મનની સ્થિતિ પણ જાણી શકાય છે. માસ્તરે ચોપડી ઉઘાડીને કહ્યું, એક બાળા લૂંટારાના હાથમાં સપડાઈ છે. તેનું અસલ નામ પ્રકુલ હતું. પાછળથી દેવી ચૌધુરાણી પાડવામાં આવ્યું છે. જે લૂંટારાના હાથમાં તે પકડાઈ હતી તેનું નામ ભવાની ઠાકુર છે. લૂંટારો છતાં તેનું વર્તન ઘણું શુદ્ધ છે. પ્રકુલને સાધન ભજન કરતાં સારી રીતે શીખવ્યું હતું, અને નિષ્કામ કર્મ દેવી રીતે કરી શકાય તે પણ સમજાવ્યું હતું. એ લૂંટારાઓ બધા લોકોને લૂંટતા ન હતા, પણ દુષ્ટ લોકોને લૂંટીને તે દ્રવ્યવડે ગરીબ લોકોનું પોષણ કરતા હતા અને લૂંટનો માલ તેઓનેજ આપી દેતા હતા. ભવાની પ્રકુલને કહેતો કે હું દુષ્ટોને શિક્ષા કરું છું અને સાધુ પુરુષોનું રક્ષણ કરું છું.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એ તો રાજનું કર્તવ્ય છે.

માસ્તર—વળી એક ઠેકાણે ભક્તિ સંબંધી વાત આવે છે. ભવાનીએ પ્રકુલની પાસે હમેશાં રહેવાને સાર એક બાલિકાને મોકલી હતી. તેનું નામ નિશિ હતું. એ છોકરી ઘણી ભક્તિમતી હતી. તે કહેતી હતી કે મારો સ્વામી એક શ્રીકૃષ્ણજ છે. પ્રકુલનું લગ્ન થયું હતું. તેને આપ ન હતો, મા હતી. તેમના ઉપર એક પ્રકારનું ખોટું આજ્ઞ ચડાવીને તેમને ન્યાત બહાર મૂક્યાં હતાં, તેથી કરીને પ્રકુલને તેનાં સાસરીયાં કદિ તેડતાં નહિ. તેનો વર બીજાવાર પરણ્યો હતો, તોપણ પ્રકુલ પોતાના વર ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખતી હતી. આ વાત નીચેના સંવાદ ઉપરથી સારી રીતે સમજાઈ જશે.

નિશિ—હું તેની (ભવાનીની) પુત્રી છું અને તે મારો પિતા છે. તેણે મને એક પ્રકારે પરણાવી દીધી છે.

પ્રકુલ—એક પ્રકારે એટલે ?

નિશિ—મારું સર્વસ્વ શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરી દીધું છે.

પ્રકુલ્લ—સર્વસ્વ એટલે ?

નિશિ—સૌન્દર્ય, યૌવન અને હૃદય.

પ્રકુલ્લ—તેજ તારા પતિ છે ?

નિશિ—હા, શા માટે નહિ ? તેનો મારા કિપર સંપૂર્ણ અધિકાર છે. તેજ મારા પતિ છે.

પ્રકુલ્લે આ સાંભળીને એક દીર્ઘનિઃશ્વાસ મૂક્યો અને કહ્યું, ‘હું તારી માફક બોલી શકતી નથી. પતિને જોયા પછી શ્રીકૃષ્ણ તરફ મન આકર્ષાયજ નહિ.’

ભૂખ વજ્રેશ્વર—(પ્રકુલ્લનો પતિ) એટલું “પણ સમજતી નથી !”

નિશિએ કહ્યું, શ્રી કૃષ્ણ તરફ દરેક સ્ત્રીનું ચિત્ત ખેંચાઈ શકે છે; કેમકે તેનું યૌવન અનંત છે, તેનું સૌન્દર્ય અખંડ છે, અને તેનાં ગુણ અને ઐશ્વર્ય અનંત છે.

નિશિ ભવાનીની શિષ્યા હતી, પણ પ્રકુલ્લ તદ્દન નિરક્ષર હતી તેથી તેનાથી ઉત્તર આપી શકાયો નહિ.

હિંદુ ધર્મના પ્રણેતાઓ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી ગયા છે. ઇશ્વર અનંત છે. એ અનંત ઇશ્વરને ક્ષુદ્ર મનુષ્યના હૃદયમાં આપલું કરી શકાય એમ નથી. માત્ર ઇશ્વરનું સાંત સ્વરૂપજ મનુષ્યના હૃદયમાં સમાઈ શકે છે. એટલાજ કારણથી અનંત જગદીશ્વર હિંદુઓના હૃદયમાં સાંત શ્રીકૃષ્ણરૂપે વિરાજે છે. સ્ત્રીને માટે પોતાનો પતિ એ ઇશ્વરનું શ્રીકૃષ્ણથી પણ વિશેષ સાંત સ્વરૂપ છે; અને એટલા માટે પતિ એજ ઇશ્વરની સમિપ જવાની નીસરણીનું પહેલું પગથીયું છે. એજ કારણથી હિંદુ સ્ત્રીઓ પતિને ઇશ્વરતુલ્ય માને છે. આ ભાવના હિંદુસમાજમાં ધણીજ દૃઢ થયેલી છે. બીજી પ્રજાઓમાં તે માત્ર ગૌણરૂપેજ રહેલી છે.

બચારી નિરક્ષર પ્રકૃષ્ઠ કથું બોલી શકી નહિ. તે કહે, બહેન! આ બધી લાંબી લાંબી વાતો મારાથી સમજતી નથી. તારું નામ શું તે તો તેં મને હજી સુધી કહ્યુંજ નથી?

સખીએ કહ્યું, ‘ભવાની ઠાકુરે મારું નામ નાશ પાડ્યું છે. હું દિવાની બહેન નિશિ છું. એક દિવસ હું દિવાને પણ તારી સાથે વાત કરવા તેડી લાવીશ. પણ હું કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજો. હૃશ્વરજ ખરો સ્વામી છે. સ્ત્રીઓને માટે તેમનો પતિ એજ હૃશ્વર છે. શ્રી કૃષ્ણ સર્વનો આરાધ્ય દેવ છે. હવે પતિ અને કૃષ્ણ એ બેનું આપણને શું કામ છે? પતિ અને કૃષ્ણ બેઉ હૃશ્વર? આપણા ક્ષુદ્ર હૃદયની ક્ષુદ્ર ભક્તિના બે ભાગ કરવાથી તે કેટલી અદ્ય થઈ જાય?

પ્રકૃષ્ઠ—જાની રહે, જાની. સ્ત્રીઓની ભક્તિને કાંઈ સીમા છે?

નિશિ—સ્ત્રીની ભક્તિને સીમા નથી એ વાત ખરી, પણ ભક્તિ અને પ્રેમ વચ્ચે બહુ તફાવત છે.

માસ્તર—ભવાની ઠાકુરે પછી પ્રકૃષ્ઠને સાધન ભજન કરતાં શીખવવા માંડ્યું.

“પહેલા વર્ષમાં પ્રકૃષ્ઠના ઓરડામાં ભવાની ઠાકુર કોઈ પણ પુરુષને આવવા દેતો નહિ, તેમજ ઘર બહાર પણ કોઈ પણ પુરુષ સાથે વાત કરવાની તેને રજા આપી નહતી. બીજો વર્ષ વાતચીત કરવાનો નિષેધ કર્યો નહિ, પણ હજી તેના ઘરમાં તો કોઈ પુરુષથી અવાર્તું નહિ. ત્રીજો વર્ષે પ્રકૃષ્ઠનું મુંડન કરાવ્યું ત્યાર પછી ભવાની ઠાકુર પોતાનો ઉત્તમોત્તમ શિષ્યોને લઈને પ્રકૃષ્ઠના ઓરડામાં જતો. પ્રકૃષ્ઠ બોડે માથે નીચી નજરે તેમની સાથે શાસ્ત્ર સંબંધી વાર્તાલાપ કરતી.”

માસ્તર—આટલું કર્યા પછી પ્રકૃષ્ણને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાનો આરંભ કર્યો. વ્યાકરણ શીખવવા માંડ્યું. રઘુવંશ, કુમારસંભવ, નૈષધ, શાંકુતલ વગેરે કાવ્યગ્રંથો ભણાવવા માંડ્યા. સાંખ્ય, વેદાંત અને ન્યાયની પણ શરૂઆત કરી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એનો શો અર્થ ? શું આ બધા ગ્રંથો વાંચ્યા વગર જ્ઞાન થાયજ નહિ એમ ?

માસ્તર—પ્રકૃષ્ણનો વિદ્યાભ્યાસ પૂરો થયા પછી તેણે થોડા વખત સુધી સાધન ભજન કર્યું. ત્યાર પછી એક દિવસ ભવાની કાકુર તેની સાથે વાતચીત કરવા આવ્યો. આ વખતે તેણે પ્રકૃષ્ણને નિષ્કામ કર્મનો ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. ગીતાનો એક શ્લોક વાંચ્યો—

* તસ્માદસક્તઃ સતતં કાર્યં કર્મ સમાચર ।

અસક્તો હ્યાચરન્ કર્મ પરમાપ્નોતિ પૂરુષઃ ॥ ગીતા ૩, ૧૮.

અનાસક્તિનાં ત્રણ લક્ષણ છે;—

(૧) ઇન્દ્રિય સંયમ (૨) નિરહંકાર (૩) શ્રીકૃષ્ણને ફળનું સમર્પણ.

અહંકારથી રહિત થયા વગર ધર્માચરણ થઈ શકેજ નહિ. તેના પ્રમાણમાં ગીતાનો બીજો એક શ્લોક બતાવ્યો—

+ પ્રકૃતેઃ ક્રિયમાણાનિ ગુણૈઃ કર્માણિ સર્વશઃ ।

અહંકાર વિમૂઢાત્મા કર્તાહમિતિ મન્યતે ॥ ગીતા ૩, ૨૭.

વળી તમામ પ્રકારનાં કર્મનું ફળ શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરવું જોઈએ. તેના પ્રમાણમાં એક શ્લોક વાંચી સંભળાવ્યો—

* માટે અનાસક્ત થઈને તારાં કર્તવ્ય કર્મ કર; અનાસક્તપણે કર્મ કરનાર પરમપદને પામે છે.

+ સર્વ કર્મ પ્રકૃતિના ગુણવડેજ થતાં હોવા છતાં અહંકારથી મૂઢ થએલો છવ પોતાનેજ કર્તા માની લે છે.

+ યત્ કરોપિ યદશ્નાસિ યજ્જુહોષિદદાસિ યત્ ।

યત્ તપસ્યસિ કૌન્તેય તત્ કુરુપ્ય મદર્પણમ્ ॥

ગીતા ૯, ૨૭.

નિષ્કામનાં આવાં ત્રણ પ્રકાર તેણે બતાવ્યાં.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એ બરાબર કહ્યું છે. એ ગીતાનો સિધ્ધાંત છે. એનું ખંડન થઈ શકે એમ છેજ નહિ. તોપણ શ્રી કૃષ્ણને ક્ષાનું સમર્પણ કરવાનું કહ્યું એ તો પહેલું પગથીયું છે. ભક્તિ કરવાનું કેમ ન કહ્યું ?

માસ્તર—અહિં ભક્તિ વિષે ઝાઝુ લખ્યું નથી.

ત્યાર પછી ધનનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તેની વાત નીકળી. પ્રકૃત્ત્વે કહ્યું કે મેં તો આ બધું ધન શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરી રાખેલું છે.

પ્રકૃષ્ણ—મેં મારાં બધાં કર્મ કૃષ્ણને અર્પણ કર્યાં તેની સાથે માફ ધન પણ તેનેજ અર્પણ કરી ચૂકી છું.

ભવાની—બધું ?

પ્રકૃષ્ણ—હા, બધુંજ.

ભવાની—એટલુંજ કર્યાથી અનાસક્ત પણે તારાથી કર્મ કરી શકાશે નહિ. જે તારે તારા પોષણને માટે કાંઈક ઉદ્યમ કરવો પડશે તો તેમાંથી પણ આસક્તિ ઉત્પન્ન થશે. માટે કાંતો તારે બિક્ષા માગીને શરીરનું પોષણ કરવું અથવા તો આ જે ધન તારી પાસે છે તેવડે તું તાફે ભરણુ પોષણ કરજે. બિક્ષાવૃત્તિ કરવાથી પણ આસક્તિ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. માટે આ ધનવડેજ તારે દેહનું ભરણુ પોષણ કરવું.

+ તું જે કાંઈ કરે, જે કાંઈ ખાય, જે કાંઈ આહુતિ આપે, જે કાંઈ દાન કરે, જે તપશ્ચર્યા કરે તે મને અર્પણ કર.

માસ્તર—(શ્રી રામકૃષ્ણને) એટલા પૂરતી ગ્રંથકારે પોતાની હુશીઆરી બતાવી છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ખરેખર, હુશીઆરીજ બતાવી છે. એટલી એની બુદ્ધિ વાણીઆશાઈ છે. જેને ઇશ્વરની સાથે પ્રીતિ છે તે વિચાર કરવા રહેતો નથી, પણ એકદમ ભૂસકોજ મારે છે. પોતાના નિર્વાહને માટે આટલું ધન અનામત રહેવા દેવું એવો હિસાબ તે કરી શકતો નથી.

માસ્તર—ત્યાર પછી એવી હકીકત આવે છે કે ભવાની ઠાકુરે પ્રકુલને પૂછ્યું કે આ ધન તું શ્રી કૃષ્ણને કેવી રીતે અર્પણ કરીશ ? પ્રકુલ બોલી, શ્રીકૃષ્ણ પ્રાણીમાત્રમાં છે. માટે આ ધન પ્રાણી માત્રના સુખને માટે ખર્ચા નાખીશ.

ભવાની કહે બરાબર છે. એમ કહીને તેણે ગીતાના ત્રણ શ્લોક વાંચી બતાવ્યા—

+ યો માં પश्यति सर्वत्र सर्वेच्च मयि पश्यति ।
 तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥
 सर्वभूतस्थितं यો માં भजत्येकत्वेमास्थितः ।
 सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥
 आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन ।
 सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥

ગીતા ૬-૩૦, ૩૧, ૩૨.

+ જે સર્વત્ર મનેજ જુએ છે અને સર્વને મારામાં જુએ છે તેની દૃષ્ટિથી હું દૂર નથી અને મારી દૃષ્ટિથી તે દૂર નથી.

જે જીવ અને બ્રહ્મનો અલોદ જુએ છે અને મને ભૂત માત્રમાં રહેલો જાણીને મારી ભક્તિ કરે છે તે મને તે અવસ્થામાં રહેલો છતાં પણ સર્વદા આરામાંજ રહેલો છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અલગત, આ ઉત્તમ ભક્તનાં લક્ષણ છે.

માસ્તરે આગળ વાંચવ માંડ્યું.

“ પ્રાણી માત્રને દાન કરવામાં ઘણો શ્રમ લેવાની જરૂર છે. સારાં સારાં કપડાં, ભોગવિલાસ ભભકો વગેરે પણ જરૂરનાં છે. તે માટે ભવાનીએ કહ્યું કે જરાતરા ‘ દુકાનદારી ’ પણ કરવી જોઈએ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(જરા ગુસ્સે થઈને) દુકાનદારી પણ કરવી જોઈએ ! એ તો જેવું મનમાં હોય તેવુંજ બહાર આવે. રાતદિવસ સંસારના વિષયોનું ચિંતન કર્યાથી પાખંડ, કપટ, એ બધા દુર્ગુણો અને તેમનીજ વાતો સ્વાભાવિક રીતે આવી જાય છે. મૂળા ખાધાથી મૂળાનાજ ઓડકાર આવે છે. ‘ દુકાનદારી ’ એવા શબ્દો તે ન બોલ્યો હોત અને એમ કહ્યું હોત કે પૌતાને અકર્તા માનીને કર્તાની માફક કામ કર્યા જવું તોપણ ચાલત. એક દિવસ એક માણસ ભજન ગાતો હતો, તે ભજનની અંદર ‘ લાભ, ’ ‘ નુકસાન ’ એવી એવી વાતો આવ્યા કરે. મેં કહ્યું, રહેવા દે તારું ભજન. રાતદિવસ જેનો વિચાર આવતો હોય, જેની આસક્તિ હોય તેવુંજ—તેજ વાત મ્હોંમાંથી નીકળી જાય. સંસારી માણસોના મ્હોંમાંથી શુદ્ધ વૈરાગ્ય અને નિષ્કામપણાની વાત નીકળેજ નહિ.

હવે ઇશ્વરના દર્શનની વાત આવી. હવે પ્રકુલ દેવી ચૈાધુરાણી બની હતી. વૈશાખ સુદિ સાતમ હતી. દેવી એક મઝવા ઉપર બેસીને દિવાની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહી હતી. આકાશમાં ચંદ્ર ઉગ્યો હતો. ગંગાને કિનારે મઝવાને લંગર નાખીને ચોભાવી રાખ્યો હતો. મઝવાના છાપરા ઉપર દેવી અને તેની બે સખીઓ બેઠી હતી. ઇશ્વરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થઈ શકે કે નહિ તેની વાત ચાલતી હતી. દેવીએ

હે અર્જુન ! સુખમાં તેમજ દુઃખમાં જે સર્વને આત્મવત્ મણે છે તે શાગ્રીને હું સર્વથી શ્રેષ્ઠ માનું છું.

કહ્યું કે 'જેમ પુષ્પનો વાસ ધ્રાણેન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ રીતે અનુભવે છે તેમ ઇશ્વરને અંતઃકરણવડે પ્રત્યક્ષ અનુભવી શકાય છે.'

શ્રીરામકૃષ્ણ—અંતઃકરણવડે પ્રત્યક્ષ અનુભવાય, પણ અંતઃકરણ તે તમારું સાધારણ અંતઃકરણ નહિ તો ! એ તો શુદ્ધ અંતઃકરણમાંજ અનુભવાય છે ! જરા પણ વિષયાસક્તિ રહી ગઈ હોય તો સધળું ફાકટ ! મન સંપૂર્ણ શુદ્ધ થાય એટલે પછી તેને શુદ્ધ મન કહો કે આત્મા કહો.

માસ્તર—મનદ્વારા ઇશ્વરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે, એમને એમ કાંઈ પણ થતું નથી, એ વાત આગળ આવે છે ખરી. અંધકાર લાખે છે કે ઇશ્વરનું દર્શન કરવાને માટે એક પ્રકારના દૂરગ્ધિનની જરૂર છે. એ દૂરગ્ધિનનું નામ યોગ છે. ત્યાર પછી ગીતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે યોગ ત્રણ પ્રકારના છે એમ તે કહે છે. (૧) જ્ઞાનયોગ (૨) કર્મયોગ (૩) ભક્તિયોગ. એ યોગરૂપી દૂરગ્ધિનવડે ઇશ્વરનું દર્શન થઈ શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ વાત સાચી છે. એ તો બરાબર ગીતાનોજ મત છે.

માસ્તર—છેવટે દેવી કૌંકુરાણી અને તેના પતિનો મેળાપ થાય છે. પતિ પ્રત્યે તેની ખૂબ ભક્તિ છે. તે પોતાના પતિને કહે છે કે તમે મારા ઉપાસ્ય દેવ છો. હું અન્ય દેવતાઓનું પૂજન કરતાં શીખતી હતી પણ શીખી શકી નથી. તમામ દેવતાઓનું સ્થાન મારા મનથી તમેજ ભોગવો છો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—શીખી શકી નહિ ! એનુંજ નામ પતિવ્રતા ધર્મ ! શું એવું પણ આ પુસ્તકમાં છે ખરું !

વાચન પૂરું થયું. પરમહંસજી હસતા હતા. હવે તે શું બોલે છે તેની વિષયો એક ચિત્તે રાહ જોતા બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ કાંઈ રીતે ખસેલ નથી. પતિવ્રતા ધર્મની મી. ઇ. ૬-૬

વાત બરાબર સમજાવી છે. જો પ્રતિભાદ્વારા ઇશ્વરનું પૂજન થઈ શકે તો પછી મનુષ્યદ્વારા કેમ ન થઈ શકે? વાસ્તવમાં ઇશ્વરજ મનુષ્યરૂપે આ બધી લીલા કરી રહ્યો છે.

પરિચ્છેદ ૨ જો-ભાવોન્મતદશાનું વર્ણન.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એકવાર મારી એવી અવસ્થા થઈ હતી. શિવ પાર્વતીના ભાવમાં હું કેટલાક દિવસ સુધી રહ્યો હતો. વળી થોડા દિવસ મને રાધા કૃષ્ણનો ભાવ પણ આવ્યો હતો. કોઈવાર સીતા રામનો ભાવ પણ આવતો. રાધાનો ભાવ આવતો ત્યારે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કરીને પોકાર કરતો; સીતાનો ભાવ આવતો ત્યારે રામ રામ કરતો.

ઇશ્વરની લીલાનું દર્શન એ કાંઈ આખરની અવસ્થા નથી અને એટલાથીજ તૃપ્તિ થતી નથી. ઉપર કહ્યા તેવા બધા ભાવ આવી ગયા પછી મેં માને વિનંતિ કરી કે એ બધામાં તો વિયોગ થવાનો ભય છે; માટે જેમાં કદિ પણ વિયોગ ન થાય, આનંદમાં ભંગ ન થાય એવી અવસ્થા આપો. એ પછી હું થોડો વખત અખંડ સચ્ચિદાનંદના ભાવમાંજ મસ્ત રહ્યો હતો. ભગવાનની છબીઓને વીણી વીણીને મારા ઓરડામાંથી ફેંકી દીધી !

પ્રાણી માત્રમાં—વસ્તુ માત્રમાં હું તેનું દર્શન કરવા લાગ્યો. મારી પૂજા ખૂબ બધું ઉડી ગયું ! આ બિલિનું ઝાડ છે. એકવાર હું બિલિપત્ર તોડવા ગયો પણ શું તોડું? એક પાન તોડતામાંજ ઝાડનો રેસો નીકળી આવ્યો અને જેઠું છું તો આખું ઝાડ ચૈતન્યમય હતું ! મારા મનને ઘણીજ બધા થઈ. પાન તોડ્યું તેને માટે મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. દુર્વા તોડવા ગયો પણ તેને પણ પ્રથમની માફક તોડી ન શક્યો. પછી હું જરા ચીડવાઈને ચાલતો થયો.

મારાથી એક લીંબુ સરખું પણ કપાતું નહિ. તે દિવસે અત્યંત મનોવેદના સહિત 'જય કાલી' બોલીને જાણે તેની સામે બલિદાન આપતો હોઉં તેમ મેં લીંબુ કાપ્યું. આખું જગત ચૈતન્યમય લાગતું. એક દિવસ હું ફૂલ તોડવા ગયો હતો-ઝાડ ઉપર નાનાં ફૂલ લાગ્યાં હતાં. મારા નેત્ર આગળ ઇશ્વરનું વિરાટ સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ થયું. તેની પૂજા થઈજ ગઈ હતી અને વિરાટ મૂર્તિના માથા ઉપર ઝાડ ઉપરનાં એ સઘળાં પુષ્પો અર્પણ થઈ ચૂકેલાં હતાં ! એવું દર્શન થયા પછી મેં ફૂલ તોડવાનું છોડી દીધું.

ઇશ્વરજ મનુષ્ય બનીને આ બધી લીલા કરે છે. હું સાક્ષાત્ નારાયણને જ જોઉં છું. લાકડાના બે કકડા જોરથી ઘસતાં જેમ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ ભક્તિના બળવડે મનુષ્યોમાં ઇશ્વરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. ગલ નાખતામાંજ માગ્લીઓ પડાક લાઇને પકડાઇ જાય છે !

પ્રેમોન્માદ થતાંજ ભૂતમાત્રમાં ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. ગોપીઓ ભૂતમાત્રમાં કૃષ્ણનું દર્શન કરતી. જગતને કૃષ્ણમય દેખતી. તેઓ કહેતી કે અમેજ કૃષ્ણ છીએ ! એ ખરેખરી ઉન્માદ અવસ્થા હતી. કોઇ ઝાડ જોતી તો બોલી ઉઠતી કે આ કોઇ તપસ્વી છે અને કૃષ્ણનું ધ્યાન કરતો બેઠો છે ! નાનું ઘાસ જોઇને કહેતી કે શ્રીકૃષ્ણના સ્પર્શથી પૃથ્વીને રોમાંચ થયો છે !

પતિ એજ ઇશ્વર છે એમ માનવું એજ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો ધર્મ છે. જ્યારે પ્રતિમાનું પૂજન થાય ત્યારે જીવતા મનુષ્યનું પૂજન શા માટે ન થાય ?

ઇશ્વરનું દર્શન કેમ થાય ?

મૂર્તિમાં ઇશ્વરનો આવિર્ભાવ થવાને ત્રણ મુખ્ય વસ્તુની જરૂર છે. પ્રથમ તો પૂજા કરનાસ્તી ભક્તિ. ખીજું મૂર્તિની સુંદરતા અને

ત્રીજું મંદિરના માલિકની અથવા ઘરઘણીની ભક્તિ.

વૈષ્ણવચરણ કહે છે કે આખરે ઇશ્વરની નરલીલાવડે મન સહેલાઈથી પોતાનું પ્રાપ્તવ્ય પામે છે. છતાં એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયા વગર એવી લીલાનું દર્શન થઈ શકે એમ નથી. સાક્ષાત્કાર એટલે શું તે સમજ્યા? બાળકના જેવો સરળ સ્વભાવ થઈ જવો જોઈએ. બાળક જેવો સ્વભાવ શા માટે થવો જોઈએ? કારણ કે ઇશ્વરનો સ્વભાવ પણ બાળકના જેવો જ છે. માટે જે કોઈ ઇશ્વરનું દર્શનજ કરે છે તેનો સ્વભાવ પણ ઇશ્વરના જેવો અર્થાત્ બાળકવત્ બની જાય છે.

માટે તેનું દર્શન થવું જોઈએ. ઇશ્વરનું દર્શન અથવા સાક્ષાત્કાર ક્ષી રીતે થાય? તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઈએ. મનની એવી અવસ્થા થવી જોઈએ કે ઇશ્વરને બળપૂર્વક કહી શકાય કે હે જગત્ પિતા! હું શું જગત્ની બહાર છું? સાળા! મારા ઉપર દયા લાવે છે કે નહિ?

જે દેવનું ધ્યાન કરે તે દેવનું સત્ત્વ તમારામાં પ્રવેશ કરે છે. જે તમે શિવનું પૂજન કરો તો તમારામાં શિવનું સત્ત્વ દાખલ થાય છે. એક માણસ રામનો ભક્ત હતો. રાત દિવસ હનુમાનનું જ ચિંતન કરતો હતો. મનમાં એમજ ધારણ કરતો કે હુંજ હનુમાન છું. એમ કરતાં કરતાં તેની ધારણા એવી દૃઢ થઈ ગઈ કે આખરે તેને એક પૂછડી પણ ઉગી હતી!

શિવના અંશવડે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને વિષ્ણુના અંશવડે ભક્તિ મળે છે. જેઓનામાં શિવનો અંશ હોય છે તેમની પ્રકૃતિ જ્ઞાનીના જેવી હોય છે; જેઓનામાં વિષ્ણુનો અંશ હોય છે તેમની પ્રકૃતિ ભક્તના જેવી હોય છે.

માસ્તર—ચૈતન્ય ભગવાનને માટે તો આપ એમ કહેતા હતા કે તેમનામાં જ્ઞાન અને ભક્તિ બેઠે હતાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ચૈતન્ય ભગવાનની તો વાતજ જાણી છે. એતો ઈશ્વરના અવતાર હતા. તેમનામાં અને સામાન્ય મનુષ્યમાં અનેક પ્રકારનો તફાવત છે. તેમનો પૈરાગ્ય એવો તીવ્ર હતો કે એકવાર વાસુદેવ સાર્વભૌમે તેમના મ્હોંમાં ખાંડ મૂકી પણ તે બીજાનું નહિ અને ફર ફર કરતી ઉડીને બહાર નીકળી પડી ! તે હમેશાં સમાધિસ્થ હાલતમાં રહેતા હતા. તેમનો ધન્દિય સંયમ કેવો અદ્ભુત હતો ! મનુષ્યની સાથે તેમની તુલના થઈજ કેમ શકે ? સિંહ માંસ ખાય છે પણ તે છતાંએ બાર વર્ષે એકવાર સ્ત્રી સમાગમ કરે છે, અને કમુતર કાંકરા ખાય છે છતાંએ રાત્રી દિવસ કામકીડા કરે છે. એટલેજ તફાવત અવતારી પુરુષ અને સામાન્ય મનુષ્ય વચ્ચે છે. સામાન્ય જીવ ભલે કામનો લાગ કરે, પણ વૃત્તિ જરાક અચળ થઈ જાય એટલે તેને કામમાં રાખી શકતો નથી.

ભક્તિ કરવામાં શરમ કેવી ? ભલે લોકોને જોવું હોય તો જીએ અને હસવું હોય તો હસે. ‘લજ્જા, ધૃણા અને ભય એ ત્રણમાંથી એકપણ રહેવું ન જોઈએ.’ એ બધાં બંધન છે. અષ્ટપાશ કહેવાય છે ને ?

જે નિત્યસિદ્ધ છે તેને સંસારનો કશો ભય હોતો નથી. કેટલાક સિદ્ધકોટિના આત્માઓ બે હાથમાં બે તલવાર ફેરવી શકે છે. એક હાથમાં કર્મની અને બીજા હાથમાં જ્ઞાનની. જનકે તેમ કર્યું હતું. કેટલાક લોકોને તલવારના એવા પટા ખેલતાં આવડે છે કે લોકો પથરા મારે તોપણ તલવારને અથડાઈને આધા પડી જાય !

એક ભક્ત—મહારાજ ! કેવી અવસ્થા થાય ત્યારે ઈશ્વરનું દર્શન થાય ?

શ્રી રામકૃષ્ણ—તમામ મનોવૃત્તિ ઈશ્વરમાં પરોવ્યા વગર કશી સિદ્ધિ ન થાય. ભાગવતમાં એવી કથા છે કે એકવાર શુક્રદેવજી

રસ્તે જતા હતા. જાણે તલવારની ધારપર ચાલતા હોય તેમ સીધીજ દૃષ્ટિ રાખીને ચાલતા હતા. આડી અવળી નજરજ નહિ. એકજ લક્ષ્ય-કેવળ ઇશ્વર તરફજ દૃષ્ટિ. એનું નામજ યોગ.

આતક પક્ષી માત્ર વરસાદનુંજ પાણી પીએ છે. ગંગા, યમુના, ગાદાવરી જેવી મોટી મોટી નદીઓ છે, સાત સમુદ્રો છે, છતાં તેમનું પાણી આતક પીએજ નહિ. માત્ર વાદળાંમાંથી પાણી પડે તેજ પીએ.

આવા પ્રકારનો યોગ જે સિદ્ધ કરે તેનેજ ઇશ્વરનું દર્શન થઈ શકે. તમે નાટકશાળામાં જઈને જોશો તો જ્યાં સુધી પડે ઉપડ્યો મથી હોતો ત્યાં સુધી લોકો ગમે તે આડી અવળી વાતો કરતા હોય છે-કોઈ ધરની વાત કરે છે, કોઈ ઔદિસની વાત કરે છે, કોઈ સ્કૂલની વાત કરે છે; પણ જેવો પડે ઉપડ્યો કે તરત બધી વાતચીત બંધ! પછી તો બધા એકી નજરે, એક ચિત્તે નાટક જેવા મંડી જાય છે. બહુવારે કોઈ કાંઈ વાત કરે તો તે પણ નાટકને લગતીજ !

પરિચ્છેદ ૩ જે-પંચવટીમાં વાર્તાલાપ.

નૃત્યગોપાળ સામે બેઠો હતો. તે હમેશાં ભાવસ્થજ રહેતો. મ્હોડેથી એક શબ્દ પણ બોલતો નહિ.

શ્રી રામકૃષ્ણ-ગોપાળ ! તું ગુપ્તગુપ્ત કેમ બેસી રહે છે ?

નૃત્યગોપાળ-હું-જાણતો-નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ-જાણે છે તોપણ બોલતો નથી ! કાંઈક અપરાધ થયો છે ને !

ખરી વાત છે. જય અને વિજય નારાયણના દ્વારપાળ હતા. એકવાર સનક, સનાતન વગેરે ઋષિઓને તેણે અંદર જતા અટ-

કાન્યા. આ અપરાધ માટે તેમને ત્રણવાર અવતાર ધારણ કરવો પડ્યો હતો.

શ્રીદામ ગોલોકમાં વિરજનો દ્વારપાળ હતો. વિરજના ધરમાં શ્રીકૃષ્ણને પકડવા માટે એકવાર રાધાજી આવ્યાં. તેમને શ્રીદામે અટકાવ્યાં. તે ઉપરથી રાધાજીએ તેને શાપ દીધો કે તું મર્ત્યલોકમાં અસુર થઈને જન્મ ધારણ કરજે. શ્રીદામે પણ તેમને સામે શાપ દીધો! (હસાહસ)

એક વાત એવી છે કે છોકરો બાપનો હાથ પકડ્યા વિના ચાલતો હોય અને રસ્તામાં ખાડો હોય તો વખતે પડી પણ જાય; પણ જો બાપે છોકરાનો હાથ પકડ્યો હોય તો પછી પડી જવાનો ભય નથી.

કેદાર હમણાં ઢાકા રહે છે. સરકારી નોકર હોવાથી નોકરીને અંગે તેને ત્યાં રહેવું પડે છે. પહેલાં તેની નોકરી કલકત્તામાં હતી. હમણાં ઢાકે ગઈલી થઈ છે. તે શ્રી રામકૃષ્ણનો પરમ ભક્ત છે. ઢાકામાં પણ સમાગમ માટે ઘણા ભક્તો તેની પાસે આવે છે અને તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છે. ત્યાં એ લોકો કદિ ખાલી હાથે આવતા નથી. નાના પ્રકારનાં મિષ્ટાન્ન વગેરે લાવીને કેદારની આગળ ધરે છે.

કેદાર—શું મારે એ ચીજોનો સ્વીકાર કરવો?

શ્રી રામકૃષ્ણ—જો ઇશ્વર પ્રીત્યર્થે ભક્તિપૂર્વક કોઈ ચીજ તમને આપે તો તે લેવામાં દોષ નથી. કામનાપૂર્વક આપે તો લેવી નહિ.

કેદાર—હું તેમને કહું છું કે હું નિશ્ચિંત છું. હું તેમને ચોક્કસ કહી દઉં છું કે જો મારા ઉપર કૃપા કરી છે તે બધું જાણે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એ તો સત્ય છે, પણ અહિં બધી જાતના લોકો આવે છે, માટે અનેક પ્રકારની વૃત્તિઓ આપણી નજરે પડે છે.

કેઠાર—એવી એવી અનેક બાબતો જાણવાની મને શી જરૂર ?

શ્રી રામકૃષ્ણ—નહિ, બધુંએ જાણવું જોઈએ. જે મોદીની દુકાન માંડવી હોય તો બધી જાતનો માલ રાખવો પડે છે. હળદર, આમલી, મસુરની દાળ—બધુંએ રાખવું જોઈએ.

જે ગાવા વગાડવાનો ધંધો લઈ બેઠો હોય તેને બધી જાતનાં વાજિત્ર વગાડતાં આવડવુંજ જોઈએ. x x x x

પછી પરમહંસજી ઝાડ નીચે દિશાએ જવા ગયા. એક શિષ્ય હાથમાં લોટો લઈને સાથે ગયો.

શિષ્યો આમતેમ ફરવા લાગ્યા. કેટલાક પરમહંસજીના રહેવાના ઝોરડા તરફ ગયા. કેટલાક પંચવટીની આસપાસ ફરીને પાછા આવ્યા. એટલામાં પરમહંસજી પણ આવી પહોંચ્યા. તેમણે કહ્યું, ‘આજે મારે જે ત્રણવાર દિશાએ જવું પડ્યું. યદુ મલ્લિકને ઘેર જમ્યો હતો તેથી ! બડો સંસાર મગ્ન માણસ છે ! તેના ઘરનું અન્ન ખાવાથી પેટમાં ગરમી થઈ ગઈ છે !’

પંચવટીના ચોતરા ઉપર પરમહંસજીની પાનની દાખડી તથા બીજી એક બે બીજો પડી છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—આ દાખડી તથા બીજું જે કાંઈ હોય તે ઝોરડામાં લેતા આવજો.

એમ કહીને પરમહંસજી દક્ષિણ દિશા વાળે રસ્તે થઈને પોતાના ઝોરડા તરફ જવા વળ્યા. શિષ્યો પણ તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. એકના હાથમાં પાનની દાખડી હતી અને બીજાના હાથમાં દિશાએ જવાનો લોટો હતો. એક શિષ્યે પરમહંસજીને પ્રશ્ન કર્યો કે—

મહારાજ ! જ્ઞાનવડે ઈશ્વરના ગુણ જાણી શકાય કે નહિ ?

પરમહંસજીએ કહ્યું, તે આ સાધારણ ઉપલક્ષીઆ જ્ઞાનથી નહિ. લેને કાંઈ એમને એમ જાણી શકાય કે ? સાધન કરવું જોઈએ.

ભક્તિના જે જૂદા જૂદા ભાવ શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા છે તેમાંના કોઈ પણ એક ભાવનો આશ્રય લેવો જોઈએ. દાસભાવ ઉત્તમ છે. ઋષિ મુનિ-ઓનો શાંતભાવ હતો. જ્ઞાનમાર્ગીઓનો ભાવ જણો છો? તેઓ પોતાના મૂળ સ્વરૂપનું ધ્યાન કરે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(એક શિષ્યને) તમારો કયો ભાવ છે?

શિષ્ય કાંઈ બોલ્યો નહિ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસીને) માટેજ હાજર કહે છે કે તમે તો મનની બધી વાતો જાણી શકો છો! ખુબ આગળ વધો ત્યારે એવી સ્થિતિ આવે છે. પ્રહ્લાદની સ્થિતિ એવી હતી. પણ એ ભાવને બરાબર સિદ્ધ કરવા માટે સાધન કરવાની બહુજ જરૂર છે.

એક માણસ કાંટાવાળા છોકરો હાથમાં જોરથી દબાવીને ઉભો હતો. તેના હાથમાંથી લોહી છર છર નીકળતું હતું. છતાં કહે છે કે મને કશું લાગતું નથી! મને કશુંજ દુઃખ થતું નથી! કોઈએ તેને પૂછ્યું ત્યારે તે કહે કે ‘બહુ મજ પડે છે?’ ઈશ્વરની ભક્તિ માટે એવો ભાવ ધારણ કરવો જોઈએ.

શિષ્યો એક ચિત્તે આ કથામૃતનું પાન કરતા હતા.

પરિચ્છેદ ૪ થો-ભક્તિયોગ.

શ્રી રામકૃષ્ણ પોતાના ઓરડામાં એક નાના સરખા ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા સમાધિસ્થ થઈ ગયા છે. શિષ્યો પાટ ઉપર બેઠા છે અને એકી નજરે તેમના સામે જોઈ રહ્યા છે. મહિમાચરણ, રામ, આસ્તર વગેરે અનેક શિષ્યો ત્યાં હાજર છે.

આજે દોહવાત્રાનો મહોત્સવ છે અને ગૌરાંગ મહાપ્રભુનો જન્મ

દિવસ છે. ઇ. સ. ૧૮૮૫ ના માર્ચ માસની ૧ લી તારીખ અને ફાગણ સુદી પુનેમ છે.

શિષ્યો શ્રી રામકૃષ્ણ સામે એકી નજરે જોઈ રહ્યા છે. કેટલીક વારે તેમની સમાધિનો ભંગ થયો, છતાં પૂરેપૂરા ભાવસ્થ હતા. તેમણે મહિમાચરણને કહ્યું—‘બાપુ, હરિભક્તિની વાત—’

મહિમાચરણ ગાય છે:—

આરાધિતો યદિ હરિસ્તપસા તતઃ કિમ્ ।

નારાધિતો યદિ હરિસ્તપસા તતઃ કિમ્ ॥

અંતર્બહિર્યદિ હરિસ્તપસા તતઃ કિમ્ ।

નાન્તર્બહિર્યદિ હરિસ્તપસા તતઃ કિમ્ ॥

વળી,—

વિરમ વિરમ બ્રહ્મન્ કિંતપસ્યાસુ વત્સ ।

વ્રજ વ્રજ દ્વિજ શીઘ્રં શંકરં જ્ઞાન સિન્ધુમ્ ॥

લભ લભ હરિર્ભક્તિ વૈષ્ણવોક્તં સુપક્વાં ।

મવ નિગડ નિબન્ધચ્છેદર્નો કર્તરીશ્ચ ॥

આ શ્લોક નારદપંચરાત્ર નામના ગ્રંથમાં આપેલા છે. નારદ ઋષિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા તેવામાં દેવવાણી થઈ કે ‘જો હરિની આરાધના કરેલીજ હોય તો તપશ્ચર્યાની જરૂર શી છે અને હરિની આરાધના ન કરી હોય તોપણ તપશ્ચર્યાની જરૂર શી છે? અર્થાત્ આરાધના—ભક્તિ કરી હોય તો તપશ્ચર્યા બિન જરૂરી છે અને ન કરી હોય તો એકલી તપશ્ચર્યાથી કાંઈ વળે એમ નથી. જો હરિ બહાર વા અંતરમાં હોય તો પછી તપશ્ચર્યાનું પ્રયોજન નથી; અને જો હરિ અંતરમાં તેમજ બહાર ન હોય તોપણ તપશ્ચર્યા નિષ્પ્રયોજન છે. માટે હે બ્રહ્મન્! તું તપશ્ચર્યા છોડી દે. હે વત્સ ! એ તપશ્ચર્યાની બિલકુલ

જરૂર નથી. જ્ઞાનસિંધુ શંકરની પાસે ત્વરાથી જી. જે હુરિભક્તિ વિષે વૈષ્ણવો કહી ગયા છે તે પરિપક્વ ભક્તિને પ્રાપ્ત કર. એ ભક્તિ વડેજ સંસારનાં દૃઢ બંધન કપાઈ જશે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—આત્મા એ પ્રકારના છે-જીવકોટિ અને ઇશ્વર કોટિ. જીવકોટિના આત્માઓને માટે વૈધીભક્તિ છે. આટલા આટલા ઉપચાર સહિત પૂજા કરવીજ જોઈએ; આટલા જપ કરવાજ જોઈએ; આવા પ્રકારનું પુરસ્કરણ કરવું જોઈએ; ઇત્યાદિ. એવી વૈધીભક્તિ ક્યાં પછી તેમને જ્ઞાન થાય છે. ત્યાર પછી તેમના અહંભાવનો લય થાય છે, અને તે પછી તેમને પુનર્જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી.

ઇશ્વર કોટિના આત્માનો માર્ગ જૂદાજ પ્રકારનો હોય છે. એ તો અનુલોભ અને વિલોભ, એટલે વિકાસ અને સંકોચના જેવું છે. નેતિ નેતિ । આ અનાત્મ પદાર્થ છે, આ અનાત્મ પદાર્થ છે, એવો વિચાર કરતાં કરતાં તે ઠેઠ અગાસી ઉપર પહોંચી જાય છે અને ત્યાં ગયા પછી જુએ છે કે જે પદાર્થોની એટલે ઇંટ ચુનો, રેતી વગેરેની અગાસી બનેલી છે તેજ પદાર્થોનાં નીસરણીનાં પગથીયાં વગેરે બનેલાં છે ! બ્રહ્મ, જીવ અને જગત્ એ ત્રણે મૂળ એકજ પરમતત્ત્વનાં બનેલાં છે. પછી અગાસીમાં બેસવું હોય તો અગાસીમાં બેસે અને નીચે આવવું હોય તો નીચે આવે. તેને મનથી બધુંએ સરખું છે.

શુક્રદેવ સમાધિસ્થ હતા. તેમની સમાધિ નિર્વિકલ્પ અર્થાત્ જડસમાધિ હતી. ભગવાને નારદ ઋષિને શુક્રદેવની પાસે મોકલ્યા અને કહેવડાવ્યું કે, પરીક્ષિતને ભાગવત સંભળાવે. નારદે આવીને જોયું તો શુક્રદેવજી જડની માફક તદ્દન બાલ્યશૂન્ય અવસ્થામાં બેઠા હતા. પછી તેમણે વીણા વગાડવા માંડી અને તેની સાથે શ્રી હરિના સૌન્દર્યના વર્ણનાત્મક ચાર શ્લોક ગાયા. પહેલો શ્લોક ગવાતાંજ શુક્રદેવને સરીરે શામાં ચયો. ત્યાર પછી તેમના નેત્રમાંથી અશ્રુ ટપકવા

લાગ્યાં. છેવટે હૃદયમાં તેમને ચિન્મય સ્વરૂપનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. જડસમાધિ થયા પછી પણ ઇશ્વરસ્વરૂપનું દર્શન થયું. કેમકે શુકદેવ ઇશ્વર કોટિના આત્મા હતા.

હનુમાનજીએ સાકાર અને નિરાકાર બેઉનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો, તોપણ તેમની પ્રીતિ શ્રીરામની ભૂતિ ઉપર હતી. એજ રામભૂતિને તે ચિદ્ધન આનંદભૂતિ માનતા હતા.

પ્રહલાદ કોઈ વાર સોડહમ્ એવું પણ દર્શન કરતા અને કોઈ વાર દાસભાવે ઇશ્વરની ભક્તિ પણ કરતા.

ભક્તિ ન કરે તો કરે પણ શું? માટેજ સેવ્ય-સેવકભાવનો આશ્રય લેવાની જરૂર પડે છે-તું પ્રભુ છે અને હું દાસ છું. હરિનો રસ આપવાને માટે સેવ્ય-સેવકભાવ ધારણા કરવાની જરૂર છે. હે ઇશ્વર! તું + રસભૂતિ છે અને એ રસનો હું રસિક છું-એ ભાવ પણ સારો છે.

ભક્તિનો, જ્ઞાનનો અને બાળકપણાનો અહંભાવ રાખવામાં દોષ નથી. શાંકરાચાર્ય પણ વિદ્યાનો એટલે જ્ઞાનનો અહંભાવ રહેવા દીધો હતો. એટલે અહંભાવ ન હોય તો લોકોને ઉપદેશ આપી શકાયજ નહિ. બાળકમાં જે પ્રકારનો અહંભાવ હોય છે તેમાં પણ કોઈ જાતનો દોષ નથી. એ અહંકાર છે પણ તેમાં અહંકારનું જોર નથી. બાળક ગુણાતીત છે-ત્રણમાંના કોઈ પણ ગુણને વશ નથી. ગુસ્સો કરે છે પણ થોડીવાર પછી તેનામાં ગુસ્સાનું લેશમાત્ર પણ ચિન્ન હોતું નથી. રમવાને માટે કાંકરાનું અથવા ગંજીયાનાં પાનાનું ધર બનાવે છે, કોઈ તેને અડકે તો ચીડાઈ જાય છે, પણ જરાવાર પછી પોતાને હાથેજ ભાંગી નાંખે છે. પોતાના ભાઈબંધને ખુબ ચડાય છે, પણ

+ રસો વૈષઃ । રસં હોવાયં લગ્નવાનંદી મવતિ । ઉપનિષદ.

ખીજે દિવસે તેઓને જોવા ન પામે તો તેમને ભૂલી જાય છે. આગ-ક્રમાં સત્વ, રજ અને તમમાંથી કોઈનું પણ પ્રાધાન્ય હોતું નથી.

હે ઇશ્વર! તમે પ્રભુ છો અને હું તમારો ભક્ત છું, એ ભક્તની ભાવના છે. સમુદ્રમાં પાણીથી ભરેલો એક ઘડો છે. બ્રહ્મ સમુદ્રરૂપ છે અને ઘડો પણ એ રૂપ છે. ઘડાની અંદર પાણી છે, બહાર પણ પાણી છે, બધે પાણી પાણી છે. ઘડાની અંદરના પાણીને બહારના પાણીથી ભિન્ન કરનાર ઘડાનું રૂપ છે—આકાર છે. મૂળ પદાર્થ જે પાણી તે અંદર તેમજ બહાર એકનું એકજ છે. આત્મા અને પરમાત્મા એકજ છે. માત્ર દેહરૂપી ઉપાધિને લીધેજ પૃથક મનાય છે. ભક્તમાં જે અહં-ભાવ છે તેનું આ સ્વરૂપ છે. જ્યાં સુધી દેહ છે ત્યાં સુધી હું અને તું એવો ભેદ રહે છેજ. વેદમાઘે દાસોઽહમ્ । જ્યાં સુધી દેહનું ભાન હોય અને આત્મભાવમાં સ્થિતિ ન હોય ત્યાં સુધી દાસ ભાવના રાખવી.

ગમે તેટલો તત્ત્વ વિચાર કરો, પણ જરા અહંભાવ—દેહાત્મભાવ તો વારંવાર રહેવાનોજ. ઘડો ભાગી જાય ત્યારની વાત જુદી છે.

પરિચ્છેદ ૫ મો—સંન્યાસનો ઉપદેશ.

નરેન્દ્રે આવીને પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા અને બેઠો. પછી પરમહંસજીએ તેનો સાથે વાતચીત કરવા માંડી. વાત કરતાં કરતાં તેઓ જાતે પાટ ઉપર આવીને બેઠા. પાટ ઉપર સાદડી પાથરેલી હતી. અત્યારથીજ ઝોરડો માણસોથી ભરાઈ ગયો હતો. તેમાં શિષ્યો પણ હતા અને બહારના લોકો પણ હતા.

મી રામકૃષ્ણ—સારો તો છે ને ? ગિરીશ બોપને ઘેર વખતો વખત જાય છે ખરો કે ?

નરેન્દ્ર—જી, હા, કોઇ કોઈવાર જાઉં છું.

ગિરીશચોપ કેટલાક મહિના થયાં શ્રી રામકૃષ્ણજીની પાસે ફરીથી આવવા લાગ્યો છે. તેઓ કહે છે કે હજી ગિરીશની અધ્યાપર અંકડામાં આવી નથી. માછલી અંકડામાં પકડાય છે તે પ્રમાણે જેટલી અધ્યા તેટલોજ પ્રેમ હોય છે. ગિરીશ પોતાને ઘેર હમેશાં પરમહંસજીનાજ ચિંતનમાં મસ્ત હાલતમાં રહે છે. નરેન્દ્ર ધણીવાર તેની પાસે જાય છે. હરિપદ, દેવેન્દ્ર વગેરે ધણા શિષ્યો તેને ઘેર જાય છે. તેઓ આવતાંજ ગિરીશ તેમની સાથે પરમહંસજી વિષેની વાતો કરે છે. ગિરીશ સંસારી છે, પણ પરમહંસજી જોઈ શક્યા છે કે નરેન્દ્ર સંસારી થનાર નથી. તે કામિની કાંચનનો સમૂળગો ત્યાગ કરશે. તે ધણોજ નિર્દોષ છાકરો છે. તેણે કામિનીકાંચનનો સ્પર્શ કર્યોજ નથી. સંસારનું ઝેર તેનામાં દાખલ થયુંજ નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—જે વાડકામાં લસણ રાખ્યું હોય તે વાડકાને ગમે તેટલી ધુઓ પણ ગંધ તો રહેવાનીજ. તેમ એકવાર સંસારમાં પડેલો માણસ ગમે તેટલો જ્ઞાની થાય પણ સંસારની ગંધ તો જરાક રહીજ જવાની! જ્ઞાન સંસારમાં પડ્યો ન હોય તેવા માણસમાં જામે છે. દહિંવાળા વાસણમાં ચોકખું દૂધ રાખીએ તો પણ બગડી જાય છે.

કેટલાક જનક જેવા સિદ્ધ આત્માઓની વાત જાણી છે. તેઓ યોગ અને ભોગ બેઉ સાથે ભોગવી શકે છે. રાવણની માફક—રાવણે દેવકન્યાઓ અને નાગકન્યાઓને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી હતી અને રામની પ્રાપ્તિ પણ કરી શક્યો!

અસુર લોકો નાના પ્રકારના ઉપભોગ ભોગવતા તેમ છતાં નારાયણને પામી શક્યા હતા.

જેમ લસણની ગંધ વાસણમાં પેસી જાય છે તેમ કામિનીકાંચ-

નની વાસના સંસારીના અંતઃકરણમાં દૃઢ થઈ જાય છે અને ઘણા વખત સુધી જતી નથી.

કાગડે ખાધેલી કેરીના જેવા સંસારી માણસો છે. કાગડે ખાધેલી કેરી દેવને તો અર્પણ નજ થાય, પરંતુ માણસે પણ ખાવી કે નહિ તે પણ શક પડતી વાત છે.

કોઈ વાસણ અને જેમાં એકવાર દૂધ આધર કર્યું હોય તેવું વાસણ એ જેમાં જેવો ફેર છે તેટલોજ સંસારી માણસમાં અને સંસારમાં પડ્યો ન હોય તેવા માણસમાં છે. દહીંવાળા વાસણમાં ચોખ્ખું દૂધ રાખીએ તો પણ બગડી જાય છે.

નરેન્દ્ર—ગિરીશે હમણાં ખરાબ સોખત છોડી દીધી છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એ તો ઘણાં વરસનાં જૂનાં આંટણુ! તે એક દમ ન જાય. હું એકવાર વર્ધમાન (અરદ્વાન) ગયો હતો. ત્યાં મેં બળદની ડોકે કાળાં કાળાં ખાંધાં પડેલાં જોયાં. મેં ગાડીવાળાને પૂછ્યું કે આ શાના ડાઘા છે? ગાડીવાળો કહે, ‘મહારાજ! એ ગાડાની ઝુંસરીનાં ખાંધાં! ઘણાં વરસ ગાડી ખેંચવાથી પડેલાં છે.’ તેમ જૂના સંસ્કાર જતા નથી.

એક સ્ત્રી જતી હતી. બધા સંન્યાસીઓ ઇશ્વરનું ધ્યાન કરતા બેઠા હતા, તેમાંથી એક સંન્યાસી તે સ્ત્રી તરફ આડી નજરે જોવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તે અગાઉ ગૃહસ્થાશ્રમી હતો!

વાડકીમાં લસણ છુંદીને રાખ્યું હોય પછી લક્ષણ કહાડી લે તો પણ વાડકીમાંથી તેની ગંધ જાય કે? એકવાર કામિની કાંચનનો ખાસ બેસી ગયો હોય તો તે જવો મુસ્કેલ. બાદલના ઝાડને કોઈ દિવસે કેરી લાગે કે? હા, સિદ્ધિના બળથી બાદલના ઝાડપર પણ કેરી ઉગાડી શકાય. પણ તેવી સિદ્ધિ બધામાં હોતી નથી.

સંસારી લોકોને ઇશ્વરનો વિચાર કરવાનો અવકાશજ કેટલો થોડો.

મળે છે? એક ગામમાં ભાગવતની કથા કરનાર પંડિત રહેતો હતો. તેની કથા સાંભળવા એક માણસ જવા લાગ્યો. તેના ભાઈએ કહ્યું કે એ પંડિત તો ઉત્તમ છે, પણ એને ઉપાધિ ધણી છે. એ પોતે ખેતી કરાવે છે અને પોતાનાં ખેતરો ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે એને જાતે જવું પડે છે. એને ઘેર ચાર હજી છે અને આઠ બળદ છે. આખો દિવસ એને ખેતર અને બળદનીજ ઉપાધિ વળગેલી છે. એને કુરસદજી ક્યાં છે? જેને ઈશ્વરનો પણ વિચાર કરવાની કુરસદ ન હોય એવા પંડિતનું મારે કામ નથી. હું ખેતી કરાવનારા, હજી ફેરવનારા, બળદ હાંકનારા પંડિત પાસે જવા માગતો નથી. મારે તો એવો પંડિત જોઈએ કે જે મને ભાગવત સંભળાવી શકે.

એક રાજા દરરોજ ભાગવતની કથા સાંભળતો હતો. પંડિત કથા વાંચી રહ્યા પછી રાજા પૂછતો કે રાજાજી! સમજ પડે છે કે? રાજા એટલોજ ઉત્તર આપતો કે તમેજ પહેલા સમજો. પંડિત ઘેર જઈને રાજા મનમાં વિચાર કરતો કે રાજા કહે છે તેનો શો અર્થ હશે? હવે એ પંડિતે કાંઈક સાધન બજન કરેલું એટલે તેને કેટલેક દિવસે ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થઈ. તેને સમજાઈ ગયું કે હરિની ભક્તિ એજ માત્ર સત્ય પદાર્થ છે; બાકીનું બધું મિથ્યા છે. એવું જ્ઞાન થતાંજ તે સંસાર છોડીને ચાલતો ચલ્યો. જતી વેળા એક માણસ જોડે રાજાને કહેવડાવ્યું કે રાજાજી! હવે મને સમજ પડી ગઈ છે.

ત્યારે શું આપણે આ માણસોને ધિક્કારવા? નહિ, તે વખતે બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવો. સર્વ મનુષ્યો નારાયણની શ્રૂતિઓ છે. નારાયણેજ આ જૂદાં જૂદાં રૂપધારણ કર્યા છે. સર્વ યોગિ માતૃયોગિ બરાબર છે.

શું કહું? તમે બધાએ અડદની દાળના પાપડ બનાવવા માટે બાકિલો ચીકણો લોટ તો જોયોજ હશે. એ લોટની પેઠેજ કામિની

કાંચનનો મોહ છોડ્યો છૂટતો નથી. લોકો સ્ત્રીના રૂપના મોહમાં તથા દોષતના મોહમાં ધન્યરને ભૂલી જાય છે; પણ જો એકવાર ધન્યરનું રૂપ જુઓ તો અહ્લાનું પદ પણ તેમને તુચ્છ લાગ્યા વગર રહે નહિ.

રાવણને એક માણસે કહ્યું કે તમે અનેક પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરીને સ્ત્રીતાની પાસે જાઓ છો તે કરતાં રામનું રૂપ લઈને જ જાઓને! રાવણે જવાબ આપ્યો કે જો એકજવાર રામનું રૂપ હૃદયમાં ઉતારું તો રાંભા અને તિલોત્તમા જેવી અપ્સરાઓ પણ રમશાનની ભસ્મ જેવી લાગે! અહ્લાની સ્થિતિ પણ તુચ્છ લાગે, તો પછી પરસ્ત્રીની તો વાત જ શી કરવી?

એ તો અડદના લોટનીજ ચીકાશ! પાત્ર શુદ્ધ થયા વગર ધન્યરની ભક્તિ થઈ શકતીજ નથી. અનેક વિષયોમાં મન ભટકે છે.

(મનમોહનને) તું ગુસ્સે થા કે ન થા. મેં એકવાર રાખાલને કહ્યું હતું કે ધન્યરને મેળવવા માટે તું ગંગામાં ભૂસકો મારીને મરી જઈશ તો તે સમાચાર હું ખુશીથી સાંભળીશ; પણ તું નોકરી કરે છે, પારકાની ગુલામગીરિ કરે છે, એ વાત સાંભળવા આહતોજ નથી.

નેપાળવાસી એક સ્ત્રી અહિં આવી હતી. વાનિંત્રની સાથે બહુ સાફ ગાંધ શકતી હતી. પુષ્કળ ભજન કરતી. કોઈએ તેને પૂછ્યું કે તમે પરણ્યાં છો? તેણે કહ્યું કે હવે હું ખીજ કોની દાસી થાઉં? ભગવાનની દાસી થઈ ચૂકી છું.

કામિની કાંચનની વાસના અંતઃકરણમાં રહી હોય ત્યાં સુધી સિદ્ધિ થાયજ શી રીતે? અનાસક્ત થવું બહુ મુશ્કેલ છે. સંસારી લોકોને કાંઈ થોડી ગુલામી કરવી પડે છે? સ્ત્રીની ગુલામી, પૈસાની ગુલામી અને ઉપરીની ગુલામી! તેઓ જે હુકમ કરે તે કરવું પડે છે.

એક શરીર જંગલમાં ઝુંપડી બાંધીને રહેતો હતો. તે વખતે દિલ્હીમાં અકબર બાદશાહ રાજ કરતો હતો. છત્રીની પાસે બેસી

માણસો આવતાં હતાં તેથી અતિથિ સત્કાર કરવા માટે તેને નાણાંની જરૂર જણાઈ. નાણાં વગર અતિથિઓનો સત્કાર કેવી રીતે કરવો તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે એક દિવસ અમુક બાદશાહની પાસે જવાનો તેણે વિચાર કર્યો. સાધુ સંન્યાસીને માટે તેનો દરવાજો હમેશાં ખુલ્લો હતો. ફકીર બ્યારે રાજમહેલમાં ગયો ત્યારે અમુક નિમાજ પઢતો હતો. ફકીર નિમાજ પઢવાના ઓરડા પાસે જઈને બેઠો, અને બાદશાહ શું બોલે છે તે સાંભળવા લાગ્યો. બાદશાહ કહે, ‘અલ્લાહ! મને દોલત આપજે, જવાહીર આપજે.’ એવું એવું બીજું પણ ઘણું માગ્યું. આ સાંભળીને ફકીરે ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો, પણ અમુક બાદશાહે ઇસારો કર્યો એટલે તે બેઠો. નિમાજ પૂરી થયા પછી બાદશાહે કહ્યું, ‘આપ આવીને બેઠા અને જાઓ છો કેમ?’ ફકીર કહે, ‘હું શા માટે જાઉં છું તે આપને પૂછવાની જરૂર નથી. હું જાઉં છું.’ બાદશાહે તેને ઘણો આગ્રહ કરીને બેસાડ્યો. ત્યારે તે ફકીરે કહ્યું કે મારી પાસે ઘણાં માણસો આવે છે, તેથી કાંઈક ધન માગવાને હું આપની પાસે આવ્યો હતો. બાદશાહ કહે, તારે જતા શા માટે રહો છો? ફકીર કહે, મેં જોયું કે તમે પણ મારા જેવાજ ધનના બિખારી છો, તેથી મેં વિચાર કર્યો કે બિખારીની પાસે બિખારીએ ધન માગવું એ ઠીક નહિ. લીખ માગવી તો અદ્વાહની પાસેજ માગવી. બીજા કોઈની પાસે નહિ.

નરેન્દ્ર—ગિરીશ મોષ હમણાં એવાજ વિચાર કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ સાફ કરે છે. તોપણ ગાળાગાળી અને બોલાબોલી કરીને મ્હોં શા માટે ખરાબ કરવું જોઈએ? મારી હમણાં એવી અવસ્થા નથી. બાળપણી ધરમાં પેસે છે ત્યારે મોટાં પ્રાણી ડરતાં નથી, પણ પૌપટનો તો જીવજ ઉડી જાય છે. મારાથી હવે એ બધું સહન થતું નથી. સત્વગુણનો ઉદય થયા પછી માથાફેડ અને લોકોનો

અકબકાટ સહન થતો નથી. દૃઢ્ય મને બહુ પળવતો હતો. પણ તે ચાલ્યો ગયો; માએ તેને મારી પાસે રહેવા દીધો નહિ. છેવટમાં તેનો બુદ્ધિ ધણો વધી ગયો હતો. તે મને ગાળો દેતો અને ખુબ ધમકાવતો.

ગિરીશ બોલે તારી સાથે જે વાતચીત કરી તેમાં તારા મત સાથે મળતાપણું આવે છે કે નહિ ?

નરેન્દ્ર—હું કશું બોલ્યો નથી. બધી વાત ગિરીશજ કરતો. હું તો માત્ર સાંભળ્યાજ કરતો. ઇશ્વરના અવતાર ઉપર તેને ઘણી શ્રદ્ધા છે. મેં એ વિષે તેની સાથે વાદવિવાદ કર્યોજ નહિ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—પણ તેની શ્રદ્ધા તો ઘણીજ છેને ? તે પોતે જોધ કે નહિ ?

સઘળા શિષ્યો એકી નજરે પરમહંસજીના સામું જોધ રહ્યા હતા. તે જમીનપર પાથરેલી સાદી ઉપર બેઠા હતા. તેમની પાસે માસ્તર, સામે નરેન્દ્ર અને ચારે બાજુએ બધા શિષ્યો બેઠા હતા. પરમહંસજી મૌન ધારણ કરીને નરેન્દ્રના સામે પ્રેમસહિત જોતા બેઠા હતા. થોડીવાર પછી તેમણે નરેન્દ્રને કહ્યું, “બાપુ ! કામિની કાંચનનો ત્યાગ કર્યા વગર કશું વળનાર નથી.” આટલું બોલતાં બોલતાં તેઓ ભાવાવિષ્ટ થઇ ગયા. તે હમેશની માફક કરુણા-પૂર્ણ સ્નેહાળ દૃષ્ટિથી નરેન્દ્રના સામે જોધને ભાવોન્મત્ત અવસ્થામાં નીચેનું ગાયન ગાવા લાગ્યા—

“કથા બોલતે ડરાઇ, ના બોલલે એ ડરાઇ !

મને સંધે હય પાછે તોમાધને હારાઈ હારાઇ.

આમરા જાનિ જે મનતોર દિય તોકે સેઇ મનતોર,

એખન મન તોર આમરા યે મત્ર વિપદે તરિ તરાઇ.”

“અર્થાત હું બોલતાં ડરું છું અને નહિ બોલતાં પણ ડરું છું ! મને એવો શક પડ્યો છે કે રખેને હું તને અમાવી બેસું ! જે મંત્ર મને

આવડે છે તે મંત્ર મેં તને આપ્યો છે; તોપણ તારા મનમાં હમણું એવો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે કે હું એ મંત્રવડે કદાચ વિપત્તિમાં આવી પડું.”

નરેન્દ્ર અશ્રુપૂર્ણ નેત્ર તેમના તરફ જોઈ રહ્યો હતો.

આ પ્રસંગે એક બહારનો માણસ પરમહંસજીનાં દર્શન કરવા આવ્યો હતો. તેણે આ બધું જોયું અને સાંભળ્યું તેથી પૂછ્યું, “મહારાજ ! જો કામિની કાંચનનો ત્યાગ કરવાની જરૂર જોય તો ગૃહસ્થ લોકોએ શું કરવું !”

શ્રી રામકૃષ્ણ—એ તમારે માટે નથી. તમારે ત્યાગ કરવો જોઈએ એમ હું કહેતો નથી. એ તો મારાથી જરા બોલી જવાયું.

મહિમાચરણ મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(મહિમાચરણને) આગળ જાઓ, હજી પણ આગળ જાઓ. ચંદનના વૃક્ષોની પ્રાપ્તિ કરશો, તેથી પણ આગળ જાઓ. રૂપાની ખાણ આવશે, તેથી પણ આગળ જાઓ. સોનાની ખાણ આવશે, તેથી પણ આગળ ને આગળ જાઓ.

મહિમાચરણ—જી, મહારાજ ! પણ ખેંચી રાખે છે, આગળ જવા દેતી નથી !

શ્રી રામકૃષ્ણ—કેમ ન દે ? લગામ કાપી નાંખો. ઈશ્વરના નામના પ્રતાપવડે કાપી નાંખો. કાલીના નામવડે યમના પાશ પણ કપાઈ જાય છે તો માયા શા હિસાબમાં ?

નરેન્દ્રને તેના બાપના મરણ પછી અનેક સાંસારિક ઉપાધિઓ હતી. તેના ઉપર અનેક પ્રકારનો જીલ્લમ કરવામાં આવતો હતો. પરમહંસજી વખતો વખત તેને મળતા હતા. એકવાર તેમણે પૂછ્યું—તું ડાક્ટર થઈશ ?

શતમારી મંત્રેદ્વય સહસ્રમારી ચિકિત્સકઃ ।

નરેન્દ્ર જરાક હસીને બોલ્યા વગર બેસી રહ્યો.

પરિચ્છેદ ૬ કો-સાચા ભકતે સંસારથી બહીવા જવું નથી.

નવાઈ ચૈતન્ય ગાતો હતો. શિષ્યો બેઠા છે. પરમહંસજી નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા ત્યાંથી એકદમ ઉભા થયા અને બહાર ગયા. શિષ્યો બેસી રહ્યા અને ગાયન આગળ ચાલ્યું.

પરમહંસજી વખતો વખત ઓટલા ઉપર જતા હતા. ત્યાં આગળ નરેન્દ્ર એક વેદાન્તીની સાથે ચર્ચા કરતો હતો. ત્યાર પછી શિષ્યો ધીમે ધીમે અંદર આવવા લાગ્યા. પરમહંસજીએ મહિમાચરણને સ્તોત્ર બહુવાનું કહ્યું, એટલે તેણે મહાનિર્વાણ તંત્રમાંથી એક શ્લોક ગાયો.

હૃદયકમલ મધ્યે નિર્વિશેષં નિરીહમ્ ।

હરિહર વિધિવેદ્યં યોગીમિધ્યાનગમ્યમ્ ॥

જનન મરણ મીતિ મ્મંશિ સાક્ષિત્સ્વરૂપમ્ ।

સકલ ભુવન ષીજં બ્રહ્મચૈતન્યમીદે ॥

બે એક શ્લોક ગાયા પછી મહિમાચરણે શંકરાચાર્યકૃત સ્તોત્ર ગાવા માંડ્યું. તેમાં સંસારરૂપ અને સંસારરૂપી ગહન અરણ્યની વાતો છે. મહિમાચરણ પોતે સંસારી છે, તેથી એ સ્તોત્ર તેણે પસંદ કર્યું હશે.

હે ચન્દ્રચૂડ મદનાન્તક શૂલ પાળે,

સ્થાળો ગિરિશ ગિરિજેષ શંભો ।

ભૂતેષ મીતિ મય સૂદન મામ નાથ,

સંસાર દુઃખ ગહનાજ્ગદીશ રક્ષ ॥

હે પાર્વતી હૃદયબલ્લભ ચન્દ્રમૌલે,

મૂળાધિપ પ્રમથનાથ ગિરીશ જાપ ।

हे वामदेव भवरुद्र पिनाक पाणे,
 संसार दुःख गहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 हे विश्वनाथ शिवशंकर देवदेव,
 गंगाधर प्रमथनायक नंदिकेश ।
 बाणेश्वरान्धक रिपो हर लोकनाथ,
 संसार दुःख गहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 वारार्णसी पुरपते मणिकर्णिकेश,
 वीरेश दक्ष मखकाल विभो गणेश ।
 सर्वज्ञं सर्व हृदयैक निवासनाथ,
 संसार दुःख गहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 श्रीमन् महेश्वर कृपामय हे दयालो,
 हे व्योमकेश शितिकंठ गणाधिनाथ ।
 भस्मांग राग नृकपाल कलाप माल,
 संसार दुःख गहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 कैलास शैल विनिवास वृषाकपेहे,
 मृत्युञ्जय त्रिनयन त्रिजगन्निवास ।
 नारायणप्रिय मदापह शक्तिनाथ,
 संसार दुःख गहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 विश्वेश विश्वभवनाशित विश्वरूप,
 विश्वात्मक त्रिभुवनैक गुणाभिवेश ।

હે વિશ્વવંદ્ય કરુણામય દીનબંધો,
સંસાર દુઃખ ગહનાઝગદીશ રક્ષ ॥
ગૌરીવિલાસ ભુવનાય મહેશ્વરાય,
પંચાનનાય શરણાગત કલ્પકાય ।
સર્વાય સર્વ જગતામાધિપાય તસ્મૈ,
દારિદ્ર્ય દુઃખ દહનાય નમઃ શિવાય ॥

શ્રી રામકૃષ્ણ—(મહિમાચરણને) સંસારને કુવો અથવા અરણ્ય શા માટે કહેવામાં આવે છે ? એ તો શરૂઆતની અવસ્થામાં એમ લાગે છે. પાછળથી સંસારમાં બહીવા જેવું, તિરસ્કાર કરવા જેવું કશું મારુમ પડતું નથી. એકવાર ઇશ્વર દર્શન થયા પછી સંસાર કુવો જણાય છે ? તે વિષે એક પદ સાંભળો.

“ આ સંસાર તો આનંદનું સ્થાન છે. બસ, અહિં આપણે ખાઈ પીને મજા કરીએ. ”

“ જનકરાજ ઘણો પ્રતાપી હતો. તેને કશાનો અભાવ ન હતો. તે સંસારમાં ખુબ મોજ કરતો અને ઇશ્વર તરફ પણ લક્ષ આપતો હતો. ”

“ ડરવાનું શું પ્રયોજન છે ? ભલેને, અરણ્યમાં કાંટા હોય ! પગે જોડા પહેરીને કાંટામાં ચઢને ચાલ્યા જાઓ. ભય કોનો ? જે ડોસીને અડકી પડે છે તેને માથે દાન આવતું નથી. ”

“ જનકરાજ બે હાથે બે તલવાર ફેરવતો હતો. એક તલવાર જ્ઞાનની અને બીજી કર્મની. જેને પટાના દાવ સારા આવડે છે તેને ભય શાનો ? ”

એ પ્રમાણે ઈશ્વર સંબંધી ચર્ચા ચાલવા લાગી. પરમહંસજી નાના ખાટલાપર બેઠા હતા અને તેમની પાસે આસ્તર બેઠા હતા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(આસ્તરને) માયા ખેંચી રાખે છે, એવું જ કહેતા હોય તેને કહેવા દો.

પછી મહિમાચરણની અને તેણે ગાયેલા આત્મજ્ઞાનના શ્લોકની વાત ચાલી. નવામૈતન્ય અને બીજા કેટલાક શિષ્યો ભજન ગાવા લાગ્યા. પરમહંસજી પણ તેમાં સામેલ થયા અને ભાવોન્મત્ત બની જઈને તેમની સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

કીર્તન પૂરું થયા પછી તેમણે કહ્યું, ‘અરૂં કામ આજ છે. બાકીનું બીજું બધું જૂઠું છે. પ્રેમભક્તિ એજ માત્ર સત્ય છે અને બીજા તમામ પદાર્થ અસત્ય છે.





खंड छटो.

• પરિચ્છેદ ૧ લો-શિષ્યોને ઘેર.

આજે ઇ. સ. ૧૮૮૫ ના એપ્રિલની ચોથી તારીખ છે. પરમહંસજી આજે બળરામ બાપુને ઘેર આવેલા છે. ચાર વાગે શાળામાં રજા પડી એટલે માસ્તર પરમહંસજીની પાસે આવી પહોંચ્યા. આવખતે તે બહારના દિવાનખાનામાં હસતે મ્હોડે બેઠા હતા. તેમના આવ્યાના સમાચાર મળતાં કલકતાવાસી શિષ્યો એક પછી એક આવવા લાગ્યા. ન્હાનો નરેન્દ્ર, રામ, નરેન્દ્ર વગેરે આવી પહોંચ્યા. માસ્તર પણ પ્રણામ કરીને તેમની સાથે બેઠા.

પરમહંસજીના ગળામાં દરદ થતું હતું તેથી તેમને માટે બળરામે મોહનભોગ (શીરો) તૈયાર કરાવીને એક થાળીમાં માળપર મોકલ્યા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ઓહો ! માલ પાણી આવ્યાં છે ! માલ ! માલ ? ખા ! ખા ! (હસાહસ)

એમ કરતાં કરતાં સાંજ પડવા આવી. આજે ગિરીશને ઘેર ઉત્સવ હોવાથી પરમહંસજી તેને ઘેર જવાના હતા. તેમની હાજરીમાં ઉત્સવ થવાનો હતો. પરમહંસજી બળરામના માળ ઉપરથી નીચે

ઉતર્યા. સાથે માસ્તર ચાલતા હતા અને બે ત્રણ શિષ્યો પાછળ ચાલતા હતા. બહારની ખડકી આગળ એક હિન્દુસ્તાની ભિખારી ભજન ગાતો હતો. રામનામ સાંભળતાં પરમહંસજી ઉભા રહ્યા. જોત જોતામાં તેમની વૃત્તિ અંતર્મુખ થવા લાગી. આવી અવસ્થામાં તે થોડીવાર સુધી ઉભા રહ્યા. પછી તેમણે માસ્તરને કહ્યું કે એનો કંઠ ઘણો મધુર છે. એક શિષ્યે તે ભિખારીને ચાર પૈસા આપ્યા.

પછી તેઓ ઘોસપાડાની ગલીમાં દાખલ થયા. પરમહંસજીએ માસ્તરને હસતાં હસતાં કહ્યું, ‘લોકો કહે છે કે પરમહંસની ફાજ આવી ! સાળા શું બોલતા હશે ?’ (હસાહસ)

પરમહંસજી પોતાના શિષ્યો સાથે ગિરીશ ઘોષના ઘરના બહારના ઓરડામાં દાખલ થયા. આજે ગિરીશે ઘણા ભક્તોને નિમંત્રણ કર્યું હતું. ત્યાં તેની અને મહિમાચરણની વચ્ચે જ્ઞાન અને ભક્તિ વિષે વાદવિવાદ ચાલતો હતો.

મહિમાચરણથી હવે વધારે વખત ચર્ચા ટકાવી શકાય એમ ન હતું. તેણે ગિરીશની માન્યતા મંજૂર રાખી.

મહિમાચરણ—(ગિરીશને) ઠીક, મહાશય, બેડ અભિપ્રાયમાં સત્ય છે. જ્ઞાનમાર્ગ—એ પણ તેની ઇચ્છાને આધીન છે, અને પ્રેમભક્તિ—એ પણ તેની ઇચ્છાને આધીન છે. મહારાજશ્રીનું તો એવું કહેવું છે કે જૂદે જૂદે રસ્તે ચાલવાથી પણ પહોંચાય છે તો એકજ ઠેકાણે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(મહિમાચરણને) કેમ ! એ ઠીક કહે છે ને ?

મહિમાચરણ—હાજી, એ કહે છે તે પણ સત્ય છે. બેડ સત્ય છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—પણ તમે જોયું ને ? એની (ગિરીશની) અદ્વા કેવી પ્રખળ છે ? ખાણી પીવાનું પણ ભૂલી ગયો ! જે તમે એની

વાત કબૂલ ન કરી હોત તો એ છેડાઈ જાત. તમારું બેઉનું ઓળખાણ થયું તે ઠીક થયું. વળી મને પણ કેટલુંક જાણવાનું મળ્યું.

પરિચ્છેદ ૨ જો-શ્રીમતી રાધાની પ્રેમભક્તિ.

કીર્તનકાર ભક્તોની મંડળી આવી પહોંચી. ઓરડાની વચ્ચે-વચ્ચે તેઓ બેઠા. પરમહંસજી આજ્ઞા આપે એટલે કીર્તનનો આરંભ કરવો એવી યોજના હતી.

રામ—પ્રથમ શું ગાવું તે આપ કહો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—હું શું કહું?—(જરા વિચાર કરીને) ઠીક, અનુરાગનાં ભજન ગાઓ.

કીર્તનકારોએ પૂર્વરાગ (રાધાકૃષ્ણનું મિલન થયું ત્યાર પહેલાં તેમનાં હૃદયમાં થએલો પ્રેમ) નાં ગીત ગાવા માંડ્યાં.

“દ્વિજમણિ શ્રીગૌરાંગ રાધા! રાધા! એવો પોકાર કરતા કરતા અશ્રુપાત કરે છે અને પૃથ્વી ઉપર આજોડે છે.”

“ગૌરાંગ પરમ પ્રેમસહિત રાધાના નામનો જપ કરે છે. તેમનાં રાતાં બનેલાં નેત્રમાંથી ગંગાના પ્રવાહની માફક અશ્રુની ધારા વહે છે.”

“તેમનું ગૌર અંગ પળે પળે ભૂમિ ઉપર પછડાય છે અને રાધાનું નામ ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં વારંવાર મૂર્છિત થઈ જાય છે. શરીર પુલકિત થઈ ગયું છે અને સ્વર ગદગદિત થઈ ગયો છે. વાસુદેવ લોપ કહે છે કે શ્રી ગૌરાંગ આટલા બધા વિકળ શા માટે થયા હશે?”

કીર્તન આગળ વધ્યું. યસુનાનાં ધાટ ઉપર શ્રીકૃષ્ણનું પ્રથમ દર્શન

થયા પછી રાધાની અવસ્થાનું વર્ણન તેમની સખીઓ કરે છે:-

“ રાધા વારંવાર ઘર બહાર આવે છે અને જાય છે. તેના મનને ઘણો સંતાપ થતો હોય એમ લાગે છે. કદંબ વન તરફ જુએ છે અને ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂકે છે. રાધા ! તારી આવી અવસ્થા શાથી થઈ ? ”

“ વડીલોનો અને દુર્ગન લોકોનો ભય હવે તેને રહ્યો નથી. તેનું મન હમેશાં ચંચળ રહે છે. તેને પોતાનાં વસ્ત્રોને ઠીકઠાક કરવા જેટલી શુદ્ધિ નથી. ”

“ તે હમેશાં બેસી રહે છે. વળી વારંવાર ચમકી ઉઠે છે. શરીર ઉપરથી અલંકાર નીકળી પડે છે. રાજની કુંવરી, કિશોરવયની અને કુલીન ઘરમાં જન્મેલી, એવી તે રાધાને શાની અભિલાષા હશે ? શાને માટે તે આટલી ઉત્સુક છે તે સમજાતું નથી. તેના ચારિત્ર્યનો ભેદ ઉકલતો નથી. ”

“ રાધાનું ચારિત્ર્ય સમજવું, તેના હૃદયની અભિલાષાને જાણી લેવી એ હાથવડે ચંદ્રને પકડવા જેવું છે. ચંડીદાસ નમ્રભાવે કહે છે કે તે કૃષ્ણની મોહજાળમાં પકડાઈ હોય એમ લાગે છે. ”

કીર્તનની રમઝટ ચાલવા લાગી. રાધાને સંબોધન કરીને સખીઓ કહે છે:-

“ હે સુવદની રાધા ! તને ક્યો બ્યાધિ થયો છે તે તું અમને જણાવ. તું આવી ઉદાસ કેમ બનતી જાય છે ? નખવડે જમીન ઉપર કાંઈ લખતી હોય તેમ જમીન કેમ ખોતર્યા કરે છે ? ”

“ તારી સુવર્ણ જેવી સુંદર કાંતિ ઝંખી પડતી જાય છે; તારા શરીર ઉપરથી વસ્ત્રાભૂષણ ખસી પડે છે. તારાં નેત્ર રતુમડાં થઈ ગયાં છે અને મુખકમળ કરમાઈ ગયું છે. ”

“ શા કારણથી તારી આવી દશા થઈ છે તે તું અમને કહે. નહિતો

તાં હંયું શટી જશે. આ સાંભળીને રાધાએ કહ્યું કે મને યદુનંદનને જોવાની ઇચ્છા છે. ”

રાધિકા બંશીનો ધ્વનિ સાંભળીને મુગ્ધ બની ગયાં હતાં તેવું વર્ણન હવે ગવાવા લાગ્યું:-

“ પેલા કદંબ વનમાં કોણ છે ? અને આ શબ્દ ત્યાંથી કેવી રીતે આવે છે ? મારા શ્રવણમાં એ શબ્દ પ્રવેશ કરે છે, પણ ત્યાં થઈને છેક મર્મભાગ સુધી પેસી જાય છે એ આશ્ચર્ય જેવું છે. ”

“ મારો ધર્મ હું ભૂલી ગઈ છું, માંડ ચિત્ત અસ્થિર થઈ ગયું છે, મુખમાંથી નિઃશ્વાસ નીકળી જાય છે અને નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહે છે. ”

“ એ કદંબ વનમાં રહ્યો રહ્યો આવો મધુર ધ્વનિ કરનાર કોણ હશે ? હું તેને જોઈ શકતી નથી. માંડ હૃદય ચીરાઈ જાય છે અને મારા મનને હું કાપુમાં રાખી શકતી નથી. ”

“ મારો પ્રાણ શરીરમાંથી હમણાં નીકળી જશે એવું થાય છે, હૃદયમાં અત્યંત વેદના થાય છે અને માત્ર તેનાં દર્શનની આશાએજ જીવું છું. જ્યારે હું તેને જોવા પામીશ ત્યારે મારા જીવમાં જીવ આવશે. ”

કૃષ્ણને મળવા રાધિકા વ્યાકુળ થયાં છે. તે કહે છે કે—

“ પ્રથમ તો કદંબ વનમાંથી આવતો એક અપૂર્વ ધ્વનિ મારે કાને પડ્યો. ત્યાર પછી બીજો દિવસે દ્વિતીએ કહેલું તેના સોન્દર્યનું વર્ણન સાંભળીને હું ચકિત બની ગઈ. પછી એક દિવસ મારી પ્રિય સખીએ તેનું નામ કહ્યું. કૃષ્ણનું નામ તમામ પ્રકારના માધુર્યનો ભંડાર છે. ”

“ તે ગુણનિધિ છે એવું સત્પુરુષોએ રચેલાં ગીતો સાંભળ્યાથી મારા જણવામાં આવ્યું. ”

“અરે, હું અખળા જાતિ છું, કુળવતી છું, મારા વડીલ લોકો મારા ઉપર ક્રોધે ભરાયા છે, અને એ રસિકને મળવા માટે મારી ઉત્સુકતા વધતી જાય છે! હવે મારો પ્રાણ કેવી રીતે બચે તે કહો.”

“મેં ઘણો વિચાર કર્યો છે અને મારી ખાત્રી થઈ છે કે હું બચવાની નથી. માત્ર તેને મળવાનો કોઈ ઉપાય હોય તો બતાવો.”

‘કૃષ્ણનું નામ તમામ પ્રકારના માધુર્યનો ભંડાર છે’ એ વાક્ય સાંભળતાંજ પરમહંસજીથી સ્થિર બેસી રહેવાયું નહિ. એકદમ બાહ્ય-જ્ઞાન લુપ્ત થઈ ગયું અને ઉભા થતાં થતાંજ સમાધિસ્થ થઈ ગયા. તેમના ડાબા હાથ પાસે નાનો નરેન્દ્ર ઉભો હતો. જરા શુદ્ધિમાં આવતાં પોતાના મધુરકંઠથી “કૃષ્ણ! કૃષ્ણ” એવો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. તેમનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ ટપકતાં હતાં. થોડીવાર પછી તે પાછા પોતાના આસનપર બેસી ગયા.

દીર્ઘ આગળ આલ્યું. વિશાખા દોડી જઈને એક ચિત્રપટ લાવે છે અને રાધાની આગળ ધરે છે! એ ચિત્રપટ ઉપર પણ તેજ લુવન મોહન સૌન્દર્યવાન કૃષ્ણનું ચિત્ર અંકિત કર્યું હતું. એ ચિત્ર જોઈને અધિકા કહે છે કે આ ચિત્રમાં હું જેને જોઉં છું તેનેજ યમુના તટ ઉપર જોયા પછી મારી આ દશા થઈ ગઈ છે. તે કહે છે—

“જેને મેં યમુના તટ ઉપર જોયા હતા તેનેજ હું આ ચિત્રમાં જોઉં છું. જેનું નામ મને વિશાખાએ કહ્યું હતું તેનુંજ આ ચિત્ર છે. આજ તે વટવૃક્ષ છે અને જેની મુરલીનો ધ્વનિ મેં સાંભળ્યો હતો તેજ આ રસિકમણી છે. જેના ગુણની ગાથા મેં ધડકતે હૈયે સાંભળી છે અને જેની હકીકત દૂતીએ કહી છે તે એજ છે. એણેજ મારા હૃદયનું હરણ કર્યું છે. એના સિવાય મારે ખીન્ન કોઈનું કામ નથી.”

“ આટલું બોલતાં રાધા મૂર્છિત થઇ જાય છે અને સખીયો તેમને પકડી રાખે છે. શુદ્ધિમાં આવતાં તે કહે છે જેને મેં જોયા છે તેનું મને ફરીથી દર્શન કરાવો. ”

પરમહંસજી બીજીવાર ઉભા થયા અને નરેન્દ્ર વગેરે શિષ્યો સાથે ઉચ્ચ સ્વરે સંકીર્તન કરવા લાગ્યા.

“ હરિ બોલતાં જેમનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ જાય છે તે ભાઈઓ (શ્રી ગૌરાંગ અને નિત્યાનંદ) આવી પહોંચ્યા છે. ”

“ જેઓ પોતે રૂએ છે અને આખા જગતને રોવડાવે છે, જેઓ માર ખાઈને પણ પ્રેમ યાચના કરે છે, જેમણે પૃજમાં કૃષ્ણ અને બલરામ રૂપે લીલા કરી હતી, જેઓ માખણ ચોરતા હતા, જેઓ વર્ણુ ભેદ રાખ્યા બગર પામર અને પતિત લોકોને પણ પ્રેમાલિંગન દે છે, જેઓ પોતે મસ્ત છે અને જગતને મસ્ત બનાવે છે, જેઓ પોતે હરિ છતાં હરિ નામનો ઉચ્ચાર કરે છે, જેમણે જગાધ માધાધના ઉદ્ધાર કર્યો છે, જેઓ આ પોતાનો અને આ પારકો એવો ભેદ રાખતા નથી, જેઓ જીવમાત્રનું પરિત્રાણ કરે છે, તે બે ભાઈઓ આવી પહોંચ્યા છે ! ”

પરમહંસજીને બીજીવાર સમાધિની દશા આવી ગઇ.

ભાવાવેશનું ઉપશમન થયા પછી તે આસનપર બેઠા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—હું ક્યો તરફ મ્હોં કરીને બેઠો છું તે અત્યારે મને યાદ નથી !

ભાવાવેશનું શમન થયા પછી પરમહંસજી શિષ્યો સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

અહા ! મારી કેવી અવસ્થા થઈ છે ! અખંડ સચ્ચિદાનંદમાં જાણે માફ મન લય ન પામી જતું હોય ! આ અવસ્થામાં તો ઘણા દિવસ ગયા હતા. ભક્તિનો અને ભક્તોના સમ્ભાગમનો ત્યાગ કરી

નાખ્યો. હું એકદમ જડ જેવો બની ગયો હતો. માઈ માથું પલુ મને નિરાકાર ભાસે. જાણે હમણાં શરીરમાંથી પ્રાણ નીકળી જશે એવું થાય. તે વખતે રામલાલની કાકીને (પોતાનાં પત્ની) પાસે બોલાવવાનો વિચાર થયો હતો.

મારા ઓરડામાં જે જે ચિત્રો હતાં તે બધાં કહાડીને ફેંકી દીધાં. જ્યારે જરા શુદ્ધિમાં આવું તે વખતે એવું થાય કે જાણે હમણાં જ શરીરમાંથી જીવ નીકળી જશે. જ્યારે ઉંચી ભૂમિકામાંથી નીચી ભૂમિકામાં મન આવે એટલે જીવ હમણાં નીકળી જશે, હમણાં નીકળી જશે, એવું થઈ જાય. પછી મને વિચાર થયો કે હવે હું કોની સાથે રહું? ત્યાર પછી ભક્તિ અને ભક્તોના ઉપર માઈ મન સ્થિર થવા પામ્યું.

એવું થયા પછી હું લોકોને પૂછ્યા કરતો કે મને આમ કેમ થતું હશે? ભોળાનાથ કહે એનો ખુલાસો મહાભારતમાં છે. સમાધિસ્થ લોકો જ્યારે સમાધિમાંથી નીચે ઉતરે છે ત્યારે કોની સાથે રહી શકે? માત્ર ભક્તિ અને ભક્ત લોકોજ તેમને પ્રિય લાગે છે. તેઓના તરફ મન ન જાય તો પછી જામજ કોના તરફ?

ત્યારબાદ અવતાર, સમાધિ વગેરે બાબતો ઉપર વાતચીત થયા પછી ઓરડાની પશ્ચિમ બાજુની અગાસીમાં પંગત થઈ. ગિરીશ પરમહંસ તથા તેમના શિષ્યોને જમવાને તેડી ગયા. આજે વશાખ સુદ દશમ હતી. અંદ્રનાં કિરણથી જગત અને અગાસી રૂપેરી રંગથી રસાઈ ગયાં હતાં, અને શ્રી રામકૃષ્ણની સામે બેસીને તેમના ભક્તો આનંદ પૂર્વક ભોજન કરતા હતા.

પરમહંસજી હમેશાં નરેન્દ્રને માટે આકુળ બાકુળ થતા હતા. તે સામી પગંતમાં બેસીને જમતો હતો. વખતો વખત પરમહંસજી

તેની ખચર લેતા હતા. થોડું જમ્યા ન જમ્યા એટલામાં પોતે ઉડીને નરેન્દ્રની પાસે ગયા અને પોતાના બાણમાંનું દહીં અને તડખચનું પતું મૂકી ગયા અને કહ્યું, 'નરેન્દ્ર ! આ ખાજો હોં !

વળી પાછા તે પોતાની જગ્યાએ ગયા અને નાના બાળકની માફક ખાવા મંડી ગયા.





खंड सातमो.

परिच्छेद १ लो—अेकान्तानुं सेवन करो.

આજે ઇ. સ. ૧૮૮૫ ના આક્ટોબરની ૨૯ મી તારીખ, આશ્વિન વદ છઠ અને ગુરુવાર છે. સમય સવારના દશનો છે. શ્રી રામકૃષ્ણ માંદા છે. હમણાં તે કલકત્તાના શ્યામપુકુર નામના એક વિભાગમાં રહે છે. ડાકતર મહેન્દ્રલાલ સરકાર તેમની ચિકિત્સા કરવા આવે છે. ડાકતરનું ઘર શાંખારિટાલામાં છે. શ્રી રામકૃષ્ણની તખ્તીયત કેવી છે તેના સમાચાર એક શિષ્ય દરરોજ ડાકતરને પહોંચાડે છે. આજે ડાકટર સરકાર એક શિષ્યની સાથે શ્રી રામકૃષ્ણની પાસે આવ્યા છે.

ડાં સરકારે નાડી જોઇ તથા મંદવાડ સંબંધી સઘળી સ્થિતિ તપાસી લીધી.

પછી હૃદયર સંબંધી ચર્ચા થવા લાગી.

લાદુડિ—શું સમજ્યા ? બધું સ્વભવત છે.

ડાં સરકાર—બધુંએ delusion ? (બ્રમ) તોપણ શાનું delusion છે અને શા માટે delusion તે કહેશેને ? અને બધા વ્યતચીત કરો છો તે delusion છે એમ જણીને કે ? I cannot

believe that God is real and creation is unreal (ઇશ્વર સત્ય છે અને તેની સૃષ્ટિ મિથ્યા છે, એ વાત હું માની શકતો નથી.)

શ્રી રામકૃષ્ણ—તું પ્રભુ છે અને હું તારો દાસ છું, એ ભાવ ધણો ઉત્તમ છે. જ્યાંસુધી દેહભાવનું ભાન રહે છે, જ્યાંસુધી હું અને તમે એવી જૂદાઇ રહે છે, ત્યાં સુધી સેવ્ય-સેવકભાવ ધણો ઉત્તમ છે, અને હું તેજ છું એવો ભાવ રાખવો યોગ્ય નથી.

વળી શું સમજ્યા? ધરને એક બાળુએથી જોઇએ તે પણ એજ અને ધરની વચમાં કોભા રહીને જોઇએ તે પણ એજ. ધર તો એકનું એકજ.

ભાદુડિ—(ડૉ. સરકારને] આ વાત જે એમણે કહી તે વેદાંતમાં છે. શાસ્ત્ર જુઓ ત્યારેજ બધું સમજાય.

ડૉ. સરકાર—શું એ શાસ્ત્ર ભણીને વિદ્વાન થયા છે કે? એ પોતેજ કહે છે કે શાસ્ત્ર ભણ્યા વગર ચાલે નહિ કે શું?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, એમ નહિ, મેં ઘણું સાંભળ્યું છે ખરું ને?

ડૉ. સરકાર—એકલા સાંભળવાથી ઘણી ગેરસંમજ થવાનો સંભવ છે. તમે કેવળ સાંભળ્યું છે એમ નથી. વિચાર્યું પણ ઘણુંજ હશે. ત્યાર પછી બીજી આડી અવળી વાતો નીકળી.

સાંજ પડી. શ્રીરામકૃષ્ણ ઇશ્વરના ધ્યાનમાં મગ્ન થઈ ગયા. આઠસો મંદવાડ હતો છતાં સઘળી પીડા કોણ જાણે ક્યાં જતી રહી? જે ચાર ખાસ ભક્તો તેમની પાસે બેઠા હતા અને તેમના તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યા હતા. આવી અવસ્થામાં તે ઘણીવાર સૂંધી બેસી રહ્યા.

ત્યારપછી તે મૂળ પ્રકૃતિપર આવ્યા. અણિ પાસે બેઠા હતા તેને

કાનમાં કહ્યું, જો, મારું મન અખંડમાં લીન થઈ ગયું હતું. ત્યાર પછી મારા જોવામાં આવ્યું કે એ બહુ લાંબી વાત છે. ડાકતર સ્પર્ક કરતે જોયા. એતું કલ્યાણ થશે તો ખરું-પણ થોડા વખત પછી હો ! એને વધારે કહેવાથી કાયદો નથી. વળી બીજા એક જણને જોયો. મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે તેને પણ મોલાવું ? એ વાત હું તને પછી કહીશ.

શ્રીયુત્તર શ્યામબસુ, ડાકતર દોકડિ તથા બીજા જે એક ગદ-સ્થો ત્યાં બેઠા હતા.

શ્યામબસુ—તે દિવસે જે વાત કહી હતી તે કેવી અદ્ભૂત હતી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—કયા વાત ?

શ્યામબસુ—એવું કહ્યું હતું ને કે જ્ઞાન અજ્ઞાન બેઠેલી પેલી પાર ગયા પછી કાંઈક રહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, વિજ્ઞાન. નાના પ્રકારનું જ્ઞાન એ પણ અજ્ઞાન જ છે. સર્વભૂતમાં ઈશ્વર છે એતુંજ નામ જ્ઞાન. ઈશ્વરને વિશેષ રૂપે જાણવો એતું નામ વિજ્ઞાન; ઈશ્વરની સાથે વાત કરવી, તે આપણો સ્વજન છે, પરમ આત્મીય છે, એવો અનુભવ કરવો એતું નામ વિજ્ઞાન.

લાકડામાં અગ્નિ છે અથવા અગ્નિતત્ત્વ છે એતું નામ જ્ઞાન; પણ એજ લાકડાને સળગાવીને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવો અને તેનારડે અન્ન રાંધીને તે ખાઈને પુષ્ટ થવું એતું નામ વિજ્ઞાન.

શ્યામબસુ—અને પેલી કાંટાની વાત !

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, પગમાં કાંટો વાગ્યો હોય તેને કહાડવાને માટે બીજા કાંટાની મદદ લેવી પડે છે, પણ પગમાંના કાંટો નીકળ્યા

ગયા પછી આપણે એક કાંટાને ફેંકી દઇએ છીએ. તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાન રૂપી કાંટાને કહાડવાને માટે જ્ઞાન રૂપી કાંટાની જરૂર છે. અજ્ઞાનનો નાશ થયા પછી જ્ઞાન અને અજ્ઞાન એકિનો ત્યાગ કરવો. પછી તો માત્ર વિજ્ઞાનજ !

શ્રી રામકૃષ્ણ શ્યામબ્રહ્મસુતા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. શ્યામ બ્રહ્મસુતી ઉમ્મર હવે વૃદ્ધ થવા આવી છે. હવે તેમની ઇચ્છા થઈ છે કે થોડો વખત મુશ્વરનું ચિંતન કરવું, તેથી તે પરમહંસજી પાસે આવ્યા છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—સંસારની બાબતોનો હવે તમારે એકદમ ત્યાગ કરવો. મુશ્વર સંબંધી વાત સિવાય બીજી વાતજ ન કરવી. સંસારી લોકોની પાસેથી ધીમે ધીમે દૂર ખસી જવું. આટલો વખત તમે સંસારમાં રહ્યા તેથી જોઇ શક્યા હશે કે બધું પોકળ છે ! મુશ્વર એજ વસ્તુ છે; બાકી સર્વ અવસ્તુ છે. માત્ર મુશ્વરજ સત્ય છે, બાકીનું બધું બે દિવસનું છે ! સંસારમાં છે શું ?

શ્યામબ્રહ્મ—હાજી, આપ કહો છો તે સત્ય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે ઘણા વખત સુધી સંસારને લગતાં કામ-કાજ કરતા આવ્યા છો. એ ગડબડમાં તમારાથી મુશ્વરનું ચિંતન થઇ શકેજ નહિ. તમારે એકાંતની ઘણી જરૂર છે. એકાંતમાં ગયા વગર મન સ્થિર થાયજ નહિ. ઘરથી થોડે દૂર ધ્યાન માટે ખાસ જૂદો ઓરડો રાખવો જોઇએ.

શ્યામબ્રહ્મ જાણે કશાનો વિચાર કરતા હોય તેમ ચૂપ થઇ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ સંસારમાં રેતી અને ખાંડ સેજભેજ થએલાં છે. કાંડીની માફક રેતીનો ત્યાગ કરીને ખાંડ ખાંડ વીણી ખાવાની છે. જે એકલી ખાંડજ ખાઇ શકે અને મ્હોંમાં રેતી ન આવવા દે તેને ચતુર જાણવો.

હાથરતું ચિંતન કરવાને માટે એક એકાંત સ્થાન નિર્માણ કરો. માત્ર ધ્યાન કરવાને માટેજ ત્યાં જવું. તમે એ પ્રમાણે કરો તો ખરા ! હું પણ એકવાર ત્યાં આવી જઈશ.

બધા થોડીવાર મુઘી મૈાન ખેસી રહ્યા. વળી પાછા શ્યામ બાબુ એ બોલવા માંડ્યું.

શ્યામબાબુ—મહારાજ ! પુનર્જન્મ થાય છે એ વાત ખરી હશે ? શું આપણે ખીજવાર જન્મ ધારણ કરવો પડશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ પ્રશ્ન હાથરનેજ પૂછો. અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત પૂછો. તેજ બધું સમજાવી દેશે. દાખલા તરીકે ચંદુ અલ્લક પાસે કેટલાં ઘર છે, કેટલી સરકારી લોન છે, એ બધું જાણવું હોય તો પ્રથમ તેનીજ સાથે ઝાળખાણ કરો અને વાતચીત કરો, એટલે તે પોતેજ તમને કહેશે. ઝાળખાણ કર્યા પહેલાં જાણવાને યત્ન કરવો એ ઠીક નહિ. માટે પ્રથમ હાથરની પ્રાપ્તિ કરો. તેની ઇચ્છા હશે તો તમને બધું જણાવી દેશે.

પરિચ્છેદ ૨ જો—મંદવાડ વખતે ઉપદેશ.

આજે શુક્રવાર છે. ઇ. સ. ૧૮૮૬ના એપ્રિલની ૧૬ મી તારીખ અને ચૈત્ર સુદી તેરશ છે. ઉદ્યાનગૃહમાં શ્રી રામકૃષ્ણના યુવાન શિષ્યો તમની સેવા કરવા માટે રાત્રિ દિવસ રહે છે. નરેન્દ્ર, રાખાલ, નિરંજન, શરત, શશી, બાબુરામ, કાલી, યોગીન, લાડુ વગેરે રહે છે. વર્ષા સંસારમાં પડેલા શિષ્યોમાંથી કેટલાક દરરોજ દિવસે આવે છે અને કોઈ વાર રાત્રે પણ રહે છે. કેટલાક આંતરે દિવસે આવે છે. આજે નરેન્દ્ર, તારક અને કાલી દક્ષિણેશ્વરના કાલિકા મંદિરના ઉદ્યાનમાં

ગયા છે. પંચવટીમાં ઝાડ નીચે બેસીને ઇશ્વરનું ધ્યાન કરવાના હેતુથી નરેન્દ્ર ત્યાં ગયો છે; અને એથી કરીને તેના બે ગુરુભાઈઓ પણ તેની સાથે ગયા છે.

ગિરીશ, લાડુ અને માસ્તરે ઉપર જઈને જોયું તો શ્રીરામ-કૃષ્ણ પથારીમાં બેઠા છે. શશી તથા બીજા બે એક શિષ્યો સેવા કરવા માટે પાસે બેઠા છે. થોડીવાર પછી આમુરમ, નિરંજન, રાખાલ વગેરે પણ આવી પહોંચ્યા.

શિષ્યોને રાત્રે જાગવું પડતું હતું. તેઓ વારાફરતી જાગતા હતા. શ્રી રામકૃષ્ણની પથારીની આસપાસ મચ્છરદારની બાંધી હતી અને એક શિષ્ય વારાફરતી તેજ ઓરડામાં હાજર રહેતો. તે ઓરડાની પૂર્વ દિશાએ સાદડી ઉપર સૂતો અથવા બેસી રહેતો. મંદવાડને લીધે તેમને નિદ્રા બિલકુલ આવતી ન હતી. એટલા માટે જે શિષ્ય તેમની પાસે બેસતો તે લગભગ બેઠે બેઠેજ સમય પસાર કરતો હતો.

આજે તેમના શરીરે કાંઈક ઠીક હતું. શિષ્યોએ આવીને તેમને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને તેમની સામે ભોંયપર બેઠા.

શ્રી રામકૃષ્ણ દીવો પાસે લાવવાની માસ્તરને આજ્ઞા કરી અને ગિરીશની સાથે સ્નેહપૂર્વક વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

ગિરીશ—દેવેન્દ્ર બાપુ સંસારનો લાગ કરવાના છે.

પરમહંસજીથી હરવખતે બોલી શકાતું નહિ. બોલતાં ગળામાં બહુ દુઃખ થતું. તેથી તેમણે પોતાને હોઠે આંગળીઓ અડકાડીને ધસારત કરીને એવું પૂછ્યું કે “બેરાં છોકરાંના બરણ પોષણ માટે એમણે શી વ્યવસ્થા કરી છે? તેમનો નિર્વાહ કેવી રીતે થશે?”

ગિરીશ—તે વિષે એમણે શા બંદોબસ્ત કર્યો છે તેની મને ખબર નથી.

સધળા ચૂપ બેઠા હતા. ગિરીશ ખાતાં ખાતાં વાતો કરતો હતો.

ગિરીશ—વારૂ, મહારાજ ! મનથી ક્યવાઈને સંસારનો ત્યાગ કરવો એ સાંઠે કે સંસારમાં રહીને ઇશ્વરનું ભજન કરવું એ સાંઠે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ગીતામાં શું કહ્યું છે તેજ જુઓને ! અનાસક્ત-પણે સંસારમાં રહીને કર્મ કર્યાથી અને સર્વ મિથ્યા છે એવું જ્ઞાન થયા પછી સંસારમાં રહેવાથી પણ ઇશ્વરની સારી રીતે પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

સંસારમાં રહેલો જ્ઞાની કેવો હોય છે ? માણસ કાચના ધરમાં રહેતો હોય તે જેમ અંદરનું તેમજ બહારનું જોઈ શકે છે તેવો તે હોય છે.

ગિરીશ—વારૂ, મહારાજ ! કોઈ કોઈવાર મન ધણીજ ઉંચી સ્થિતિ અનુભવે અને કોઈ કોઈવાર નીચે શામાટે પડી જતું હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—સંસારમાં રહ્યાથી એમજ થાય છે. કોઈવાર ઉંચી સ્થિતિ તો કોઈવાર નીચી. કોઈવાર સારી ભક્તિ થાય છે તો કોઈવાર ભક્તિનો ભાવ મંદ પડી જાય છે. કામિની કાંચનનો સહવાસ કરવો પડે તેમાં એમ થાય છે. સંસારમાં રહીને ભક્ત કોઈવાર ઇશ્વરનું ચિંતન કરે છે, કોઈવાર હરિનામ કીર્તન કરે છે, અને કોઈ વાર કામિની કાંચનમાં મન પરોવે છે. જેવી રીતે સાધારણ માખી કોઈવાર મિઠાઈ ઉપર બેસે છે અને કોઈવાર સંડાસમાં પણ બેસી આવે છે !

ત્યાગીની વાત જુદીજ છે. તેઓ કામિની કાંચનમાંથી મનને સંકેલી લઈને કેવળ ઇશ્વરમાંજ પરોવે છે; માત્ર હરિસત્ત્વજ પાન કરે છે. જે ખરો ત્યાગી છે તેને ઇશ્વર સિવાય બીજું કંઈ રચ્યતું નથી. કોઈ જે સાંસારિક બાબતની વાતો કરે તો ત્યાંથી તે ઉઠી જાય છે; માત્ર ઇશ્વર સંબંધી વાતોજ તે સાંભળે છે. જે ખરો ત્યાગી છે તેના મ્હોંમાંથી ઇશ્વર વિષેની વાતો સિવાય અન્ય વિષયની વાતો

નીકળતીજ નથી. મધમાખી માત્ર ફૂલ ઉપરજ એસે છે અને માત્ર મધજ ખાય છે; બીજો કોઈ પદાર્થ તેને ભાવતોજ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) ધ્રુવરતો અનુગ્રહ જોઈએ; ત્યારેજ સમગ્ર મન તેનામાં પરોવાઈ શકે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ગિરીશને) શું સત્ય છે અને શું અસત્ય છે, શું સાફ છે અને શું નહાફ છે, તે હવે રાખાલ બાખાલ બધા સમજી શક્યા છે. એ લોકો સંસારમાં પડ્યા છે તે જાણી જોઈનેજ. તેમને સ્ત્રીઓ છે, છોકરાં છે, પણ એ લોકો સારી પેઠે સમજે છે કે સ્ત્રી, પુત્ર સર્વ મિથ્યા છે. સર્વ અનિત્ય છે. સંસારમાં તેઓ લિપ્ત થાય એવા નથી. એ લોકો તો કાદવમાં રહેતી માછલી જેવા છે. તે માછલી કાદવમાં રહે છે પણ શરીરે કાદવનો એક ડાઘ સરખો પડવા દેતી નથી.

ગિરીશ—મહારાજ ! એ બધું મારાથી સમજતું નથી. આપ ધારો તો બધા લોકોને નિર્લિપ્ત અને શુદ્ધ બનાવી શકો એવા છો. સંસારી, ત્યાગી બધાને સારા બનાવી શકો. મલયાનિલ વાવા માંડે એટલે તમામ વૃક્ષ ચંદન વૃક્ષ બની જાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પોતાનામાં જો કંઈ સત્ત્વ ન હોય તો એકલા મલયાનિલવડે ચંદનવૃક્ષ બનતાં નથી. શીમળાનાં અને એવાં બીજાં કેટલાંક હલકાં ઝાડનાં ચંદનવૃક્ષ બની શકેજ નહિ.

ગિરીશ—એ હું સાંભળવાનો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પણ કાયદો એવો છે.

ગિરીશ—આપનું કામ તો કાયદાની પેલી પારતું છે.

આ બધી વાત શિષ્યો ચક્રિતપણે સાંભળતા હતા. મણિના હાથમાંનો પંખો કોઈ કેઈવાર રહી જતો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, એમ પણ બની શકે. ભકિતરૂપી નદીમાં

પુષ્કળ પૂર આવે ત્યારે આસપાસનાં ખેતરોમાં પણ વાંસ વાંસ પૂર પાણી થઈ જાય છે.

ન્યારે ભક્તિનો ઉન્માદ થાય છે ત્યારે પછી વેદની વિધિની મર્યાદા રહેતી નથી. ઉન્મત્ત થએલો ભક્ત પૂજા કરવાને માટે દૂર્વા લેવા જાય તો તે હાથમાંથી પડી જાય. દૂર્વાને બદલે બીજો પાલો પણ કામમાં લઈ લે. તુલસીનાં પાન તોડવા જાય તો કડકડ કરતી આખી ડાળ ભાગી નાખે.

અહાહા ! કેવી અવસ્થા થઈ જાય છે !

(માસ્તરને) ભક્તિ થયા પછી બીજું કંઈ જોઈતું નથી ?

માસ્તર—હા જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કામિની કાંચન એજ સંસાર છે. ઘણા લોકો પૈસાને પોતાના જીવનરક્ત જેટલો પ્રિય ગણે છે; પણ પૈસાનું બહુ જતન કર્યાથી કોઈવાર એક દિવસ સામટો જતો રહે છે.

આપણા દેશમાં ખેતરોમાં વરસાદનું પાણી બાંધી રાખે છે, અને તેને માટે ખેતરની આસપાસ પાળ બાંધે છે. કોઈ કોઈ ખેડુતો ઘણીજ કાળજી પૂર્વક મજબૂત પાળ બાંધે છે કે જેથી જરાએ પાણી નીકળી જવા ન પામે; પણ તેનાજ ખેતરની પાળ તોડીને પાણી બહાર નીકળી જાય છે ! ન્યારે એક બાળુએ જરા રસ્તો રાખીને તેમાં ઘાસ ભરીને તેને જરા જરા અધુકડો રહેવા દે છે તેના ખેતરમાં પુષ્કળ કાંપ ફરે છે અને સારો પાક થાય છે.

જેઓ પૈસાનો સદુપયોગ કરે છે—દેવ સેવામાં, સાધુ સંતની સેવામાં, ગરીબોને દાન આપવામાં વાપરે છે—તેઓજ ધાવે છે. ઇશ્વર તેમના ધંધામાં બરકત મૂકે છે.

પરિચ્છેદ ૩ જો-નરેન્દ્રદ્વારા ઉપદેશ.

ઉદ્યાનગૃહમાં (ખંગલામાં) શ્રીરામકૃષ્ણ ઉપરના ઓરડામાં બેઠા છે. સામે હીરાનંદ, માસ્તર તથા ખીજ એ એક શિષ્યો બેઠા છે. હીરાનંદની સાથે તેના એ એક મિત્રો આવેલા છે. હીરાનંદનું વતન સિંધ પ્રાંતમાં છે. કલકત્તાની કોલેજમાં વિદ્યાભ્યાસ કરી રહ્યા પછી તે સ્વદેશ ગયા હતા અને આટલા દિવસ ત્યાંજ રહ્યા હતા. શ્રીરામ-કૃષ્ણની માંદગીના સમાચાર સાંભળીને તે તેમને જોવાને માટે આવ્યા છે. સિન્ધ અને કલકત્તા વચ્ચે લગભગ અગીઆરસો માઇલનું અંતર છે. હીરાનંદને મળવા માટે શ્રી રામકૃષ્ણ ઘણા ઉત્સુક થયા હતા.

પરમહંસજી હીરાનંદ તરફ આંગળી કરીને માસ્તરને ધસાર-તથા કહેવા લાગ્યા કે એ બહુજ સારા માણસ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાતચીત થઈ છે ?

માસ્તર—હાજી, થઈ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હીરાનંદ અને માસ્તરને) તમે બે જણા જરા વાત કરો અને હું સાંભળું.

પણ માસ્તરને ચૂપ રહેલા જોઈને મહારાજશ્રીએ કહ્યું, ‘ નરેન્દ્ર છે કે ? તેને તેડી લાવ.’

નરેન્દ્ર માળપર આવ્યો અને મહારાજશ્રી પાસે બેઠો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(નરેન્દ્ર અને હીરાનંદને) તમે બે જણા જરા વાત કરોને !

હીરાનંદ શુપ ચુપ બેસી રહ્યા હતા. થોડીવારે પ્રયત્ન કરીને તેમણે વાત કરવાનો આરંભ કર્યો.

હીરાનંદ—(નરેન્દ્રને) વાહ, ભક્તને દુઃખ કેમ પડતું હશે ?

હીરાનંદના બોલ મધ જેવા મીઠા હતા. તેનું હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું.

નરેન્દ્ર—The scheme of the Universe is devilish ! I could have created a better world !
અર્થાત્ આ જગતની વ્યવસ્થા જેતાં એવું લાગે છે કે એની ઉત્પત્તિ ઇશ્વરે નહિ પણ એતાને કરેલી હોવી જોઈએ. આના કરતાં તો હું પણ વધારે સારી દુનિયા ઉત્પન્ન કરી શકત.

હીરાનંદ—દુઃખ ન હોય તો સુખનો અનુભવજ શી રીતે થાય ?

નરેન્દ્ર—I am giving no scheme of the universe but simply my opinion of the present scheme.
અર્થાત્ જગતની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરવી તે સંબંધી હમણું મારે કશુંજ કહેવું નથી; પણ હાલ જે ધોરણપર તે રચાયું છે તે ધોરણ સાફ તો નથીજ. છતાં એક બાબત ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી બધું ભૂલી જવાય છે. Our only refuge is in Pantheism. सर्व खल्व इदं ब्रह्म । सर्वे भस्वर છે. એવી દૃઢ શ્રદ્ધા થવાથી બધું ભૂલી જવાય છે. જે છે તે મેંજ ઉત્પન્ન કર્યું છે.

હીરાનંદ—એમ બોલવું તો સહેલુંજ છે.

ત્યાર પછી નરેન્દ્રે એ એક સંસ્કૃત સ્તોત્ર લલકાર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(નરેન્દ્રને) ખીન્નું એક ગા. ‘જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી’ એ ભજન ગા.

નરેન્દ્રે તે ભજન ગાવા માંડ્યું.

તુજસે હમને દિલકો લગાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

એક તુજકો અપના પાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

દિલકી મક્કા ઐસ સખકી મક્કીતું, કોનસા દિલ હય જીસમેં નહિ તું;
હરેક દિલમેં તુંહે સમાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

કયા મુઝાયક, કયા હો ઇનસાન, કયા હિન્દુ, કયા હો મુસલમાન;
 વૈસા ચાહા તુંને બનાયા, જો કુછ હય સય તુંહી તુંહી હય.
 દાખામેં કયા દેહેરમેં કયા, તેરી પરસ્તી હયગી સખજાં;
 તેરે આગે શીર સખતે ઝુકાયા, જો કુછ હય સય તુંહી તુંહી હય.
 અર્સમેં લે ફર્સ જમીં તક, જમીનમેં લે અર્સ બહી તક;
 જ્યાં મેં દેખા તુંહી દીખાયા, જો કુછ હય સય તુંહી તુંહી હય.
 સોચા સમજ સય દુંડ ડાલા, તેરે વૈસા કિમે ન બાલા.
 અય સમજમેં જઘર કો આયા, જો કુછ હય સો તુંહી તુંહી હય.
 ‘હરેક દિલમેં’ એ વાક્ય સાંભળીને પરમહંસજીએ ઇસારત
 કરીને કહ્યું કે તે હરેકના હૃદયમાં અંતર્યામીરૂપે રહેલો છે.

‘જ્યાં મેં દેખા તુંહી દીખાયા’ આ વાક્ય બોલાયું ત્યારે
 હીરાનંદે નરેન્દ્રને કહ્યું, ‘સય તુંહી તુંહી!’ બસ, હવે તો તુંહી તુંહી
 છે; હું નહિ પણ તું!

નરેન્દ્ર—Give me one and I will give you a
 million. અર્થાત્ જો મને એક મળે તો હું એકડા ઉપર મરજીમાં
 આવે તેટલાં મીંડાં ચઢાવીને તેમાંથી લાખો કરોડો ઉત્પન્ન કરી શકું.
 તમે તે હું અને હું તે તમે; મારા સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ.

આટલું કહીને નરેન્દ્રે અષ્ટાવક્રગીતામાંથી કેટલાક શ્લોક ગાયા.
 વળી થોડીવાર સુધી બધા ગુપચુપ બેસી રહ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(નરેન્દ્ર તરફ આંગળી કરીને હીરાનંદને)
 જાણે હાથમાં નાગી તલવાર લઇને ફરતો હોય તેમ બોલે છે ! (હીરા
 નંદ તરફ આંગળી કરીને આસ્તરને) કેવો શાંત છે ! બાજીરની
 પાસે સાપ જેમ ફેણ માંડીને બેસે તેમ બેઠો છે કેની !

હમણાં મને બાળકભાવ આવ્યો છે તેથી ફૂલ લઇને રમત કરું
 છું. મને શું દેખાય છે તે જાણો છો ?



खंड आठमो.

परिच्छेદ १ दो-विधासागर साथे वातचीत.

आज १८८२ ना आगस्टनी ५ भी तारीख अने आवणु वद छह छे. श्रीरामकृष्णुणु लाडानी गाडीमां जेसीने कुलकत्ताना राजभार्ग उपर थपने आहुड आगान तरफ आवे छे. साथे लवनाथ, हानरा अने भास्तर छे. आज तेजो श्रीयुत विधासागरने घेर जनार छे.

श्रीरामकृष्णुणुछे छेक नानपशुथीज विधासागरनां ह्या अने परापकारनां कामोनी प्रशंसा सांभणी छे, अने तेथीज तेमने भणवा लय छे. भास्तर पशु विधासागरे स्थापेवी शाणाभांज काम करे छे. परमहंसछे ओकवार भास्तरने कह्युं हतुं के 'मने विधासागरनी पास तेडी जमश? तेमने जेवानी मने धरणी धर्यछ छे.' आ वात भास्तर विधासागरने कही हती. जे सांभणीने विधासागर पोते पशु धर्या प्रसन्न थया हता अने शनिवार सांजना तेडी लावजे ओवुं कह्युं हतुं.

परमहंसछे गाडीमांथी नीचे उतर्या. भास्तर तेमने रस्ते अतावीने विधासागरना घरमां तेडी लाव्या. त्यां जतां तेमछे नाना

બાળકની માફક બટનપર હાથ મૂકીને માસ્તરને પૂછ્યું, ‘બટન કિધાં રહી ગયાં છે-તેમાં કાંઈ વાંધો તો નથી ને?’ તેમણે નાન કલાક (Long cloth) નો ડગલો પહેર્યો હતો. લાલ કોરતું ધોતીયું ઓઢ્યું હતું. તેનો એક છેડો ખાંધ ઉપર હતો. પગે વાર્નિશના સ્લીપર પહેર્યા હતા. માસ્તરે કહ્યું, ‘એને માટે આપ કશી ચિંતા કરશો નહિ. આપને માટે દોષ નથી.’

નાના બાળકને સમજાવીએ અને તે જેમ નિશ્ચિંત થઈ જાય તેમ પરમહંસજી મહારાજ નિશ્ચિંત થઈ ગયા.

પરમહંસજી ઓરડામાં દાખલ થયા એટલે વિદ્યાસાગરે ઉભા થઈને તેમનો સત્કાર કર્યો. પરમહંસજી ઉભા રહીને જાણે વિદ્યાસાગર સાથે તેમનો અગાઉનો પરિચય હોય તેમ તેમની સામે જોઈ રહ્યા અને ભાવાવિષ્ટ અવસ્થામાં હસવા લાગ્યા.

વિદ્યાસાગરમાં અનેક પ્રકારના સહગુણ હતા. વિદ્યા તરફ તેમનો પ્રબળ અનુરાગ હતો. એક દિવસ માસ્તરની સાથે વાત કરતાં કરતાં તે ખરેખરા રડી પડ્યા અને બોલ્યા, ‘હું વિદ્યાભ્યાસ કર્યાં કરું એવી મને ઈચ્છા તો ધણીજ છે; પણ તેમ બની શકતું નથી. સંસારમાં પડેલો હોવાથી પૂરતો અવકાશ મળતો નથી.’ તેમનો બીજો મુખ્ય ગુણ પ્રાણી માત્ર પ્રતિ દયાનો હતો. વિદ્યાસાગર ખરેખરા દયાના સાગર હતા. વાહરકાંને પોતાની માનું દૂધ મળતું નથી તે જોઈને તેમણે કેટલાંક વર્ષ સુધી દૂધ પીવાનુંજ બંધ કર્યું હતું. છેવટે તેમને માલુમ પડ્યું કે દૂધ વગર શરીર ધણુંજ દુર્બળ થતું જાય છે ત્યારે ઘણા વખત પછી દૂધ પીવાનું ચાલુ કર્યું. ઘોડાને કષ્ટ આપવું ન પડે માટે તેઓ ગાડીમાં બેસતા નહિ. એક દિવસ કાલેરાના વ્યાધિથી પીડાતો અને રસ્તા વચ્ચે કાંટાના ઝાંખરામાં પડેલો એક મજૂર તેમના જોવામાં આવ્યો. જોતાંવારનેજ વિદ્યાસાગરે તેને ખભે ઉઠાવી લીધો અને

પોતાને ઘેર રાખીને તેની બરદાસ્ત કરી. તેમનો ત્રીજો મુખ્ય ગુણ એ હતો કે તેમને સ્વતંત્રતા ઘણીજ પ્રિય હતી. અધિકારીઓની સાથે મતભેદ થવાથી તેમણે સંસ્કૃત કોલેજના મુખ્ય અધ્યક્ષ તરિકેના હોદ્દાનું રાજીનામું આપ્યું હતું. તેમને નિંદાનો બિલકુલ ડર ન હતો. એ તેમનો એકો ગુણ હતો. એક શિક્ષકને તે ચલાતા હતા. તેની પુત્રીના લક્ષ્મણે દિવસે તેને ઘેર જમણુવાર હતી તે વખતે કપડાનું થાન બતે ઉંચકીને ત્યાં હાજર થયા હતા. આ ઉપરાંત તેમનામાં ગાઢ માતૃભક્તિ અને અન્ય મનોબળ હતું. એક દિવસ વિદ્યાસાગરને તેમનાં માતૃશ્રીએ કહ્યું, ‘હથ્થર! તું આ લક્ષ્મણ પ્રસંગે નહિ આવે તો મને ઘણું ખોટું લાગશે.’ તે ઉપરથી જે કલકત્તેથી ખીજી સગવડ ન બને એમ જણાતાં પગે ચાલીને નીકળ્યા. માર્ગમાં દામોદરા નદી આવતી હતી. તે વખતે તટપર હોડી ન હોવાથી વિદ્યામાગર તરીને પેલે પાર ગયા અને બીને કપડે ચાલીને લક્ષ્મણી રાત્રેજ માતાની આગળ હાજર થયા અને કહ્યું, ‘મા ! હું આવ્યો છું !’

પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ થતા હતા. થોડીવારમાં તે ભાવમગ્ન સ્થિતિમાં આવી ગયા. ભાવનું સંવરણ કરવા માટે તે કોઈ કોઈ વાર બોલતા કે મારે પાણી પીવું છે. થોડીવારમાંજ ઘરનાં છોકરાં તથા વિદ્યાસાગરના કેટલાક સંબંધીઓ આવી પહોંચ્યા.

પરમહંસજી ભાવમગ્ન હાલતમાં બેન્ય ઉપર બેસી ગયા. સત્તર અઢાર વર્ષના એક છોકરો તે બેન્ય ઉપર બેઠો હતો—વિદ્યાસાગરની પાસે અભ્યાસના ખર્ચ માટે કાંઈક મદદ માગવા આવ્યો હતો. પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ હતા; ઋષિના જેવી તેમની અંતર્દ્રષ્ટિ હતી. છોકરાના મનનો ભાવ તે જાણી ગયા. તે તેનાથી જરા દૂર ખસીને બેઠા અને બોલ્યા, ‘ઓ મા ! આ છોકરાને સંસાર ઉપર પ્રબળ આસક્તિ છે ! એ તો તમારો અવિદ્યાનો સંસાર છે અને આ અવિદ્યામાં મુગ્ધ થએલો છોકરો છે !’

એ પછી પરમહંસજીએ વિદ્યાસાગરને એક ભક્ત છોકરા વિષે વાત કરી. તે છોકરો હમણાં તેમની સામેજ ખેડો હતો. પરમહંસજીએ કહ્યું કે આ છોકરો ધણેજ શુદ્ધ અને સુપાત્ર છે. કૃત્યુ નદીની માફક એના અંતઃકરણના ઉંડાણમાં સત્ત્વ રહેલું છે. ઉપર ઉપરથી રેતી દેખાય છે, પણ જરા ખોતરીને અંદર જોઈએ તો પાણી જોવામાં આવે છે !

એ પછી પરમહંસજીએ વિદ્યાસાગર સાથે હસતે મ્હોડે વાતો કરવા માંડી. જોત જોતામાં આખો ઓરડો માણસોથી ભરાઈ ગયો. કેટલાક ખેડો અને કેટલાક ઉભા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આજે મારો સાગરની સાથે સમાગમ થયો. અત્યાર સુધી તો ખાડીઓ, નાળાં અને ધણું તો નદીઓજ જોઈ હતી; પણ આજે હું સાગરને જોવા ભાગ્યશાળી થયો છું !

વિદ્યાસાગર—ત્યારે થોડું ખાંડ પાણી લઈ જાજે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, ના, તમે ખાંડ પાણી નથી તો ! તમે અવિદ્યા સાગર નથી, પણ વિદ્યાના સાગર છો. તમે તો ક્ષીર સમુદ્ર જોવા છો.

વિદ્યાસાગર—એમ આપ કહી શકો છો ખરા ?

આટલું કહીને વિદ્યાસાગર ચૂપ રહ્યા અને પરમહંસજી ફરીથી ખોત્રવા લાગ્યા:—

તમારું કર્મ સાત્ત્વિક છે. તમારામાં સત્ત્વગુણમય રજોગુણ છે. સત્ત્વગુણમાંથી દયા ઉત્પન્ન થાય છે. દયાથી પ્રેરાઈને જે કર્મ કરવામાં આવે છે તે રાજસિક હોવા છતાં પણ દોષવાળું નથી, કેમકે તે સત્ત્વગુણ મિશ્રિત છે. શુક્રદેવ વગેરે મહાત્માઓએ પણ દયાનો ગુણ લોકોને ધન્ય સંબંધી ઉપદેશ આપવાને માટે રહેવા દીધો હતો. તમે વિદ્યાદાન કરો છો—અન્નદાન કરો છો. એ ધણુંજ ઉત્તમ

છે. નિષ્કામભાવે કરવાથી એનાવડે પણ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થાય છે. કેટલાક લોકો કીર્તિને ખાતર અથવા સ્વર્ગ કે ખીજ પદાર્થોને ખાતર શુભ કર્મ કરે છે, પણ તે નિષ્કામકર્મ કહેવાય નહિ.

તમે તો સિદ્ધપુરુષ છો.

વિદ્યાસાગર—કેવી રીતે મહારાજ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—બટારા સિદ્ધ થાય (ચડી જાય) છે ત્યારે નરમ થાય છે. તમે પણ ધણાજ નરમ-નમ્ર છો. તમે કેટલા દયાળુ છો !

વિદ્યાસાગર—પણ ચણાની દાળ તો સિદ્ધ થાય છે તેમ કઠણ-જ થતી જાય છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે તેવા નથી તો ! એકલું પાંડિત્ય જેમનામાં હોય તે તો નહિ અહિંના અને નહિ ત્યાંના ! તે તો અધકચરી વાટેલી દાળ જેવા છે.

ગીધ ધણાએ ઉંચે ચડે છે પણ તેની નજર તો ઉકરડા ઉપરજ હોય છે ! જેઓ અનુભવ વિનાના કેવળ પાંડિતજ છે તેઓ તો માત્ર બોલવામાંજ પાંડિત છે અને ચિત્ત તો કામિની કાંચનમાંજ લુબ્ધ થએલું હોય છે. ગીધની માફક સડેલાં મૂકાંજ બોળતા ફરે છે. અવિદ્યામય સંસારમાંજ તેઓ આસક્ત થએલા રહે છે. દયા, ભક્તિ, વૈરાગ્ય એ બધી વિદ્યાની વિભૂતિ છે.

વિદ્યાસાગર બોલ્યા આલ્યા વગર સાંભળ્યા કરતા હતા. સઘળા એકી નજરે શ્રીરામકૃષ્ણજીની આનંદમય મૂર્તિ નિહાળતા તેમની અમૃત-મય કથાનું શ્રવણ કરતા હતા.

પરિચ્છેદ ૨ જો-બ્રહ્મ અનિર્વચનીય છે.



વિદ્યા અને અવિદ્યાની વાત કરતાં કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણજી બ્રહ્મ-જ્ઞાન સંબંધી વાત કરવા લાગ્યા. વિદ્યાસાગર પણ એક સમર્થ પંડિત હતા. ૫૬ દર્શન સારી પેઠે જોઈ ગયા હતા અને એમ માનતા હતા કે ઇશ્વર સંબંધી વાસ્તવિક જ્ઞાન થઈ શકે એમ છેજ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—બ્રહ્મ એ વિદ્યા અને અવિદ્યા બેકુથી પર છે. તે માયાતીત છે.

આ જગતમાં વિદ્યામાયા અને અવિદ્યામાયા બેકે છે; જ્ઞાન અને ભક્તિ પણ છે તેમજ કામિની કાંચનનો મોહ પણ છે; સત્ છે અને અસત્ પણ છે; સાઈ છે તેમજ નહાઈ પણ છે. છતાં બ્રહ્મ તો એ બધાથી નિર્લિપ્તજ છે. આ સાઈ અને આ નહાઈ એ બધું જીવને માટે છે; આ સત્ અને આ અસત્ એ ભેદ પણ જીવને માટેજ છે; બ્રહ્મને એમાં કંઈ લેવા દેવા છેજ નહિ.

જેમ દીવા પાસે બેસીને એક માણસ ભાગવત વાંચે અને તેજ દીવાના પ્રકાશની મદદથી બીજે માણસ કંઈ કાવતું રચે તેમ! છતાં દીવો તો નિર્લિપ્તજ છે ને !

સૂર્ય તો સારા માણસ ઉપર તેમજ નહારા માણસ ઉપર પણ પ્રકાશ નાખે છે.

જો એમજ છે તો કોઈ પૂછશે કે દુઃખ, પાપ, અશાંતિ એ બધાં શાથી આપણે જોઈએ છીએ ? તેનો ઉત્તર એ છે કે એ સર્વ જીવને માટે છે. બ્રહ્મ એ બધાથી નિર્લિપ્તજ છે. સાપની દાઢમાં વિષ છે, બીજને તે કરડે તો તે મરી જાય છે; પણ સાપને પોતમ્ને કંઈ પોતાનું ઝેર લાગતું નથી.

બ્રહ્મ શું છે તે મ્હોડેથી કહી શકાયજ નહિ. જગતમાં બધી વસ્તુઓ ઉચ્છિદ્ર થઈ ગઈ છે. વેદ, પુરાણ, તંત્ર, પડ્ધતિન બધાંએ મ્હોડેથી વંચાય છે-બોલાય છે, તે કારણથી એ સર્વ એકાં થઈ ગયાં છે! એટલે ન થઈ ગયો હોય એવો માત્ર એકજ પદાર્થ છે અને તે એક બ્રહ્મજ છે; કારણ કે બ્રહ્મ શું છે તે આજ સુધી કોઈ મ્હોડેથી બોલી શક્યું નથી.

વિદ્યાસાગર—(પોતાના મિત્રોને) વાહ ! આ ઘણી મનની વાત ! આજ હું નવી વાત શીખવા પામ્યો કે બ્રહ્મ ઉચ્છિદ્ર થયો નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—એક માણસને બે છોકરા હતા. તેમને બ્રહ્મ-વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવવાને માટે બાપે એક આચાર્યને ઘેર મોકલ્યા. કેટલાંક વર્ષ પછી તેઓ ગુરૂને ઘેરથી પાછા આવ્યા અને પિતાને પ્રણામ કર્યા. એમને કેટલે દરજ્જે બ્રહ્મજ્ઞાન થયું છે તેની પરીક્ષા કરી જોવાની બાપને ઇચ્છા થઈ. તેણે પોતાના મોઠા છોકરાને પૂછ્યું કે ‘બાપુ ! તું બધું ભણી આવ્યો છે તો બ્રહ્મ કેવો છે તે કહે જોઈએ.’ છોકરો વેદમાંથી અનેક શ્લોક ટાંકીને બ્રહ્મનું સ્વરૂપ સમજાવવા લાગ્યો. બાપ કાંઈ બોલ્યો નહિ. પછી તેણે પોતાના નાના છોકરાને એ સવાલ પૂછ્યો. તે નીચું મ્હોં કરીને ચુપચાપ બેસી રહ્યો. મ્હોડેથી બોલી શક્યોજ નહિ. પિતાએ પ્રસન્ન થઈને પુત્રને કહ્યું, ‘તું કાંઈક સમજ્યો હોય એમ લાગે છે. બ્રહ્મ કેવો છે એ મ્હોડેથી કહી શકાયજ નહિ.’

કેટલાકો એમ માને છે કે અમે તો તેને બાણી ચૂક્યા છીએ ! એક કાડી સાકરના પહાડ ઉપર ચડી. એક નાની કણિકા ખાતામાંજ તેનું પેટ ભરાઈ ગયું અને કણિકા મ્હોંમાં ઘાલીને પોતાના ઘર તરફ જવા લાગી. જતાં જતાં તે એમ સમજવા લાગી કે હું તો આખો પહાડનો પહાડ ઉઠાવી જઈ છું ! કુદ્ર માનવીઓ પણ એવીજ ભૂલ

કરે છે. તેઓ જાણતા નથી કે સમગ્ર બ્રહ્મ તો વાણી અને મનથી પર છે.

માણસ ગમે તેટલો મોટો હોય ને ! પણ તે જાણી જાણીને કેટલુંક જાણવાનો હતો ? શુક્રદેવ જેવા પણ મોટી કીડીઓ જેવા કહેવાય-ધણું તો ખાંડના આઠ દસ દાણા મ્હોંમાં રાખી શકે. ખસ એથી વધારે તો નહિજ.

શું વેદ પુરાણ વગેરેમાં લખ્યું છે કે એનું વર્ણન કરવું હોય તો કેવી રીતે કરવું ? જાણે કે એક માણસ સમુદ્ર જોઇ આવ્યો. તેને કોઇએ પૂછ્યું કે કેમ ભાઇ ! સમુદ્ર કેવો છે ? ત્યારે તે માણસ આશ્ચર્યનો એક ઉદ્દગાર કહાડીને બોલ્યો. ‘અદાહા ! શું જોયું ? કેવાં મોજાં ઉજળતાં હતાં !’ બ્રહ્મ વિષે બોલવું હોય તો પણ તેમજ. વેદમાં કહ્યું છે કે તે આનંદ સ્વરૂપ છે-સર્વવ્યાપ્તાનંદ છે.

સમાધિસ્થ થયાથી બ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે-બ્રહ્મનું દર્શન થઈ શકે છે. એવી અવસ્થામાં વિચાર-તર્ક એકદમ બંધ થઇ જાય છે. મનુષ્ય શાંત બની જાય છે.

પછી એક માણસે રામકૃષ્ણને સવાલ પૂછ્યો કે સમાધિસ્થ થએલો પુરુષ-જેને બ્રહ્મ જ્ઞાન થઇ ચૂક્યું છે તે-શું વાત કરી શકેજ નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ-શ્રી શંકરાચાર્યે લોકોને ઉપદેશ આપી શકાય એટલા મોટા વિદ્યા સંબંધી અહંભાવ રહેવા દીધો હતો. તેમ ન કરે તો ઉપદેશ આપી શકાયજ નહિ.

ધીમાં છાશનો ભાગ રહી ગયો હોય ત્યાં સુધી તે પેણીમાં કડકડે છે. પરિપક્વ થઇ ગયા પછી જરાએ અવાજ નીકળતો નથી. પરંતુ એ પરિપક્વ ધીમાં જ્યારે કાચી પૂરી પડે છે ત્યારે પાછો કડકડાટ થવા માંડે છે અને કાચી પૂરી પાકી થઇ જાય એટલે પાકું

ચૂપચાપ ! આવી રીતે સમાધિસ્થ પુરુષ લોકોને ઉપદેશ આપવાને માટે જરા નીચલી ભૂમિકા ઉપર આવીને વાત કરે છે.

જ્યાં સુધી મધમાખી ફૂલ ઉપર નથી બેઠી હોતી ત્યાં સુધીજ તે બાણબણાટ કરે છે. ફૂલ ઉપર બેસીને મધ ચૂસવા માંડે છે એટલે એકદમ ચૂપચાપ ! મધ ચૂસીને ઉન્મત્ત થયા પછી વળી તે કોઈ કોઈ વાર ગાણગણે છે ખરી !

તળાવમાં ખાલી ઘડો બોળીએ છીએ ત્યારે પ્રથમ ભગભગ અવાજ થાય છે, પણ તે ભરાઈ ગયા પછી કશો અવાજ થતો નથી. એક ઘડામાંથી બીજા ઘડામાં જ્યારે પાણી રેડવામાં આવે છે ત્યારે વળી પાછો અવાજ સંભળાય છે. તેમ જ્યાં સુધી જ્ઞાન ન થયું હોય ત્યાં સુધીજ વાદવિવાદ અને બકબકાટ રહે છે. જ્ઞાન થયા પછી તો ચૂપાચૂપ. પરંતુ કોઈ શિષ્ય આવે તો જ્ઞાની બોલવા માંડે છે, અને તે પણ શિષ્યને જ્ઞાન થતાં સુધીજ.

પિરઁછેદ ૩ જે-બ્રહ્મનું સ્વરૂપ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ઋષિઓએ બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. જ્ઞાન મેળવવા માટે કેટલો બધો પરિશ્રમ લેતા ! સવારના પહોરથી આશ્રમ માંથી ચાલી નીકળતા અને એકાંતમાં જઈને આખો દિવસ ઈશ્વરનું ધ્યાન કરતા. રાત્રે પોતપોતાના આશ્રમમાં આવીને ફળ મૂળનો આહાર કરતા. જેવાના, સાંભળવાના, સ્પર્શ કરવાના વગેરે તમામ વિષયોમાંથી મનને ખેંચી લેવું જોઈએ. એવું કરે ત્યારે બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થાય. જેઓ વિષયનો ત્યાગ કરી શકતા નથી, જેઓ અહંભાવ છોડી શકતા નથી, તેમણે સોડહમ (હું છધર છું) એમ કહેવું યોગ્ય નથી.

તેમને માટે તો હું ઇશ્વરનો દાસ છું, અથવા ‘હું ભક્ત છું’ એવો અહંભાવ સારો છે.

જ્ઞાની લોકો ‘નેતિ નેતિ’ કરીને વિષયયુક્તિનો ત્યાગ કરે છે ત્યારેજ તેઓ બ્રહ્મને જાણી શકે છે. અગાસી ઉપર ચડવું હોય તો સીડીનાં પગથીયાંનો ત્યાગ કરવોજ પડે છે. અગાસીમાં પહોંચી ગયા પછી જાણાય છે કે ઇંટ, ચૂનો, રેતી વગેરે જે પદાર્થોની અગાસી બનેલી છે તેજ પદાર્થોની સીડી પણ બનેલી છે. તેવી રીતે બ્રહ્મને જાણવાને માટે તમામ અનાત્મ પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો પડે છે; પણ બ્રહ્મનું વિશેષરૂપે જ્ઞાન થયા પછી માલૂમ પડે છે કે જે જે પદાર્થોના શરૂઆતમાં ત્યાગ કર્યો હતો તે સર્વ પણ બ્રહ્મજ છે. બ્રહ્મ સિવાય અન્ય કંઈ છેજ નહિ. ‘નેતિ નેતિ’ કરીને જે બ્રહ્મનું જ્ઞાન થયું તેજ બ્રહ્મને જીવ અને જગત્ રૂપે બનેલો બ્રહ્મજ્ઞાની જુએ છે. જે નિર્ગુણ છે તેજ સચુણ છે.

અગાસીમાં લોકોથી હમેશાં રહી શકાતું નથી, તેથી તેઓ નીચેની ભૂમિકામાં આવે છે. જેઓ સમાધિસ્થ થઈને બ્રહ્મનું દર્શન કરે છે તેઓ પણ ત્યાંથી એક પગથીયું નીચે ઉતરે છે ત્યારે જોઈ શકે છે કે જીવ અને જગત્ રૂપે પણ તે બ્રહ્મજ બન્યો છે. સા રી ગ મ પ ધ ની એ સાત સૂરમાંથી ‘ની’ ના સૂરમાં વધારે વખત રહી શકાતું નથી.

જ્ઞાનમાર્ગ પણ એક માર્ગ છે, જ્ઞાનભક્તિનો પણ એક માર્ગ છે, તેવી રીતે ભક્તિમાર્ગ પણ એક માર્ગ છે. જ્ઞાનયોગ પણ સત્ય છે અને ભક્તિયોગ પણ સત્ય છે. ગમે તે માર્ગે પણ તેનીજ સમીપ જઈ શકાય છે. જ્યાં સુધી અહંભાવ રહે ત્યાં સુધી ભક્તિમાર્ગજ શ્રેષ્ઠ છે.

વિજ્ઞાની જુએ છે કે બ્રહ્મ અચળ અને નિષ્ક્રિય છે. સત્વ, રજ

અને તમ એ તેના ત્રણ ગુણ થઈ આ સંસાર ઉત્પન્ન થયેલો છે. આ જીવ, જગત્, મન, બુદ્ધિ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન એ સર્વ તેના અશ્વર્યનાં અંગ છે.

જે બાબતે રહેવાને ધર નથી તે બાબતે શાનો ? ઈશ્વર તો છ પ્રકારના અશ્વર્યથી પરિપૂર્ણ છે. એ સાળામાં જે અશ્વર્ય ન હોત તો તેને માનત પણ કોણ ?+

જુઓને, આ જગતમાં કેવા કેવા અજાયબ જેવા પદાર્થો ભરેલા છે ! ચંદ્ર, સૂર્ય, તારા, નાના પ્રકારનાં પ્રાણીઓ એવા કેટલા પદાર્થો છે ! કોઈ નહાતું તો કોઈ મોટું; કોઈ સાદું તો કોઈ નકારું; કોઈમાં શક્તિ વધારે તો કોઈમાં ઓછી.

વિદ્યાસાગર—ઈશ્વર શું અમુક માણસને ઓછી શક્તિ આપે છે અને અમુક માણસને વિશેષ શક્તિ આપે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તે સામાન્યરૂપે તો સર્વત્ર જ છે. હૃદય કોડીમાં પણ તે છે. પણ વ્યક્તિ પરત્વે શક્તિમાં ઓછાવત્તાપણું હોય છે. એમ ન હોય તો એકલે હાથે દસ માણસને હરાવી શકે એવા માણસ પણ હોય છે અને એવા પણ હોય છે કે જે એક માણસથી પણ ડરીને નાસી જાય છે ! આનું કારણ શું ? વાર, શક્તિમાં ઓછાવત્તાપણું ન હોય તો તમને લોકો માન આપે છે તેનું કાંઈ કારણ ? શું તમારે માથે જે સિંગડાં ઉગ્યાં છે ? તમે દયાળુ છો, વિદ્વાન છો—એથી એવી બાબતોમાં બીજાઓથી શ્રેષ્ઠ છો; તેથીજ લોકો તમને સન્માન આપે છે અને મળવા આવે છે. તમે આ વાત માની શકો છો કે નહિ ?

વિદ્યાસાગર જરા જરા હસવા લાગ્યા.

ગીતાનો મર્મ શો છે ? દશવાર ગીતા શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી જુઓ. ‘ગીતા’ ‘ગીતા’ એમ દશવાર બોલશો એટલે ‘તાગી’—

ત્યાગી શબ્દ બની જશે. ગીતાનો ઉપદેશ એજ છે કે, હે જીવ ! સર્વ-સ્વનો ત્યાગ કરીને ભગવાનની પ્રાપ્તિ કરવાનો યત્ન કર. તું ગૃહસ્થ હોય કે મંસારી હોય પણ મનથી તમામ પ્રકારની આસક્તિનો ત્યાગ કર.

શ્રી ચૈતન્ય ભગવાન જ્યારે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનાં તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયા હતા ત્યારે એકવાર તેમના જોવામાં આવ્યું કે એક માણસ બેઠો બેઠો ગીતાનો પાઠ કરતો હતો અને બીજો માણસ જે દૂર બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેતી હતી. ચૈતન્ય ભગવાને પૂછ્યું કે 'તને ગીતાનો અર્થ સમજાય છે ?' તે બોલ્યો 'મહારાજ ! મને આ બધા શ્લોકોમાં જરાએ સમજ પડતી નથી.' ત્યારે ચૈતન્ય ભગવાને પૂછ્યું કે તું રડે છે શા માટે ? તે ભકતે જવાબ આપ્યો કે જાણે અર્જુન રથમાં બેઠો હોય અને તેની સામે બેસીને ભગવાન વાતચીત કરી રહ્યા હોય એવું મને મનમ દર્શન થાય છે, અને મારી આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડે છે. ચૈતન્ય ભગવાને તેને કહ્યું કે ગીતાનો ખરો મર્મ તું સમજી ગયો છું.

પરિચ્છેદ ૪ થો-ભક્તિયોગનું રહસ્ય.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વિદ્યાની શા માટે ભક્તિ કરતો હશે ?

એનો ઉત્તર એ છે કે ગમે તેટલું કર્યા છતાં પણ શરીર હોય ત્યાં સુધી સર્વોંશે તો અહંભાવ નિર્મૂળ થતોજ નથી. સમાધિ અવસ્થામાં હોયએ તેટલી વાર અહંભાવનો લય થાય છે ખરો, પણ વળી પાછો ખડો થઈ જાય છે ! વળી સાધારણ મનુષ્યોના મનમાંથી તો હેશ માત્ર પણ અહંભાવ ખસતો નથી.

જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થયા પછી પણ કોણ જાણે ક્યાંથીએ અહં-ભાવ આવીને ખડો થઈ જાય છે ! વાઘ જોયો એવું સ્વપ્ન આવી ગયા પછી જાગી ઉઠાય તો પણ કેટલીકવાર સુધી કાળજી તો ધક-ક્યાજ કરે છે.

એ અહંભાવને લીધેજ જીવને નાના પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરવાં પડે છે. વાછરડો ‘હમ’ ‘હમ’-‘હું’ ‘હું’ કરે છે તેથીજ તેને અનેક પ્રકારની વિપત્તિ વેઠવી પડે છે. હજા ખેંચે છે, વરસાદમાં તેમજ ગરમીમાં સખત મજૂરી કરે છે, અને વળી કસાઈને હાથે તેની કતલ પણ થાય છે ! તેના ચામડાના જોડા સીવાય છે અને ઢાલ બને છે, તો પણ તેના ઉપર માર તો પડ્યાજ કરે છે ! આટલું છતાં પણ તેના દુઃખનો છેડો આવતો નથી. જેવટે તેની નાડીઓમાંથી પિંજરાની તાંત બને છે અને તેના ઉપર જ્યારે લાકીના ઝપાટા પડે છે ત્યારે ‘હમ’ ‘હમ’ ને બદલે તે ‘તુહિ’ ‘તુહિ’ એવું બોલવા માંડે છે; અને તેમ થયું એટલે તેની વિપત્તિઓનો અંત આવી જાય છે.

રામચંદ્રજીએ એકવાર હનુમાનજીને પૂછ્યું કે તમે મારા પ્રતિ કેવા ભાવથી જુઓ છો ? હનુમાનજીએ જવાબ આપ્યો કે ‘હું’ એવું જ્ઞાન મને જ્યાં સુધી રહે છે ત્યાં સુધી તમે પૂર્ણ છો અને હું તમારો અંશ છું એવી ભાવના હું કંઈ છું; તમે મારા પ્રભુ છો અને હું તમારો દાસ છું; પણ જ્યારે હું તત્વનો વિચાર કંઈ છું ત્યારે મને લાગે છે કે તમે તે હું અને હું તે તમે છો.

હું અને માઈ એ બેઉ અજ્ઞાનજન્ય છે. ‘માઈ ઘર’ ‘માઈ ઘન,’ ‘મારી વિદ્યા,’ ‘આ બધું માઈ ઐશ્વર્ય’, આવા પ્રકારનો ભાવ એ અજ્ઞાનનું પરિણામ છે. ‘હે ઇશ્વર ! તુંજ કર્તા છે અને આ ઘર, કુટુંબ કપીલો, નોકર ચાકર, સગાં બહાલાં, પૈસા ટકા એ

સર્વ તારાંજ છે.' એવી ભાવના ભક્તિનું પરિણામ છે.

મૃત્યુનું હમેશાં સ્મરણ રાખવાની જરૂર છે. મરણ પછી કશુંજ રહેવાનું નથી. આ જગતમાં તો આપણે અમુક અમુક કર્મો કરવાનેજ આવેલા છીએ. જાણે એક માણસ કલકત્તે નોકરી કરવા આવ્યો હોય અને વતન કોઈક દૂરના ગામડામાં હોય તેમ. કોઈ એક ગૃહસ્થનો બંગલો જોવાને લોકો આવે અને કાંઈક પૂછે તો તે ગૃહસ્થનો મુનીમ કહોશે કે 'આ બગીચો અમારો છે', 'આ તળાવ અમારું છે'; પણ તેની કાંઈક કસૂરને લીધે જો તેને શેક નોકરીમાંથી કહાડી મૂકે તો એજ બગીચામાંથી ફેરીને એક કંડીઓ પણ તે પોતાની સાથે લઈ શકતો નથી; કદાચ સિપાઇને રૂશવત આપીને એકાદ કંડીઓ ભરીને ફેરીઓ ઘેર લઈ જાય તો ભલે !

ભગવાન ખેવાર હસે છે. જ્યારે કોઈ વંધ માંદા માણસની માને કહે છે કે 'બાપ ! ગભરાશો નહિ. હું તમારા દીકરાને સાંજે ફરી દર્શાવ,' ત્યારે ઇશ્વર હસે છે; કેમકે વંધ પોતાના મનમાં એમ જાણે છે કે કર્તા હર્તા હુંજ છું.

વળી બે બાપઓ જ્યારે પોતાના બાપની જમીન વહેંચી લે છે અને સાંકળથી ખેતર માપીને કહે છે કે અહિં સુધી મારી જમીન અને પણે સુધી તારી જમીન છે, ત્યારે ઇશ્વર હસે છે કે આખા બ્રહ્માંડનો માલિક હું છું છતાં આ જમીન મારી અને આ જમીન તારી, એમ આ લોકો શા માટે કહેતા હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—શું કર્યાંથી ઇશ્વરને ઝોળખી શકાય ? તેના દાસ થાઓ, તેને શરણુ જાઓ અને પછી તેને માટે વ્યાકુળતા સહિત પ્રાર્થના કરો.

(વિદ્યાસાગરપ્રતિ જરા હસીને) વાહ, તમે ઇશ્વર પ્રતિ કેવો ભાવ રાખો છો ?

આ સાંભળીને તે જરા હસવા લાગ્યા અને કહ્યું, ‘ ઠીક, એ વાત હું એક દિવસ આપને એકાંતમાં કહીશ. ’

શ્રી રામકૃષ્ણ—ઇશ્વરને ખાલી પાંડિત્ય કે તર્કવડે પામી શકાતો નથી. જો તેના ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા હોય તો પછી ભલેને પાપ કર્યા હોય અગર મોટાં મોટાં પાપાચરણ થઇ ગયાં હોય તોપણ ભય રાખવાની જરૂર નથી.

એટલું મોલીને શ્રી રામકૃષ્ણજી ભક્તનો ભાવ ધારણ કરીને ભાવમસ્ત બની જઇને શ્રદ્ધાના માહાત્મ્ય વિષેનું ભજન ગાવા લાગ્યા:-

તાં નામ લેતાં મુખથી માડી હું મરું જો !

જરૂર તારશે પવિત્ર નામ નાવડી જો. ઇત્યાદિ.

પરિચ્છેદ ૫ મો-ઇશ્વર પ્રાપ્તિનો ઉપાય.

શ્રદ્ધા અને ભક્તિ એ બે ઇશ્વર પ્રાપ્તિનાં સાધન છે. ભક્તિ-વડે સહેલાઈથી પામી શકાય છે. ઇશ્વર પ્રેમાધીન છે.

આ વાત કહેતાં કહેતાં શ્રી રામકૃષ્ણે બીજું ભજન ઉપાડ્યું:-

“ હે મન ! તું તેનું તત્ત્વ કેવી રીતે પામી શકીશ ? તું અંધારા ઓરડામાં ભટકતા ઉન્મત્ત મનુષ્યના જેવું છે. તે પ્રેમાધીન છે. પ્રેમ સિવાય અન્ય પદાર્થવડે તું તેને પામી શકીશ નહિ. ”

“ પ્રથમ અંદ્રનો (ચૈત્ત્યનો) સંયમ કર. તેમ કરીશ તોજ શક્તિની પ્રાપ્તિ થશે. ”

“ તારા કોઠારમાં એક ચોર (કામ) ભરાયલો છે. સવાર થતાં (જ્ઞાનનો ઉદય થતાં) તે ગુપ્તગુપ્ત સંતાઇ જશે. ”

“પદ્મર્શન વડે તેનું દર્શન થઇ શકતું નથી, તેમ વેદ કે તંત્રશાસ્ત્રો

પણ કામ આવતાં નથી; જે ભક્તિરસનો રસિક છે તેજ સદાનંદમાં રહી શકે છે. ”

“ પ્રેમની આકાંક્ષાવાળો યોગી લાંબા સમય સુધી યોગની સાધના કરતાં કરતાં જેમ લોહયુગ્મક તરફ લોહાનું આકર્ષણ થાય છે તેમ ઇશ્વર પ્રતિ ખેંચાય છે. ”

“ પ્રસાદ કહે છે કે હું તેનું (ઇશ્વરનું) માતૃભાવે અનુમંધાન કરું છું. જે હાંડિનો (દેહાધ્યાસનો) નાશ કરે છે તેજ માણસ ચતુર છે. હે મન ! તું ઇસારામાં કેમ સમજી શકતું નથી ? ”

આ ભજન ગાતાં ગાતાં શ્રી રામકૃષ્ણ સમાધિસ્થ થઇ ગયા. હાથવડે તેમણે અંજલિ વાળી હતી. શરીર ટટાર અને સ્થિર હતું. નેત્રોના પન્નકારા થતા ન હતા. જે અન્ય ઉપર પશ્ચિમ તરફ મુખ કરીને પગ લટકાવીને પ્રથમ ખેઠા હતા ત્યાંજ સ્થિર થઇ ગયા. સઘળા ઉઘી ડોક કરીને તેમની આ અદ્ભુત અવસ્થા નિહાળતા હતા. પંડિત વિદ્યાસાગર પણ સ્તબ્ધ બનીને એકી નજરે તેમના તરફ જોઈ રહ્યા હતા.

ત્યાર પછી શ્રીરામકૃષ્ણ મૂળપ્રકૃતિ ઉપર આવવા લાગ્યા. એક દીર્ઘ શ્વાસ મૂકીને પાછા હસતે મ્હોડે વાત કરવા લાગ્યા.

ભાવભક્તિ એટલે તેના ઉપર પ્રેમ રાખવો તે. જે બ્રહ્મ છે તેનેજ ‘મા’ કહીને બોલાવવામાં આવે છે.

રામપ્રસાદ મનને કહે છે કે તું ઇસારામાં સમજી જા. એ ઇસારાનો મર્મ એવો છે કે વેદમાં જેને બ્રહ્મ કહ્યો છે તેને જ હું ‘મા’ કહીને બોલાવું છું. જે નિર્ગુણ છે તેજ સગુણ છે. જે બ્રહ્મ છે તેજ શક્તિ છે. જ્યારે તે સૃષ્ટિ સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે ત્યારે આપણે તેને આદ્યશક્તિ અથવા કાલી કહીએ છીએ.

બ્રહ્મ અને શક્તિ વચ્ચે કશો ભેદ નથી. જેમ અગ્નિ અને તેની

દાહક શક્તિ. અગ્નિનો વિચાર કરતાં તેની દાહકશક્તિનો વિચાર પણ આવે છેજ. એકને માતો તો બીજાને માન્યા વગર ચાલેજ નહિ.

તેને (ઇશ્વરને) ‘મા’ કહીને બોલાવી શકાય છે. ‘મા’ એ અત્યંત સ્નેહનું પાત્ર છે. ઇશ્વર પ્રતિ પ્રેમ રાખતાં આવડ્યો એટલે તેની પ્રાપ્તિ થઈજ નજીવી. ભાવ, ભક્તિ, પ્રેમ અને શ્રદ્ધા એટલાં વાનાં જોઈએ. સાંભળો એક ભજન:—

“ ભાવ રાખતાં રાખતાંજ ખરેખરા ભાવનો ઉદય થાય છે. ”

“ જેવો ભાવ તેટલો લાભ થાય છે એવો વિશ્વાસ રાખજે. ”

“ કાલીના ચરણરૂપી અમૃતના સરોવરમાં જો એકવાર મન સ્થિર થાય અથવા ડૂબી જાય તો પછી પૂજા, હોમ, યાગ, યજ્ઞ કશાની જરૂર નથી. ”

મન તેનામાં પરાવીને ખૂબ પ્રેમ રાખો, એ તો અમૃતનું સરોવર છે. સમજ્યા ને ! એમાં ડૂબકી માર્યાથી મનુષ્ય મરણ પામતો નથી, પણ અમર થઈ જાય છે. કેટલાક એવું માનતા હોય છે કે ઇશ્વરનો ઝાઝો વિચાર કર્યાથી મગજ ખરાબ થઈ જાય છે. પણ ખરું જોતાં તેમ નથી. એ તો અમૃતનું સરોવર છે ! અમૃતનો દરિયો છે ! વેદમાં તેને ‘અમૃત’ એવું નામ આપ્યું છે. એમાં ડૂબકી મારતાં મરણ નીપજતું નથી, પણ ઉલટું અમરત્વ પ્રાપ્ત થાય છે.

પૂજા, યજ્ઞ, હોમ કશાની જરૂર નથી. જો એકવાર તેના પ્રતિ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય તો પછી એવાં કર્મની ઝાઝી જરૂર રહેતી નથી. જ્યાં સુધી વાયુની દહેર ન આવતી હોય ત્યાં સુધીજ પંખાની જરૂર પડે છે. પવનની લહરીઓ આવવા માંડે એટલે પંખાને હેઠળજ મૂકી દેવો પડે છે. પવન આવ્યા પછી પંખો શા માટે જોઈએ ?

(વિદ્યાસાગરને) તમે જે જે કર્મ કરો છો તે બધાં સત્કર્મ છે. કર્તાપણાના અહંભાવનો ત્યાગ કરીને નિષ્કામકર્મ કરી શકો તો

ધણું સાઈ. આવાં નિષ્કામકર્મ કરતાં કરતાં ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. એવાં કર્મ ઈશ્વર પ્રાપ્તિ કરાવે છે.

હૃદયમાં જેમ જેમ ઈશ્વર પ્રત્યે ભક્તિ અને પ્રેમ વધતાં જાય તેમ તેમ તમારાં કર્મ ઓછાં થતાં જશે. જ્યારે કોઈ ગૃહસ્થની સ્ત્રી ગર્ભવતી થાય છે ત્યારે તેની સાસુ વહુના માથાનું કામ ઓછું કરે છે. જેમ જેમ મહિનો ચડતો જાય છે તેમ તેમ તેની પાસે ઓછું કામ કરાવવામાં આવે છે. દસ મહિના પુરા થતાં તેની પાસે બિલકુલ કામ કરાવવામાં આવતું નથી, કેમકે રખેને તેના ગર્ભને ઇજા થાય અથવા પ્રસવ થવામાં હરકત આવે !

તમે કર્મ કરો છો તેમાં તમારું પોતાનું કલ્યાણ થાય છે. નિષ્કામપણે કર્મ કર્યાથી ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે અને ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ચોટવા માંડે છે. પ્રેમ થયો એટલે તેની પ્રાપ્તિ થવી સહજ છે. મનુષ્યથી શું થનાર છે ? કરનાર તો તેજ છે કે જેણે સૂર્ય અને ચંદ્રની રચના કરી છે, જેણે માતા પિતાના હૃદયમાં વાત્સલ્ય સ્નેહ મૂક્યો છે, જેણે મોટાં માણસોના દિલમાં દયાનો સંચાર કર્યો છે, જેણે સાધુ ભક્તોને ભક્તિ અર્પણ કરી છે તેજ સર્વ કાર્યોનો કર્તા છે. જે કોઈ કામના શૂન્ય થઈને કર્મ કરશે તે પોતાનું જ કલ્યાણ સાધશે.

તમારા અંતરમાં સુવર્ણ છે પણ તેની તમને ખબર નથી. એ સોનું માટી નીચે ઢંકાઈ રહ્યું છે. જો એકવાર તમને તેની જાણ થશે તો પછી તમારાં બીજાં કામકાજ ઓછાં થવા માંડશે. ગૃહસ્થની સ્ત્રી બાળકની પ્રસન્નિ થયા પછી માત્ર છોકરાને લઈને જ બેસી રહે છે-તેને જ રમાડ્યા કરે છે અને તેની સાસુ તેને જરાએ કામ કરવા દેતી નથી !

આગળને આગળ જાઓ. એક કઠીઆરો લાકડાં કાપવા ગયો હતો. તેને એક બ્રહ્મચારીએ કહ્યું કે આગળને આગળ ચાલ્યો જજો.

તે આગળ ગયો ત્યારે તેણે ચંદનનું જંગલ જોયું. થોડા દિવસ પછી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે મને તે બ્રહ્મચારીએ આગળને આગળ જવાનું કહ્યું હતું, કાંઈ ચંદનના જંગલ સુધી જવાનું કહ્યું નથી; માટે લાવ જોઉં, આગળ શું આવે છે ?

તે આગળ ગયો ત્યારે રૂપાની ખાણુ આવી. વળી થોડા દિવસ પછી વધારે આગળ ગયો ત્યારે તેને સોનાની ખાણુ જડી. એમ આગળ જતાં તે હીરા માણેકની ખાણુનો માલિક થયો અને તેવડે તે ધનવાન બની ગયો.

નિષ્કામકર્મ કરતાં કરતાં ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. આખરે તેની કૃપાવડે તેનાં દર્શન થાય છે. જેમ હું તેમને જોઈ શકું છું અને તમારી સાથે વાત કરું છું તેમ ઇશ્વરને જોઈ શકાય છે અને તેની સાથે વાતચીત કરી શકાય છે.

આ વાત સઘળા દિગ્મૂઢ બનીને સાંભળવા લાગ્યા. તેઓને એમજ લાગતું હતું કે જાણે સાક્ષાત્ સરસ્વતી શ્રીરામકૃષ્ણજીની નિર્દોષ ઉપર બેસીને વિદ્યાસાગરને એક નિમિત્ત કરીને જીવોના કલ્યાણને માટે આ તત્ત્વજ્ઞાન પ્રકટ કરતી હતી ! હવે રાત પડી ગઈ હતી. નવ વાગવા આવ્યા હતા. હવે પરમહંસજી રજા લેવાનો વિચાર કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ જે કાંઈ હું બોલ્યો તે બધું વધારે પડતું છે. આપ બધુંએ જાણો છો—તો પણ આપને તેની ખબર નથી ! વરુણ દેવના રત્ન ભંડારમાં કેટલાં બધાં રત્ન પડી રહ્યાં છે ! છતાં વરુણને કાંઈ તેની ખબર છે ?

વિદ્યાસાગર—આપને જે કહેવું હોય તે કહો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઘણાએ શેઠીઆઓ પોતાના નોકર ચાકરનાં નામ પણ જાણ્યું હોતું નથી ! ધરમાં અમુક ચીજ કેટલી કિંમતની છે તેની પણ ખબર હોતી નથી.

આ વાર્તાલાપ સાંભળ્યાથી સર્વનાં ચિત્ત પ્રસન્ન થયાં. સઘળા ગુપત્યુપ બેઠા હતા. તેવામાં વળી રામકૃષ્ણજી વિદ્યાસાગરને અંબોધીને બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એકવાર બગીચો જોવા આવજો. રાસમણિને બગીચો ઘણી ચમત્કારિક જગ્યા છે.

વિદ્યાસાગર—શા માટે નહિ આવું ? આપ આવ્યા અને હું ન આવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ભારી પાસે ! છી ! છી !

વિદ્યાસાગર—એવું શું બોલ્યા ? આવું આપ બોલ્યાજ શા માટે ? મને તે સમજાવો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું તો નાના હોડકા જેવો છું. હું ખાડીઓમાં, બહેળાઓમાં અને બહુ તો મોટી નદીઓમાં ફરી શકું. પણ આપ તો મોટા વહાણ જેવા છો. વખતે ભારી પાસે આવવા જતાં કોઈ ભાડા ઉપર ચોંટી જઓ તો !

વિદ્યાસાગરનું મ્હોં મલક્યું, પણ કંઈ બોલ્યા નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કોઈ કોઈવાર સમય આવતાં મોટાં મોટાં વહાણ પણ આવી શકે છે.

વિદ્યાસાગર—હા, વર્ષાઋતુમાં આવી શકે ખરાં.

હવે શ્રી રામકૃષ્ણ ઉઠ્યા. શિષ્યો તેમની સાથે ઉભા થયા અને વિદ્યાસાગર તથા તેમના મિત્રો પણ ઉભા થયા.

વિદ્યાસાગર તથા બીજા બધાએ પ્રણામ કર્યા. પછી તેમની ગાડી ઉત્તર તરફ ચાલી. તેઓ દક્ષિણેશ્વરની કાલીવાડીમાં ગયા.





खंड नवमो.

परिच्छेદ १ लो-योग साधन विषे वातथीत.

મ. સ. ૧૮૮૨ ઑગસ્ટ તા. ૨૪. મી સ્થળ દક્ષિણેશ્વર.

માસ્તરે આવીને જોયું તો મશાનકોણુ તરફના લાંબા ઓઠલા ઉપર શ્રી રામકૃષ્ણ હાજરા સાથે ઉભા ઉભા વાત કરી રહ્યા હતા. માસ્તરે ત્યાં જઈને દંડવત પ્રણામ કર્યા.

આજે મહારાજતું વદન હસતું હતું.

તેઓ માસ્તરની સાથે ઉભા ઉભા વાત કરતા હતા અને કોઇ વાર ઓઠલા ઉપર આંટા મારતા હતા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—અંદર શું છે તે જાણવાને થોડાક સાધનની જરૂર છે.

માસ્તર—શું સાધન સાંગોપાંગ કરવુંજ નોંધ્યે ?

શ્રી રામકૃષ્ણ—ના, શરૂઆતમાં મોજાં ઘણા જોરથી ઉછળે છે તે વખતે સાવધાન રહેવાની ઘણી જરૂર છે, પણ તે પછી ઝાઝો અમ લેવો પડતો નથી. દાખલા તરીકે જ્યારે નદીમાં તોફાન થાય છે, જોરથી પવન વાય છે, અથવા ભાડા આગળ થઈને હોડી પસાર થતી હોય છે ત્યારે ઘણીજ સાવધાનતા પૂર્વક હાથમાં સુકાન પકડીને

માછી ઉભો રહે છે, પણ હોડી ભાહું વટાવી જાય અને અનુકુળ પવન વાવા માટે એટલે તે નિશ્ચિતપણે એસીને સુકાન અમરતુ હાથમાં પકડી રાખીને તમાકુ પીવા એસે છે. કામિની કાંચનનું તોફાન શમી ગયા પછીજ શાંતિ ભોગવવાની તક મળે છે.

કેટલાકમાં યોગીનાં લક્ષણ દેખાય છે, છતાં તેમણે સાધના રહેવાની બહુ જરૂર છે. કામિની કાંચન એ યોગમાં મોટા વિદ્વંસ છે. યોગબ્રહ્મ થવાથી સંસારમાં આવવું પડે છે. ભોગવાસના રહી ગએલી હોય છે તેનું સારી રીતે શમન થવા પછી ઇશ્વર તરફ વળવાની વૃત્તિ થાય છે અને તે આત્મા ફરીથી યોગમાર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે.

સોનીના ત્રાજવાના એક પક્ષા ઉપર વધારે ભાર પડવાથી નીચેનો કાંટો અને ઉપરનો કાંટો સીધી લીટીમાં આવતા નથી. નીચેનો કાંટો તે મન છે અને ઉપરનો કાંટો તે ઇશ્વર છે. એ બેની એકતા કરવી એનું નામજ યોગ.

જ્યાં સુધી મન સ્થિર થયું ન હોય ત્યાં સુધી યોગ થઈ શકતો નથી. સંસારરૂપી હવાના આઘાતથી મનરૂપી દીવો હમેશાં હાલ હાલ થયા કરે છે. એ દીવો ક્લેશ માત્ર પણ ન હોય ત્યારેજ બરાબર યોગની અવસ્થા થઈ કહેવાય.

કામિની કાંચન યોગની સાધનામાં મોટા વિદ્વંસ છે. માટે વસ્તુ વિચાર કરવો. સ્ત્રીના શરીરમાં શું છે ? લોહી, માંસ, ચરબી, હાડકાં, નાડીઓ, કૃમિ, મૂત્ર, વિષ્ટા વગેરે કમકમાટી ઉપજાવે એવા પદાર્થો છે. એવા શરીર ઉપર શા માટે પ્રેમ રાખવો જોઈએ ?

હું ત્યાગ કરવાને માટે કોઈ કોઈ વાર રાજસિક ભાવ ધારણ કરતો. એવી ઇચ્છા થતી કે જાણે સાચા જરીઆનનો ડાલો પહેરું; આંગળીએ વીંટી પહેરું; લાંબી નળીનો હુકો પીઉં ! સાચા જરીઆનનો ડાલો તો પહેર્યો. એમણે (મથુર બાબુએ) આણી આપેો હતો.

થોડીવાર પછી મેં મારા મનને કહ્યું, ‘હે મન! આતું નામ સાચા જરીઆનનો ડગલો!’ પછી મેં તેને કહાડીને ફેંકી દીધો, અને ત્યાર પછી માફ મન તે પરથી ઉતરી ગયું. મેં મારા મનને કહ્યું, ‘હે મન! આતું નામ શાલ! આતું નામ વીંટી! આતું નામ લાંબી નળીવાળો હુકો!’ આમ બોલી બોલીને આ બધી ચીજો એક પછી એક ફેંકી દીધી અને તે દિવસથી માફ મન એ પદાર્થો ઉપરથી ઉઠી ગયું.

હવે સાંજ પડવા આવી હતી. ઘરના અગ્નિકોણવાળા ઓઠલાની પાસે આવેલા ઓરડાના બારણા આગળ ઉભા ઉભા પરમહંસજી મહારાજ મણિની સાથે એકાંતમાં કાંઈક વાત કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—યોગીનું મન હમેશાં ઇશ્વરમાં જ રહે છે. હમેશાં આત્મામાં સ્થિત રહે છે. તેની આંખ જોઈને જ ઓળખી શકાય છે. પક્ષીની માદા ઇંડા સેવવા બેઠી હોય છે ત્યારે તેનું બધું મન ઇંડામાં જ હોય છે. ઉપર તો માત્ર નામનું જ જુએ છે. વાફ, મને તે છપ્પી બતાવી શકીશ ?

મણિ—મેં ઘણી શોધી પણ મળી આવતી નથી.

પરિચ્છેદ ૨ જો—સાક્ષાત્કાર સંબંધી વાતચીત.

સંધ્યા આરતિ થઈ રહ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા મણિની સાથે નાના પ્રકારની વાતચીત કરતા હતા. મણિ પાટ ઉપર બેઠો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નિષ્કામકર્મ કરવાં. ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર જે કર્મ કરે છે તે ઉત્તમ છે; એ નિષ્કામકર્મ કરવાનો યત્ન કરે છે.

મણિ—કર્મ કરતા હોઈએ ત્યાં સુધી ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી, રામ અને કામ સાથે હોઈ શકે જ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, એમ નથી. કર્મ તો બધાએ કરે છેજ. ઇશ્વરના ગુણતુ કીર્તન કરવું એ પણ એક જાતનું કર્મ છે. ‘હું તેજ હું’ એવો વિચાર કરવો તે પણ કર્મજ છે. શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયા કરવી એ પણ કર્મ છે. કર્મનો ત્યાગ કરી શકાય એમ છેજ નહિ. માટે કર્મ કરવામાં હરકત નથી. પણ કર્મ કર્મમાં ફેર છે. નિષ્કામ-ભાવે-ઇશ્વરને સમર્પણ કરીને જે જે કર્મ થાય તેજ કરવાં.

મણિ—જી, મહારાજ, પાંચ પૈસા વધારે પ્રાપ્ત કરાય એવો પ્રયત્ન કરવામાં હરકત ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—સાનયુક્ત સંસારના નિભાવને માટે પૈસાની જરૂર પડે તો તે કમાવામાં કશી હરકત નથી. સન્માર્ગેજ પૈસાનો વ્યય થવો જોઇએ. માત્ર પૈસાને માટેજ પૈસો કમાવો નહિ. કમાવું એજ કાંઈ જીવનનો ઉદ્દેશ નથી. પૈસાવડે ઇશ્વરની સેવા થવી જોઇએ. ઇશ્વરની સેવામાં કપયોગ કરવા માટે પૈસો કમાવામાં કશો દોષ નથી.

મણિ—સ્ત્રીના તરફની જવાબદારી ક્યાં સુધી રહે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તેમને પોતાના ભરણ પોષણને માટે વિપત્તિ ન પડે તેટલા પૂરતી સંભાળ લેત્રી જોઇએ; પણ છોકરાઓ પોતાહું જીવનના ચલાવી શકે એવડા થાય તે પછી તેમના ભરણ પોષણનો ભાર લેવાની જરૂર નથી. પક્ષીનાં બચ્ચાંને ઉડતાં અને દાણા વીણી ખાતાં આવડ્યા પછી જો તેઓ મા પાસે જાય તો તે તેમને ધક્કો મારીને કહાડી મૂકે છે.

મણિ—કર્મ ક્યાં સુધી કરવાં જોઇએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ફળ આવ્યા પછી ફૂલ એની મેળેજ ખરી પડે છે. ઇશ્વરભક્તિની પ્રાપ્તિ થયા પછી કર્મ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. કરો તો પણ તેમાં મન ચોંટે નહિ.

દારૂડીઆને મણે દારૂ પીધા પછી બીજું ખાવા પીવાનું ભાન

રહેતું નથી, જે પૈસાના ચણાવડે પણ નિભાવી લે છે. જેમ જેમ ઇશ્વરની નજીક પહોંચતા જઈએ છીએ તેમ તેમ કર્મ ઓછાં થતાં જાય છે. ગર્ભવતી સ્ત્રીની સાસુ તેના માથાનું કામકાજ ઓછું કરે છે. દસમો મહિનો બેઠા પછી તો કામ એકદમ બંધ અને પ્રસૂતિ થયા પછી તો આખો દિવસ છોકરાને લઇનેજ બેસી રહે છે !

જે કામ આપણે માટે મુકરર થઈ ચૂકેલાં છે તે પરા થાય એટલે આપણે નિશ્ચિંત થઈએ છીએ. સ્ત્રીઓ રસોઇનું તથા ખીજું બધું ઘરકામ પતાવી દીધા પછી જ્યારે નહાવા જાય છે ત્યારે તેઓ પાછું બાળીને કામ તરફ જોતીજ નથી. કાલ બોલાવે તો પણ આવ નહિ.

મણિ—મહારાજ ! ઇશ્વરપ્રાપ્તિનો અર્થ શો ? ઇશ્વરનું દર્શન થયું એટલે શું ? અને તેમ કરવાનો ઉપાય શો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—વૈષ્ણવો કહે છે કે ઇશ્વરની સમિપ જનારની અથવા તેની પ્રાપ્તિ કરનારની જૂદી જૂદી શ્રેણીઓ હોય છે. પ્રવર્તક, સંધક, સિદ્ધ અને સિદ્ધના સિદ્ધ. જેઓ હજી માર્ગ ઉપરજ ચડતા હોય છે તેઓ પ્રવર્તક કહેવાય છે. જેઓ સાધન ભજન કરે છે, અર્થાત્ પૂજા, જપ, ધ્યાન, નામચાલુ કર્તન ઇત્યાદિ કરે છે તેઓ સાધક કહેવાય છે; અને ઇશ્વરનું જ્ઞાન થયું હોય તેઓ સિદ્ધ કહેવાય છે. આ બાબત વિષે વેદાંતમાં એક દષ્ટાંત આપ્યું છે કે એક અંધારા ઓર-કામાં એક માણસ સૂતો છે, અને એક ખીજો માણસ તેને હાથ ફરવી ફરવીને જોળે છે. એક કોચને હાથ અડકાડીને તે કહે, ‘આતો માણસ ન હોય.’ બારણાને હાથ અડકાડીને કહે, ‘આ પણ માણસ ન હોય.’ જાળીઆને હાથ અડકાડીને કહે, ‘આ પણ માણસ ન હોય.’ આનું નામ નેતિ નેતિ વિચાર કર્યો કહેવાય. એમ કરતાં કરતાં આખરે તેનો હાથ જ્યારે પેલા ઉંઘતા માણસ ઉપર પડે છે ત્યારે તે

તે કહે છે કે ‘આજ તે માણસ છે.’ આનું નામ અસ્તિ ‘તે છે’ એવું જ્ઞાન. હવે ‘માણસ છે’ એટલું જ્ઞાન થયું, પણ હજી તેનું વિશેષરૂપે જ્ઞાન થયું છે એમ કહેવાય નહિ.

એ ઉપરાંત ભક્તનો એક બીજો પ્રકાર છે. તેઓ સિદ્ધના સિદ્ધ કહેવાય છે. તેની સાથે વિશેષરૂપે પરિચય થાય તે વખતની અવસ્થા વળી ઓર પ્રકારનીજ હોય છે. ઇશ્વર છે એવો અનુભવ થવો એ એક અવસ્થા છે અને તેની સાથે પ્રેમભક્તિવડે વિશેષરૂપે વાર્તાલાપ કરવો એ જૂદીજ અવસ્થા છે.

પણ તેની પ્રાપ્તિ કરવા માટે ગમે તે એક ભાવનો આશ્રય લઈને સાધન કરવાની જરૂર છે. ભાવ પાંચ પ્રકારના છે. શાંત, દાસ્ય, સખ્ય, વાત્સલ્ય અને માધુર્ય.

શાંતભાવ—ઋષિ મુનિઓ એ ભાવે સાધન કરતા હતા. તેમને કોઈ પણ પ્રકારના ઉપભોગની વાસના નહતી. એક સ્ત્રી પોતાના પતિની એકનિષ્ઠાથી સેવા કરે છે અને પોતાનો પાંત એજ આખા જગતમાં સર્વથી સુંદર પુરુષ છે એમ માને છે. તેવો ભાવ ભક્ત પોતાના ઉપાસ્ય દેવતાપ્રતિ રાખે છે.

દાસ્યભાવ—હનુમાનનો રામચંદ્રજી પ્રત્યે જે ભાવ હતો તે. રામની સેવા કરવા માટે હનુમાન સિંહ જેવા બની જતા. સતી સ્ત્રીમાં પણ દાસ્યભાવ છે. તન તોડીને પોતાના પતિની સેવા કરે છે. માતામાં પણ એ ભાવ કેટલેક અંશે રહેલો છે—યશોદામાં પણ એવો ભાવ હતો.

સખ્યભાવ—મિત્રો એક બીજા તરફ જે ભાવ રાખે છે તે સખ્યભાવ કહેવાય છે. ‘આવ, મારી પાસે આવીને બેસ’ એવું ઇશ્વરને સંબોધન કરવા જેટલી યોગ્યતા આવે તેનું નામ સખ્યભાવ. શ્રીદામ વગેરે ગોપબાળકો કૃષ્ણને પોતાના ખાધેલાં ફળ ખવડાવતા

હતા અને પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડતા હતા. એ સખ્યભાવનું સ્વરૂપ છે.

વાત્સલ્યભાવ—યશોદાના પુત્રપ્રેમમાં જોઈ શકાય છે. સ્ત્રીમાં એ ગુણ કેટલેક દરજ્જે છે—પતિને જમાડવામાં તેની અત્યંત કાળજી. છોકરું ખાય પીએ તે જોઈને માતા રાજી થાય છે. કૃષ્ણને માખણ ખવડાવવા સારૂ યશોદા હાથમાં માખણ લઈને તેમની પાછળ પાછળ ભટકતાં.

મધુરભાવનું ઉદાહરણ રાધિકા છે. સ્ત્રીના તેના પતિ સાથેના સંબંધમાં પણ એ ભાવ રહેલો છે. એ ભાવની અંદર શાંત, દાસ્ય, સખ્ય અને વાત્સલ્ય બધા ભાવ રહેલા છે.

મણિ—શું આ આખે ઇશ્વરનું દર્શન થઈ શકે છે ?

શ્રી રામકૃષ્ણ—સ્થૂલ નેત્રાવડે તેને જોઈ શકાતો નથી. સાધન બજન કરતાં કરતાં એક પ્રકારનો પ્રેમનો દેહ ધડાય છે. તેનાં નેત્ર, તેના કાન, સર્વ પ્રેમનાં બનેલા હોય છે. એ નેત્રવડે ઇશ્વરને જોઈ શકાય છે—એ કાનવડે તેની વાણી સંભળાય છે. વળી એ પ્રેમના દેહને જાતિસૂચક અવયવો પણ હોય છે.

આ વાત સાંભળીને મણિ ખડખડાટ હસી પડ્યો; પણ પરમ-હંસજી નારાજ ન થતાં આગળ બોલ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ પ્રેમના શરીરવડે આત્માની સાથે રમણ થઈ શકે છે.

મણિ જરા ગંભીર ગઈ ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઇશ્વરપ્રતિ દૃઢ અનુરાગ થયા વગર કાંઈ વળતું નથી. જ્યારે પ્રેમ ધણેજ પ્રબળ થાય છે ત્યારે ચારે દિશાઓ ઇશ્વર-રમ્ય દેખાય છે. પુષ્કળ નિશા ચડી જાય છે એટલે ચારે દિશાઓ પીળી પીળી દેખાય છે.

પછી તે અને આપણે એક છીએ એવું જ્ઞાન થાય છે. જ્યારે દારૂડીઆને ખૂબ નિશા ચડે છે ત્યારે ‘હું જ કાળી છું’ એવું બકે છે.

ગોપીઓ પણ પ્રેમોન્મત્ત બનીને ‘અમેજ કૃષ્ણ છીએ’ એવું બોલી ઉઠતી.

રાતદિવસ તેતુંજ ચિંતન કરવાથી ચારે દિશાએ તેતુંજ દર્શન થાય છે. જેમ દીવાની જ્યોત સામે એકઠી નજરે જોઈ રહેવાથી થોડી-વાર પછી ચારે દિશાએ જ્યોતને જ્યોતજ દેખાયા કરે છે.

મણિ વિચાર કરે છે કે ચારે દિશાએ દીવાની જ્યોત તો દેખાય છે; પણ એ તો માત્ર દેખાવજ ને ! એ ખરેખરો દીવો તો નથીજ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ચૈતન્યનો વિચાર કરતાં અચૈતન્ય થવાતું નથી. શિવનાથ કહેતા હતા કે ઇશ્વરનો ઝાઝો વિચાર કરવાથી માણસ અકલ્પ વગરનો થઈ જાય છે ! મેં તેને કહ્યું કે ચૈતન્યનો વિચાર કરવાથી અચૈતન્ય થવાયજ નહિ.

મણિ—હાજી, સમજ્યો. એ કાંઈ અનિત્ય વિષયનું ચિંતન નથી. જે નિત્ય ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે તેના ઉપર મન સ્થિર થતાં અચૈતન્યાવસ્થા થાયજ નહિ. સંશયાત્મા વિનશ્યતિ.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(પ્રસન્ન થઈને) એટલી તેની કૃપા—તેની કૃપા વગર સંદેહનો ભંગ થાયજ નહિ.

જ્યાં સુધી આત્મસાક્ષાત્કાર ન થાય ત્યાં સુધી સંદેહ પૂરેપૂરો ટળતો નથી.

એકવાર તેની કૃપા થઈ એટલે પછી કશો ભય નથી. છોકરો પોતાના બાપનો હાથ પકડીને ચાલતો હોય તો કદાચ પડી પણ જાય; પરંતુ જો બાપે છોકરાનો હાથ પકડ્યો તો પછી તેને પડી જવાનો ભય રહેતો નથી. તે કૃપાવંત થઈને સંદેહનો નાશ કરે અને દર્શન

આપે તો કશી વાતનું દુઃખ રહેતું નથી. તોપણ તેની પ્રાપ્તિ કરવાને માટે અત્યંત વ્યાકુળતાની જરૂર પડે છે. વ્યાકુળતા સહિત તેને માટે પોકાર કરતાં કરતાં, સાધન ભજન વગેરે કરતાં કરતાં, તેની કૃપા મળી જાય છે. માતા સંતાઈ ગઈ હોય અને છોકરું માને ખોળવા માટે જ્યારે ખૂબ દોડાદોડ કરી મૂકે ત્યારેજ મા તેની આગળ આવીને બિભી રહે છે.

હવે મણિને સંદેહ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે જગન્માતા દોડાદોડ અને ખોળાખોળ કરાવે છેજ શા માટે? પરમહંસજી મહારાજ કહે છે કે ‘તેની ઇચ્છા એવી છે કે ખોળાખોળ કરવી પડે તો તેથી ગમ્મત પડે. તેણે લીલાને માટે આ સંસારની રચના કરી છે. એનું નામ મહા-માયા છે માટેજ એ શક્તિરૂપિણી માને શરણ જવું જરૂરનું છે. અવિદ્યા માયાના બંધનવડે તેણે આપણને બાંધી મૂક્યા છે. એ બંધનને કાપી શકાય તોજ ઈશ્વરનું દર્શન થઈ શકે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તેની કૃપા મેળવવી હોય તો તે આદ્યશક્તિરૂપિણીને પ્રથમ પ્રસન્ન કરવી પડે છે. તેજ મહામાયા છે, તેજ જગતને મુગ્ધ કરીને સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે. તેણેજ આપણને જ્ઞાન-રહિત કરી રાખ્યા છે. તે મહામાયા જ્યારે દ્વાર ઉઘાડે ત્યારેજ આપણે અંદર પ્રવેશ કરી શકીએ. બહાર રહ્યાં રહ્યાં માત્ર બહારના પદાર્થોજ જોઈ શકાય છે—તે નિત્ય સન્નિધાનંદ પુરૂષને આપણે જાણી શકતા નથી. એજ કારણથી પુરાણમાં એવી કથા છે કે ચાંડીએ મધુકૈટ-ભનો વધ કરવાની તૈયારી કરી તે વખતે દેવતાઓએ મહામાયાનું સ્તવન કર્યું હતું:—

ત્વં સ્વાહા ત્વં સ્વધા ત્વં હિ વષટ્કાર સ્વરાત્મિકા ।

સુધા ત્વમક્ષર નિત્યે ત્રિધામાત્રાત્મિકા સ્થિતા ॥

શક્તિજ જગતનો મૂળ આધાર છે. એ આદ્યશક્તિમાં વિદ્યા

અને અવિદ્યા બેડ છે. અવિદ્યા આપણને મોહિત કરે છે. અવિદ્યાના પ્રભાવથી માણસો કામિની કાંચનમાં લોભાઇ જાય છે. વિદ્યામાંથી ભક્તિ, દયા, જ્ઞાન, પ્રેમ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેમની મદદથી ઇશ્વર તરફ પ્રગતિ થઇ શકે છે. માટે એ અવિદ્યાને પ્રસન્ન કરવાની જરૂર પડે છે. એજ કારણથી શક્તિનું પૂજન કરવાની પ્રથમની શરૂઆત થઈ છે.

તેને પ્રસન્ન કરવાને માટે નાના પ્રકારના ભાવવડે તેનું પૂજન કરવામાં આવે છે.

હું દાસીભાવે અને સખીભાવે બે વરસ સુધી રહ્યા હતો. છતાં સંતાનભાવ મને ઘણો પ્રિય છે. તમામ સ્ત્રીનાં સ્તનને હું માતાનાં સ્તન તુલ્ય માનું છું.

સ્ત્રીઓ એ આઘશક્તિની જૂદી જૂદી આકૃતિઓ છે. પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનમાં લક્ષ સમયે વરરાજા હાથમાં છરી ઝાલે છે. બંગાળામાં સડી ઝાલવાનો રિવાજ છે. એનું તાત્પર્ય એ છે કે એ શક્તિ સ્વરૂપ કન્યાની મદદવડે વર અવિદ્યા માયાના બંધનને કાપી નાંખે.

કન્યા શક્તિરૂપિણી છે. લક્ષ વખતે તમે જોયું છે ને કે વર યુક્તની બાધીને પાછળ બેસી રહે છે અને કન્યા કેવી નિઃશંક બેસી રહે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થયા પછી તેના ઉત્પન્ન કરેલા જગતનું વિસ્મરણ થઇ જાય છે. તેને જોયા પછી ઇશ્વરના આનંદમાં એવા તો મગ્ન થઇ જવાય છે કે ભક્તને બીજો કોઇ ખ્યાલજ આવતોજ નથી. નરેન્દ્રને જોયા પછી તાઈ નામ શું છે, તાઈ ઘર ક્યાં છે, એ સવાલ પૂછવાની જરૂરજ પડતી નથી. પૂછવાનો અવકાશજ હોતો નથી. હનુમાનને એક માણસે પૂછ્યું કે આજે શી તિથિ થઇ ? તેમણે જવાબ આપ્યો કે ભાઈ ! મને વાર, તિથિ, નક્ષત્ર કશાની ખબર નથી; હું તો માત્ર રામનુંજ ચિંતન કરું છું.

પરિચ્છેદ ૩ જો-તીર્થયાત્રા વિષે વાતચીત.



ઇ. સ. ૧૮૮૨ ના આંકડોપર માસની તારીખ ૨૨ નીને રવિ-
વાર છે. આજે આશ્વિન સુદી દશમ એટલે વિજયા દશમીનો મહોત્સવ
છે. શ્રી રામકૃષ્ણ હલિજીશ્વરના કાલી મંદિરમાં વિરાજે છે. સવારના
નવ વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો છે. તેઓ નાના ખાટલા ઉપર સૂતા
છે અને મણિ પાટ ઉપર બેઠો છે. મહારાજશ્રી અને મણિ વાતચીત
કરે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—કેમ, તને પૂજના તહેવારની રજા મળી કે નહિ ?

મણિ—હાથ, હું સાનમ, આઠમ અને નોમને દિવસે પૂજા
થવાની હતી તેથી કેશવ સેનને ઘેર ગયો હતો.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ખરી વાત ?

મણિ—દુર્ગા પૂજા વિષે ઘણું સરસ બાપણું સાંભળ્યું હતું.

શ્રી રામકૃષ્ણ—કહે જોઈએ.

મણિ—કેશવ સેનને ઘેર રોજ સવારમાં ઉપાસના થતી, તે
લગભગ દશ અગીઆર વાગ્યા સુધી ચાલતી. એ ઉપાસનામાં કેશવ
દુર્ગાપૂજા વિષે વ્યાખ્યાન કરતો હતો. તેણે કહ્યું હતું કે જો માની
પ્રાપ્તિ થાય, જો માતાને-દુર્ગાને એકવાર હૃદયમંદિરમાં સ્થાપિત કરાય
તો પછી લક્ષ્મી, સરસ્વતી, ગણેશ, કાર્તિક વગેરે અન્યાન્ય દેવ દેવીઓ
આપોઆપ આવીને ઉભાં રહેશે. લક્ષ્મી એટલે ઐશ્વર્ય, સરસ્વતી
એટલે જ્ઞાન, કાર્તિક એટલે પરાક્રમ, ગણેશ એટલે સિદ્ધિ; એ સર્વ
પોતાની મેળે આવીને હાજર થશે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—આ બધું સારી રીતે સમજવું હોય તો પ્રથમ
સાધન ભજન કરવાની જરૂર છે. અમુક ઓરડામાં જવાહીર પડ્યું

હોય અને તમારે તે જોવું હોય તથા બહાર કહાડવું હોય તો મહેનત કરીને ચાવી મેળવવી જોઈએ અને તેવડે બારણાનું તાળું ઉઘાડવું જોઈએ. તેમ કરે તોજ તમે જવાહીર બહાર કહાડી શકો.

જ્ઞાતીઓ નિરાકાર ઈશ્વરનું ધ્યાન કરે છે. તેઓ ઈશ્વરના અવતારને માનતા નથી. અર્જુન શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરતાં કહે છે કે તમે પૂર્ણ બ્રહ્મ છો. કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે, હું પૂર્ણ બ્રહ્મ છું કે નહિ તે આવીને જો. એમ કહીને અર્જુનને એક ઠેકાણે લઈ જઈને કહ્યું કે તું શું જુએ છે? અર્જુન કહે, ‘હું એક મોટું ઝાડ જોઉં છું. તેના ઉપર જાંબુના જેવાં ફળાં ફળતી લૂમની લૂમ લાગેલી છે.’ કૃષ્ણ કહે, ‘પાસે આવીને જો. ફળાં ફળતી લૂમની લૂમ તું જુએ છે તે ફળ નથી, પણ મારા જેવા અસંખ્ય કૃષ્ણની લૂમની લૂમ લાગેલી છે.’ તાત્પર્ય એ છે કે પૂર્ણબ્રહ્મરૂપી ઝાડમાંથી અસંખ્ય અવતાર થતા આવ્યા છે.

કુષીરદાસનો નિરાકાર તરફ ઘણોજ પક્ષપાત હતો. કૃષ્ણની કથાના સંબંધમાં કુષીરદાસ કહે છે કે ‘એને કોણ બજે? ગોપીઓ તાળીઓ પાડતી અને એ વાનરની માફક નાચતો!’

(હસીને) હું તો સાકારવાદીની આગળ સાકાર છું અને નિરાકાર વાદીની આગળ નિરાકાર છું; અર્થાત્ મને જે રૂપે બજે તેને હું (ઈશ્વર) તે રૂપે દર્શન આપું છું.

યોગી બે પ્રકારના હોય છે-બહુદક અને કુટીચક. જે સાધુ અનેક તીર્થનાં દર્શન કરતો ફરે છે છતાં જેના મનને શાંતિના અનુભવ થતો નથી તે બહુદક કહેવાય છે. જે બધે ઠેકાણે ફરી આવીને ઉપરામ પામ્યો છે, જેનું મન સ્થિર અને શાંત થઈ ગયું છે, જે એકજ ઠેકાણે સ્થિર થઈને બેસે છે તે કુટીચક કહેવાય છે. તેને એક ઠેકાણે બેઠાં બેઠાંજ આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેને તીર્થયાત્રા કરવાની

બિલકુલ જરૂર જણાતી નથી અને કદાચ કોઇ તીર્થ સ્થળમાં જાય તો તે માત્ર ભાવના ઉદ્દીપનને માટેજ.

મેં બધા ધર્મોનું પાલન કરી જોયું છે. હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી; બળા શાકત, વૈષ્ણવ, વેદાન્ત એ બધે રસ્તે જઇ આવ્યો છું.

મને એવો અનુભવ થયો છે કે મૃત્યુર એકનો એકજ છે. તેની પાસે બધા પ્રગતિ કરતા જાય છે—અલગત જૂદે જૂદે રસ્તે.

હું યાત્રાએ ગયો હતો પણ ત્યાં હું એકવાર ઘણોજ ત્રાસ પામ્યો હતો. સેબે બાપુની સાથે કાશીના સ્વામીબાપુના દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. ત્યાં જોયું તો એ બેઠે જણ સંસારનીજ વાતો કર્યા કરે! પૈસા, જમીન! એની અને એનીજ વાત! આ વાતો સાંભળીને મને તો ઘણો ત્રાસ છૂટ્યો અને હું રડી પડ્યો. મેં માને કહ્યું ‘ઓ મા! તું મને અહિં શામાટે લાવી? હું દક્ષિણેશ્વરમાં આના કરતાં વધારે સારી સ્થિતિમાં હતો. પ્રયાગમાં જઇને જોયું તો ત્યાં પણ એનાં એજ સરોવર, એવું ને એવુંજ ઘાસ, એવાંને એવાં ઝાડ અને એવાં ને એવાં આમલીનાં પાન! તદ્વાત એટલોજ કે ત્યાંના લોકો બધો ઉપર ઉપરનો ડોળ કરવામાં વધુ હુશીઆર છે.

તોપણ તીર્થમાં જવાથી ભાવનું ઉદ્દીપન થાય છે એ વાત તો ખરીજ. હું મથુર બાપુની સાથે વૃન્દાવન ગયો હતો. મથુર બાપુના ઘરની સ્ત્રીઓ સાથે હતી અને દૃઢ્ય પણ સાથે આવ્યો હતો. કાલીય-દમનઘાટ જોતામાંજ મને ભાવનું ઉદ્દીપન થઇ આવ્યું અને વિદ્વલ બની જવા લાગ્યો. ચમુનાના એ ઘાટ ઉપર દૃઢ્યે મને નાના બાળકની માફક નવડાવ્યો હતો.

એકવાર હું ચમુનાને કાંઠે સાંજને પહોર ફરતો હતો. એ વખતે ચમુનાની ભેખડો ઉપરથી ગાયેતું ધણુ ચરીને આવતું હતું. આ દૃશ્ય જોતામાંજ મને કૃષ્ણનું ઉદ્દીપન થઇ આવ્યું. હું ગાંડાની માફક ‘કૃષ્ણ

ક્યાં છે? કૃષ્ણ ક્યાં છે?’ એમ બોલતો બોલતો દોડવા લાગ્યો!

એકવાર પાલખીમાં બેસીને શ્યામકુંડ અને રાધાકુંડ જતો હતો. ગોવર્દન પર્વતનું દર્શન કરવા માટે હું પાલખીમાંથી નીચે ઉતર્યો. ગોવર્દનને જોતાંમાંજ હું તદ્દન વિદ્વલ બની ગયો અને એક દોટ મૂકીને હું ટોચ ઉપર જઈને ઉભો અને આલજ્ઞાન રહિત થઈ ગયો. ત્યાર પછી વ્રજવાસીઓએ આવીને મને નીચે ઉતાર્યો. શ્યામકુંડ અને રાધાકુંડને રરતે આવતાં ખેતરો, વૃક્ષો, હરિણનાં ટોળાં વગેરેને જોઈને હું વારંવાર વિદ્વલ બની જતો. નેત્રના જળથી પહેરેલાં વસ્ત્ર પલળી જતાં. મનમાં એકનો એકજ વિચાર આવ્યા કરતો કે હે કૃષ્ણ! તમામ પદાર્થ તેવાને તેવાજ છે. માત્ર તું એકલોજ નથી. પાલખીની અંદર ગુપત્યુપ બેસી રહ્યો હતો. એક શબ્દ બોલવાની પણ શુદ્ધિ નહતી. દ્વૈધ પાલખીની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. પાલખી ઉચ્ચનારાઓને તેણે કહી રાખ્યું હતું કે ‘ખૂબ હુશીઆર રહેજો!’ ગંગામાતાએ મારી ધણીજ સેવા કરી હતી. તે ઉમ્મરે વૃદ્ધ હતાં. નિધુવનની પાસે એક નાની ઝૂંપડીમાં એકલાં રહેતાં હતાં. મારી અવસ્થા અને મારો ભાવ જોઈને તે કહેતાં કે ‘સાક્ષાત્ રાધા મનુષ્ય દેહ ધારણ કરીને આવ્યાં હોય એવા આ દેખાય છે!’ અને ‘દુલારી’ કહીનેજ બોલાવતાં. તેમને જોઈને હું ખાવાપીવાનું અને ઘેર આવવાનું બધું ભૂલી ગયો. દ્વૈધ દરરોજ મુકામપરથી મારે માટે ખાવાનું લાવીને મને ખવડાવી જતો અને કોઈવાર મને રસોઈ કરીને જમાડતો.

ગંગા માતાને ભાવ આવતો. તેની ભાવાવસ્થા જોવાને સાડ ધણાં માણસો એકઠાં થતાં. એવી ભાવાવસ્થામાં તે એક દિવસ દ્વૈધ બની ખાંધ ઉપર ચડી ગયાં હતાં.

ગંગા માતાને છોડીને પાછા આવવાની મને જરા પણ ઇચ્છા હતી. મને ત્યાં બધા પ્રકારન સગવડ હતી. ઉત્તમ પ્રકારનો ભાત

ખાવાને મળતો. ઓરડાની એક બાજુએ ગંગામાતાનું બિઠાનું થતું અને બીજી બાજુએ માફું બિઠાનું થતું. બધી વાતે મને મુખ હતું. તે વખતે મને હૃદયે કહ્યું કે તમને પેટનું આટલું બધું દરદ છે તે અહિં કોણ તમારી બરદાસ્ત લેશે? ગંગા માતાએ કહ્યું, ‘કેમ? કોણ બરદાસ્ત લેશે એવું બોલો છો? હું એની સંભાળ લઈશ. હું સેવા ચાકરી કરીશ.’ એક બાજુએથી હૃદય મને દેશ જવાને ખેંચે અને બીજી બાજુએ? ગંગા માતા મને ધૃન્દાવન રાખવાને આગ્રહ કરે. એવામાં મને મારી માતા યાદ આવી! મા એકલી દક્ષિણેશ્વરની કાલીવાડીના નોખતખાનામાં રહેતી હશે! બસ, હવે મારાથી વધારે વખત ધૃન્દાવન રહી શકાય એમ નહતું. મેં કહ્યું કે હવે તો મારે જવુંજ પડશે.

પરિચ્છેદ ૪ થો—અહંભાવ તજવો જોઈએ.

તા. ૨૧ જુલાઈ ૧૮૮૩. આજે શ્રીરામકૃષ્ણ ભાડાની ગાડીમાં બેસીને દક્ષિણેશ્વરની કાલીવાડીમાંથી નીકળીને કલકત્તા તરફ જાય છે. તેમની સાથે રામલાલ તથા બીજા બે એક શિષ્યો હતા. મણિ આવી પહોંચતાં તેને પણ સાથે લીધો છે. રસ્તામાં વાતો નીકળી.

મણિ—પૂર્વજન્મ અને સંસ્કાર એ બે બાબતોમાં મારી પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા બેસતી નથી; પણ તેથી શું મારી ભક્તિમાં હાનિ થવાનો સંભવ છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં બધુંએ સંભવિત છે એવો વિધાસ રાખીશ તો બસ છે. હું જે માનું છું તેજ સત્ય છે અને બીજા બધાના અભિપ્રાય જૂઠ્ઠા છે એવા વિચારને કદિ તારા મનમાં આવવા દેતો નહિ. આગળ જતાં ઈશ્વર પોતેજ તને બધું સમજાવી દેશે.

તેની રચનાનો ભેદ મનુષ્યની બુદ્ધિ કેટલે સુધી સમજી શકે ? તેની સૃષ્ટિ અનંત છે. માટેજ હું બધું જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી. મેં તો એટલું સમજી લીધું છે કે તેની સૃષ્ટિમાં બધુંએ બની શકે છે. માટે બીજી બધી બાબતોનો વિચાર ન કરતાં હું તો માત્ર તેનોજ વિચાર કરું છું. હાનુમાનને કોઈએ પૂછ્યું કે આજે શી તિથિ થઈ ? તેમણે જવાબ આપ્યો કે ભાઈ ! હું તિથિ, વાર, નક્ષત્ર એમાંનું કાંઈજ સમજતો નથી; માત્ર એક રામનોજ વિચાર કરું છું !

તેની માયાવડે સઘળું તત્ત્વ ઢંકાઈ રહ્યું છે. કશું પણ જાણી શકાતું નથી. કામિની કાંચન એજ માયા છે. એ પડદાને સેરવી દધને જે ઇશ્વરનું દર્શન કરે છે તે બધુંજ જોઈ શકે છે.

એક સરોવર હતું. એમાં ઉગેલી વનસ્પતિનાં પાન ખસેડીને એક માણસ એમાંનું સ્વચ્છ પાણી પી રહ્યો હતો. પાણી તો સ્ફાટિકના જેવું નિર્મળ હતું; પણ લીલોતરીથી ઢંકાયેલું હતું. આ દેખાવ બતાવીને મેં તે માણસને સમજાવ્યું કે સચ્ચિદાનંદ પ્રભુ માયારૂપી પાન તળે ઢંકાઈ રહેલો છે. જે પાન ખસેડી શકે છે તે તેને પામી શકે છે.

તેનાજ ચૈતન્યવડે આખું જગત્ ચૈતન્યવાન થાય છે. નાની નાની માછલીઓને જોશો તો માલુમ પડશે કે એવા હુદ્ર પ્રાણીમાં પણ ઇશ્વરનું ચૈતન્ય કેવું તનમનાટ કરી રહ્યું છે !

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં શ્રી રામકૃષ્ણજીની ગાડી શોભા બજારના ચકલા આગળ આવી પહોંચી. તેઓ વળી બોલ્યા કે ચોમાસામાં જેમ પૃથ્વી ઉપર જીવન ઉભરાઈ જાય છે તેમ તેના ચૈતન્યવડે આખું જગત્ જીવન્ત બની ગયું છે !

પણ એટલું હું જોઈ શક્યો છું કે મને હવે અભિમાન થતું નથી !

મણિ—આપને હવે અભિમાન કેવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ખરેખર, હજી મારામાં ને થોડુંક પણ અભિ-
માન રહી ગયું હોય તો !

મણિ—શ્રીસ દેશમાં સૌકેટિસ નામનો એક મહાપુરુષ થઈ ગયો
છે. એકવાર એવી દેવવાણી થઈ કે ‘આખા દેશના બધા લોકોમાં
સૌકેટિસ સૌથી વધારે જ્ઞાની છે.’ સૌકેટિસ આ સાંભળીને દિગ્મૂઢ
બની ગયો અને એકાંતમાં જઈને ઘણા સમય સુધી ચિંતન કરવા
મંડી ગયો. પછી તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે હું કાંઈજ જાણતો
નથી એવું જ્ઞાન મને એકલાનેજ થયું છે; ખીજા લોકો તો એમજ
કહે છે કે અમે ઘણા જ્ઞાની છીએ. પણ વાસ્તવિક રીતે હું અને તેઓ
બધાએ અજ્ઞાન છીએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મને પણ કોઈ કોઈવાર એવો વિચાર થઈ આવે
છે કે હું એવો કયો મોટો જ્ઞાની છું કે લોકો મારી પાસે આવે છે !
વૈષ્ણવચરણ મહા પંડિત હતો. તે મને કહેતો હતો કે તમે જે કાંઈ
ખોલો છો તે બધું શાસ્ત્રમાં લખેલું છે, તેપણ લોકો શા માટે તમારી
પાસે આવે છે તેનું કારણ જાણો છો ? લોકો તમારે મ્હોડેથી શાસ્ત્રની
વાતો સાંભળવાને માટે આવે છે.

મણિ—આપ જે કહો છો તે બધી વાતો શાસ્ત્ર સાથે મળતી
આવે છે. નવદ્વીપવાળા ગોસ્વામી પણ પાણિ હાટિમાં એવુંજ કહેતા
હતા. આપ કહો છો કે ‘ગીતા’ ‘ગીતા’ બોલતાં બોલતાં ‘ત્યાગી’
‘ત્યાગી’ થઈ જાય છે. ખરું જોતાં તો ‘તાગી’ થવું જોઈએ. પણ
નવદ્વીપવાળા ગોસ્વામીએ કહ્યું કે ‘તાગી’ નો અર્થ પણ ‘ત્યાગી’ જ
થાય છે. સંસ્કૃતમાં તન્નુ ધાતુ છે તે ઉપરથી ‘તાગી’ એવો શબ્દ
પણ થઈ શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મારા મત સાથે કોનો મત મળતો આવે છે ?
પંડિતોનો કે સાધુનો ?

મણિ—આપને તો ઇશ્વરે પોતે લલાવ્યા છે. બીજા લોકો તો માત્ર શાસ્ત્રો વાંચીને પડિત બને છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—અરે ! એ શું બોલ્યો ? ખરેખર ! મારામાં પણ થોડોક અહંભાવ રહી ગયો હશે.

મણિ—વિદ્યાથી એક શયદો એ છે કે હું કાંઈ જાણતો નથી અને હું કશી ગણતીમાં નથી એવું જ્ઞાન થાય છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ઠીક, ઠીક. હું પણ કશા હિસાબમાં નથી ! હું કશા હિસાબમાં નથી ! વાર તું અંગ્રેજી જ્યોતિષ શાસ્ત્રને માને છે કે ?

મણિ—એ લોકો ગણિતશાસ્ત્રના નિયમો પ્રમાણે ગણતરી કરીને નવી નવી શોધખોળ કરે છે. દાખલા તરીકે એકવાર યુરેનસ ગ્રહની ગતિમાં સ્પલન થએલું જોતાં અંગ્રેજ જ્યોતિષીઓને શક ગયો કે કોઈ બીજા ગ્રહના આકર્ષણને લીધે એ ફેરફાર થતો હશે. તે ઉપરથી તેમણે દૂરબીનવડે જોયું તો યુરેનસની પાસે એક બીજો ગ્રહ ચળકતો દીઠો. વળી તેઓ ગ્રહણની કાળગણના પણ કરી શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઠીક, હશે.

ગાડી આગળ ચાલતી હતી. હવે અધરના ઘરની નજીક અમે આવી પહોંચ્યા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણે મણિને કહ્યું, ‘ સત્યમાં નિશ્ચય રહ્યાથી ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થાય છે.

મણિ—વળી એક બીજી વાત આપે નવહીપવાળા ગોસ્વામીને કહી હતી કે ‘ હે ઇશ્વર ! હું તો માત્ર તમને જ માણું છું. મને તમારી વિશ્વમોહિની માયાના ઐશ્વર્યવડે વિમોહિત કરશો નહિ ! હું તો કેવળ તમને જ ચાહું છું. મારે બીજું કાંઈ નહિ જોઈએ. ’

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, એવું અંતઃકરણપૂર્વક કહેવું જોઈએ.

પરિચ્છેદ ૫ મા-સિંહવાહિની સન્મુખ સમાધિ.



અધરને ત્યાં કેટલીકવાર કિર્તન તેમજ ચર્ચા આલ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ મહારાજ અધરને ઘેરથી ઉડીને ચંદુ મલિકને ઘેર ગયા. આજે અષાઢ વદ પડવો હોવાથી રાત અજવાળી હતી. જે ઓરડામાં સિંહવાહિની માતાનું પૂજન થતું હતું તેજ ઓરડામાં પરમહંસજી માતાજીની સામે હાથ જોડીને ઉભા હતા અને તેમની પાછળ શિષ્યવર્ગ હાથ જોડીને ઉભો હતો. તેમણે ઘણીવાર સુધી માતાજીની સામે જોયા કર્યું અને દર્શન કરતાં કરતાંજ સમાધિસ્થ થઈ ગયા.

કેટલીકવાર પછી તેમણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. સમાધિના ભંગ થયો. જાણે કેદ કરીને ચક્રચૂર થએલો માણસ ખેલતો હોય તેમ શ્રીરામકૃષ્ણ ખેલ્યા, ‘મા ! તું આવી !’

શ્રીરામકૃષ્ણ હજી ભાવાવિષ્ટ હતા. હવે તે ગાવા લાગ્યા, ‘હે આનંદમયી ! મને નિરાનંદ કરીશ નહિ.’ ઈ.

પછી તેમણે ભાવોન્મત્ત હાલતમાં ચંદુને પૂછ્યું, કેમ, બાપુ ! કર્યું ભજન ગાઉ ? ‘હું શું આઠ મહિનાનો છોકરો છું ?’ એ ભજન ગાઉ ? એમ કહીને તેમણે ગાવા માંડ્યું:—

“મા ! શું હું આઠ મહિને એટલે અધૂરે અવતરેલો બાળક છું કે તારી લાલ આંખ જોઈને ડરી જાઉં ? તારા રતુમડા ચરણ જેને શિવજી પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરે છે તે મારી મિલકત છે.”

“હું મારી મિલકતનો ક્યજને લેવા જતાં કેટલી બધીવાર નાસીપાસ થયો છું ! શિવજી હજીએ તારા ચરણને છાતી સરસા દાબી રાખે છે. હવે હું દાવો માંડીશ અને મારી ખાત્રી છે કે પહેલીજ માગણીએ હુકમનામું કરાવીશ.”

“આ દાવો હું કેવી રીતે લડનાર છું તે હું તને જણાવીશ. ગુરુએ કરી આપેલો દસ્તાવેજ મારી પાસે છે અને માની હજુરમાં દાવો માંડવાનો છે એટલે મારી ફતેહજ છે. જ્યારે તું મને ખોળામાં ખેસાડીને શાંત કરીશ ત્યારેજ હું જાપીને ખેસીશ.”

હવે પરમહંસજી મહારાજનો ભાવાવેશ કેટલેક અંશે શમી જતા આવ્યો હતો. તેમણે કહ્યું કે મારે માતાજીનો પ્રસાદ ખાવો છે.

સિંહવાહિનીનો પ્રસાદ લાવીને તેમને આરોગાવ્યો.

કેટલીક વાતચીત થયા પછી પરમહંસજી મહારાજે યદુના ધરનો પ્રસાદ-ફળ મિષ્ટાન્ન વગેરે-પોતાના ખેત્રણ શિષ્યો સાથે ખેસીને અદણ કર્યો. હવે ખેલાત ઘોષને ઘેર જવાને તેઓ તૈયાર થયા.

પરિચ્છેદ ૬ ઠો-સર્વ ધર્મ સમન્વય.

ખેલાત ઘોષના ધરમાં પેસતાં એવોજ ભાસ થતો કે જાણે ધરમાં કોઈ રહેતુંજ નથી—માત્ર વિશાળ ઓરડા અને તેની સામે લાંબી ઓશરીઓ, એટલુંજ જોવામાં આવતું હતું. તે વયોવૃદ્ધ દેખાતો હતો. તે પરમહંસજીનો સગો થતો હતો. કોઈ કોઈવાર શ્રીરામ-કૃષ્ણજીનાં દર્શન કરવા માટે તે દક્ષિણેશ્વર આવતો હતો.

પરમહંસજીને ઇશાનકોણ તરફના એક ઓરડામાં ખેસાડવામાં આવ્યા. હજી પણ તેઓ ભાવાવિષ્ટ હતા. જોણે તેમને નિમંત્રણ કર્યું હતું તેણે આવીને તેમનો સત્કાર કર્યો. તે વૈષ્ણવ હતો, શરીરે તિલક-છાપાં વગેરે લગાવ્યાં હતાં અને હાથમાં માળાની ઝાળી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(વૈષ્ણવો તથા ખીજા ભક્તોને) મારો ધર્મ સાચો છે અને ખીજનો ખોટો છે એ મત યોગ્ય નથી. ઇશ્વર તો

એકજ છે; બે નથી. તેને લોકો જૂદે જૂદે નામે બને છે. કોઈ કહેશે કે ગોડ તો કોઈ કહેશે અમ્મા. વળી કોઈ કહેશે કૃષ્ણ તો કોઈ કહેશે શિવ. કોઈ કહેશે બ્રહ્મા તો કોઈ કહેશે કાલી. જેમ એક તળાવમાંથી ઘણા માણસો પાણી લેતા હોય છે તેમ. એક ઘાટના લોકો કહેશે કે પાની, તો ખીન્ન ઘાટના લોકો કહેશે કે જળ; વળી ત્રીજા ઘાટના લોકો કહેશે કે વૉટર. હવે જુઓ, જે પદાર્થને હિન્દુલોકો જળ કહે છે તેને મુસલમાન લોકો પાની કહે છે અને ખ્રીસ્તીઓ વૉટર કહે છે. પણ મૂળ વસ્તુ તો એકજ છે. ધર્મ તો ઇશ્વરની સાંનિધ્યમાં જવાના માર્ગ છે. જેમ જૂદી જૂદી દિશાએ વહેતી નદીઓ અંતે એક મહા-સાગરમાં મળી જાય છે તેમ જૂદા જૂદા ધર્મો અંતે એકજ ઇશ્વર પાસે લઈ જાય છે.

વેદ, પુરાણ, તંત્ર એ સર્વનો પ્રતિપાદ્ય વિષય સમ્વિદ્યાનંદ પરમેશ્વરજ છે. વેદનો સમ્વિદ્યાનંદ બ્રહ્મા છે, પુરાણનો સમ્વિદ્યાનંદ કૃષ્ણ છે અને તંત્રનો સમ્વિદ્યાનંદ શિવ છે. સમ્વિદ્યાનંદ બ્રહ્મા ! સમ્વિદ્યાનંદ કૃષ્ણ ! સમ્વિદ્યાનંદ શિવ !

અધા માન ધારણ કરીને બેસી રહ્યા.

એક વૈષ્ણવ ભક્ત—મહારાજ ! ઇશ્વર સિવાય ખીન્નું છેજ શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—એટલું જ્ઞાન દૃઢ થાય ત્યારે તો જીવનમુક્તજ થઈ જવાય. પણ અધાને જ્ઞાનની પ્રતીતિ થએલી હોતી નથી. માત્ર મ્હોડે મ્હોડે બોલી જાય છે. ઇશ્વર છે, તેની ઇચ્છાથી આ બધું થાય છે, એવું સંસારી લોકો સાંભળે છે ખરા, પણ આ બાબત ઉપર તેમનો દૃઢ વિશ્વાસ હોતો નથી.

વિષયમુગ્ધ લોકો ઇશ્વરને કેટલો ઝાળખે છે અને તેને કેવી રીતે યાદ કરે છે તે જાણો છો ? ઘરડી ડોશીઓની લડાઈ સાંભળીને નાનાં નાનાં છોકરાંઓ જ્યારે અંદર અંદર લડે છે ત્યારે બોલે છે કે તને

ધશ્વર જોશે! યસ, આવાજ ભાવથી વિષયી માણસો ધશ્વરને યાદ કરે છે.

બધા માણસોથી ધશ્વરની ધારણા થઇ શકતી નથી. ધશ્વરે સારાં માણસો બનાવ્યાં છે તેમજ ભૂંડાં માણસો પણ પેદા કર્યાં છે. ભક્તોને ઉત્પન્ન કર્યાં છે તેમજ શુષ્ક લોકોને પણ ઉત્પન્ન કર્યાં છે. શ્રદ્ધાળુ તેમજ અશ્રદ્ધાળુ, એવાં તરેહ તરેહની પ્રકૃતિનાં માણસો પેદા કર્યાં છે. તેની લીલાનું અવલોકન કરશે તો તમને બહુ વિચિત્રજ નજારશે. તેની શક્તિનો કોઇનામાં વિશેષ પ્રમાણમાં આવિર્ભાવ થાય છે તો કોઇનામાં ઓછા પ્રમાણમાં થાય છે. સૂર્યનું તેજ માટી કરતાં પાણી ઉપર પડવાથી વધારે પ્રકાશનું પરાવર્તન કરી શકે છે, અને કાચ ઉપર પડવાથી એથી પણ વધારે પરાવર્તન થાય છે.

ભક્તો પણ નાના પ્રકારની શ્રેણીના હોય છે. ઉત્તમ ભક્ત, મધ્યમ ભક્ત અને અધમ ભક્ત હોય છે. ગીતામાં એ વિષે વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

વૈષ્ણવ ભક્ત—હાજી, ખરી વાત છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—અધમ ભક્ત કહેશે કે ધશ્વર આકાશમાં ધણે દૂર છે! મધ્યમ ભક્ત કહેશે કે ધશ્વર પ્રાણીમાત્રમાં ચૈતન્યરૂપે-પ્રાણરૂપે રહેલો છે. ઉત્તમ ભક્ત કહેશે કે ધશ્વરે પોતેજ આ બધાં અસંખ્યરૂપ ધારણ કર્યાં છે. જે કાંઇ આપણી નજરે પડે છે તે સર્વ ધશ્વરનાંજ ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ છે. માયા, જીવ, અને જગત એ સર્વ તેજ છે. તેના સિવાય જગતમાં બીજું કાંઇ છેજ નહિ.

વૈષ્ણવ ભક્ત—એવી અવસ્થા કોઇની થતી હશે ખરી?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ધશ્વરનું દર્શન થયા વગર એવી અવસ્થા થઇ શકતી નથી. વળી અમુક માણસે ધશ્વરનું દર્શન કર્યું છે કે નહિ તે જાણવાનાં ઓક્ષ્ણ લક્ષણ હોય છે. એવા માણસો કોઈ કોઈવાર માંડા

જેવા દેખાય છે. કાંઈવાર હસે તો કાંઈવાર રૂએ; કાંઈવાર નાચે તો કાંઈવાર ગાય. વળી કાંઈ કાંઈવાર તેમની અવસ્થા પાંચ વર્ષના બાળક જેવી હોય છે. તેઓ સરળ, ઉદાર અને અહંકાર રહિત હોય છે અને કાંઈપણ પદાર્થ પ્રતિ તેમને વાસના હોતી નથી. ત્રણમાંથી કાંઈ પણ ગુણનું તેમનામાં પ્રાપ્ત્ય હોતું નથી અને હમેશાં આનંદમય હોય છે. કાંઈ કાંઈવાર એવા મહાત્માનું સ્વરૂપ પિશાચવત્ જણાય છે. પવિત્ર શું અને અપવિત્ર શું તેનો ભેદ તેને હોતો નથી. આચાર અને અનાચાર બેઉ તેને મનથી સરખાંજ થઈ જાય છે. વળી કાંઈવાર તે જડ જેવો જણાય છે—જાણે કશાની સામે ટગર ટગર જેતો ન હોય તેવો દેખાય છે, અને કાંઈપણ જાતનો ઉદમ કે પ્રવૃત્તિ કરવા જેવી તેની અવસ્થા હોતી નથી.

‘હે ઇશ્વર! આ જે કાંઈ છે તે બધું તાર્જ છે—દેહ, મન, ધર, કુટુંબ, જીવ, જગત એ સર્વ તાર્જ છે. માંર કાંઈ નથી.’ એ જ્ઞાન કહેવાય અને ‘હું-માંર’ એ અજ્ઞાન કહેવાય.

અજ્ઞાની માણસ કહે છે કે ઇશ્વર ત્યાં છે, પણ છે. મતલબ કે અમુક જગાએ જ છે—મહુ દૂર છે. જ્ઞાની કહે છે કે ઇશ્વર અહિં છે—અત્યંત પાસે છે, હૃદયમાં જ અંતર્યામીરૂપે રહેલો છે; અને પોતે જ નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરી રહ્યો છે.





खंड दशमो.

परिच्छेદ १ लो-धक्षरप्राप्ति એજ ચાતુરી !

શ્રીરામકૃષ્ણજી કાલીવાડીમાંના પોતાના હમેશના રહેઠાણમાં એક નાના ખાટલા ઉપર બેઠા છે. વદન હસતું છે. શિષ્યોની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે. શિષ્યો જમીને પરવારી ગયા છે. સુમારે એક બે વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે.

આજે રવિવાર છે. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ની ૯ મી સપ્ટેમ્બર અને ભાદરવા સુદ સાતમ છે. એજ ઓરડામાં ભોંય ઉપર રાખાલ, માસ્તર અને રતન બેઠેલા છે. રામલાલ, રામ ચટરજી અને હાજરા વચ્ચે-વચ્ચે થોડીવાર આવી જાય છે.

રતન બાપુ શ્રીયુત ચંદુ મલ્લિકના ઉદ્યાનગૃહની વ્યવસ્થા કરે છે. તે શ્રીરામકૃષ્ણજી પ્રત્યે ભક્તિ રાખે છે અને વખતોવખત તેમનાં દર્શન કરવા આવે છે. હમણાં શ્રીરામકૃષ્ણજી તેની સાથે વાતચીત કરે છે. રતન સમાચાર લાવ્યા છે કે ચંદુ મલ્લિકના કલકત્તાવાળા ઘરમાં નીલ-કંઠની યાત્રા થવાની છે.

રતન—આપને આવવું પડશે. એ લોકોએ કહેવડાવ્યું છે કે અમુક દિવસે યાત્રા થશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—બહુ સારું. મારે આવવાની મરજી પણ છે. આહા ! નીલકંઠનું સંગીત કેવું ભક્તિરસથી ભરપૂર છે ?

એક શિષ્ય—હાજી, આપ કહો છો તેવુંજ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તે ગાતાં ગાતાં પોતાનાં અશ્રુથી ભીંજાઇ જાય છે. તું આજે રાત્રે અહિં રહી જાય તો મને ગમે.

રતન—બહુજ ઉત્તમ.

સાર પછી શ્રીયુત રામ ચઢરજી વગેરે શિષ્યોએ પાદુકાની ચોરીની વાત પૂછી.

રતન—ચદુ બાપુના ઘરમાંથી ઠાકોરજીની સોનાની પાદુકા કોઇ ચોરી ગયું. એથી કરીને ઘરમાં કોલાહલ મચી રહ્યો છે. ચોરી કરનારનો પતો મેળવવા મારે હવે એ લોકો થાળી ચલાવવાના છે. વચમાં થાળી રાખીને બધા આસપાસ બેસશે. જેણે ચોરી કરી હશે તેના તરફ જવા માંડશે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—થાળી કેવી રીતે ચાલે છે ? પોતાની મેળે ચાલે છે ?

રતન—ના, હાથવડે તેને દાખી રાખવામાં આવે છે.

એક શિષ્ય—એમાં હાથ ચાલાડી છે—હાથની કરામતનું કામ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જે કરામતવડે ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય તેવુંજ નામ કરામત ! સા ચાતુરી ચાતુરી !

પરિચ્છેદ ૨ જે—પૈસાનો—ઐશ્વર્યનો—સિદ્ધિનો ઉપયોગ.

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ થતો હતો એવામાં કેટલાક સંબ્રાંત બુઝાળી ગૃહસ્થો આવીને શ્રીરામકૃષ્ણને પ્રણામ કરીને બેઠા. તેમાંના કેટલાકને

તેઓ ઓળખતા હતા. તેઓ તંત્ર મતાનુસાર સાધન કરતા હતા. પંચ મકારનો ઉપયોગ કરતા હતા. અંતર્યામી શ્રી રામકૃષ્ણ તેમના મનના વિચાર જાણી ગયા હતા. તેમાંનો એક તો ધર્મને બ્રહ્મને પાપાચરણ કરતો હતો એ વાત પણ તેમણે સાંભળી હતી. તે એક મોટા માણસના ભાઈની વિધવા પત્ની સાથે નીતિવિરુદ્ધ સ્નેહ રાખતો હતો અને તેની સાથે ધર્મને બ્રહ્મને પંચ મકારનો ઉપયોગ કરતો હતો. એ વાત પણ પરમહંસજીએ સાંભળી હતી.

શ્રી રામકૃષ્ણને સંતાનભાવ ધણો પસંદ હતો. તે દરેક સ્ત્રીને-વેશ્યા સ્ત્રીઓને પણ-માતારૂપે જોતા હતા. તમામ સ્ત્રીઓ જગદંબાનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ છે એવું તે માનતા હતા.

હવે તેમણે બોલવા માંડ્યું:-હમણાં અચલાનંદ ક્યાં છે ?

અચલાનંદ પોતાનાં બાળબચ્ચાંની ખબર અંતર લેતો નથી. મને કહે છે કે ‘બાળ બચ્ચાંની ખબર ઇશ્વર લેશે-એતો બધું ઇશ્વરની મરજી પ્રમાણે થાય છે.’ હું તો આ સાંભળીને ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. કહે છે કે છોકરાંનાં ભરણ પોષણની શી પરવા ? સ્ત્રી છોકરાંનો ત્યાગ કર્યો છે, ધંધો રોજગાર કરતો નથી અને પૈસાને અડકતો નથી ! લોકો જાણશે કે એણે તો બધાનો ત્યાગ કર્યો છે, એટલે વગર માગ્યે પૈસા એની આગળ આવીને પડશે.

દાવામાં જીત મળે, ખૂબ પૈસા કમાવાય, સાંસારિક હાલતમાં ચડતી થાય એનેજ માટે શું સાધન ભજન કરવાનું છે ? એ તો અકલના દુસ્મનનુંજ કામ છે !

પૈસાવડે જો ભરણ પોષણ કરાય, રહેવાને ઘર બંધાવાય, ઇશ્વરની સેવા થાય, સાધુસંતની અને ભક્તજનોની સેવા થાય, કોઈ ગરીબ માણસ આંગણે આવી ચડે તો તેના ઉપર ઉપકાર કરી શકાય તોજ પૈસાનો સદુપયોગ કર્યો કહેવાય. ભોગ વિલાસ અને બાદશાહી ભોગ-

વધી એ કાંઈ પૈસાનો સદુપયોગ કહેવાય નહિ. ધન કાંઈ દેહના સુખને માટે અથવા જગતમાં મોટા ગણાવા માટેજ નથી.

કેટલાક લોકો સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પંચ મહારત્નું સેવન કરીને તાંત્રિક મત પ્રમાણે સાધના કરે છે. પણ એ બધું મૂર્ખાઈ ભરેલું કામ છે. શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું હતું કે ભાઈ ! અષ્ટ સિદ્ધિમાંની એક પણ સિદ્ધિ તને પ્રાપ્ત થશે તો તેથી તારી શક્તિ વધી જશે, પણ તેથી કાંઈ તું મને પ્રાપ્ત કરી શકીશ નહિ. સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થયાથી માયાનો નાશ થતો નથી. જ્યાં સુધી માયા રહે છે ત્યાં સુધી અહંકાર પણ રહે છે. કહો, હવે એ સિદ્ધિથી શો લાભ થયો ? નિંદ્રા સ્થાન આગળથી ત્રણ ઘૂંટણ “કારણ” પીધાથી શો લાભ થવાનો હતો ? તેમજ દાવો જીતવાથી પણ કયો લાભ થવાનો હતો ?

શરીર, ધન એ બધું અનિત્ય છે. એવી એવી વસ્તુઓ સાફ શા માટે આટલો બધો પ્રયાસ કરવો જોઈએ ? જીવોને, હૃદયોગી-ઓની અવસ્થા ! કોઈ પણ રીતે આયુષ્ય લંબાવવું કે એવી ખીજ સિદ્ધિઓ મેળવવી એજ તેમનો ઉદ્દેશ ! ઇશ્વર તરફ તો લક્ષ મજેજ નહિ ! નેતિ, ધોતિ, એ બધી ક્રિયાઓ કરીને માત્ર શરીરનેજ સાફ કરે છે ! નળવડે ઉપસ્થાપારા દૂધ ખેંચી શકે છે.

એક ભવૈયો હતો. તેની જીભ એકાએક તાળવામાં પેસી ગઈ અને ઉલટી થઈ ગઈ. એમ થતાંની સાથે તેને જડસમાધિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ. બિલકુલ હાલે નહિ અને ચાલે નહિ. એવી અવસ્થામાં તે ઘણા સમય સુધી પડી રહ્યો. લોકો આવીને તેનું પૂજન કરતા. એ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષ વ્યતીત થયા પછી તેની જીભ એકાએક સીધી થઈ ગઈ; તેમ છતાં પણ તેને શુદ્ધિ આવી એટલે પાછો ભવૈયાનોજ ધંધો કરવા લાગ્યો !

એ બધું શરીરનું કાર્ય છે-એમાં ઇશ્વરની સાથે લગભગ નહિ

જેવો સંબંધ છે. શાલગ્રામનો ભાઇ ૮૪ પ્રકારનાં આસન જાણતો હતો. તે યોગ સમાધિની કેવી કેવી વાતો કરતો, પણ અંતઃકરણમાંથી કામિની કાંચનની વાસના નિર્મૂળ થઈ ન હતી. દિવાન મદન ભદ્રની અમુક હજાર રૂપીઆની નોટ પડી ગઈ હતી. પૈસાની લાલચે એણે તે નોટ ટપ કરીને ઉપાડી લીધી અને ગણી ગયો. મનમાં એવું હતું કે થોડીવાર પછી ટોપપણ રીતે બહાર કઢાડીશ; તેને પણ એ નોટ પાછી આપવી પડી અને ત્રણ વર્ષ કેદમાં જવું પડ્યું !

હું તો મારી સરળ ગુદ્ધિ પ્રમાણે વિચાર કરીને એવા નિશ્ચય-પર આવું છું કે આગળને આગળ આત્મા જવું.

એક દિવસ એક મોટા માણસ મારી પાસે આવ્યો હતો. મને કહે, 'ભક્તારજ ! આ દાવામાં મારી જીત થાય એવું કાંઈ કરી આપોને ! હું તો આપનું નામ સાંભળીને આવ્યો છું.' મેં કહ્યું, 'બાપુ ! તે હું નહિ. તમે જરા ભૂલા પડ્યા છો. એતો અચલાનંદનું કામ છે. તેની પાસે જાઓ.

જેનામાં સાચી ઇશ્વરભક્તિનો ઉદય થયો હોય છે તેને શરીર, દોલત એવા કશાની દરકારજ હોતી નથી. તેતો એમજ માને છે કે શું દેહના સુખને માટે અથવા લોકોમાં મોટા ભક્તારજ કહેડાવવાને માટે અથવા દ્રવ્યવાન થવા માટે ઇશ્વર ભજન કરવાનું છે ? એ બધું અનિત્ય છે-માત્ર ચાર દિવસના ચાંદરણા જેવું છે !

પેલા નવા આવેલા શાક્ત ગૃહસ્થો હવે ઉભા થયા અને નમસ્કાર કરીને બોલ્યા કે અમે રજા માગીએ છીએ. એમ કહીને તેઓ ચાલતા થયા.

શ્રી રામકૃષ્ણે જરા સ્મિત કરીને માસ્તરને કહ્યું કે 'ચોર લોકો ધર્મકથા સાંભળવા ચલાતા નથી.

પરિચ્છેદ ૩ જે-ઠાઠારસેવા વખતે પણ કુથલી !

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાર, નરેન્દ્ર સારા છેને ?

મણિ—હા જી સારા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જુઓ, જેવો વિદ્વાન તેવો બુદ્ધિમાન છે. ગાવા વગાડવામાં પણ કુશળ છે, વળી જિતેન્દ્રિય છે. કહે છે કે મારે લગ્ન કરવું જ નથી.

મણિ—આપેજ કહ્યું છે કે જે માણસ ‘હું પાપી છું’ ‘પાપી છું’ એવો વિચાર કર્યા કરે છે તે પાપીજ થઈ જાય છે; અને તેનો ઉદ્ધાર થઈ શકતો જ નથી. ‘હું ઇશ્વરનો બાળક છું’ એવી શ્રદ્ધા રાખવાથી ઘણીજ ત્વરાથી આત્મોન્નતિ થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, બરાબર છે. શ્રદ્ધા જોઈએ.

હલધારીનો બાપ મોટો ભક્ત હતો. નહાતી વખતે કમ્બરપૂર પાણીમાં ડોબો રહીને જ્યારે રક્તવર્ણ ચતુર્મુલ્લમ્ એવો મંત્ર બોલીને ધ્યાન કરતો ત્યારે તેની આંખમાંથી પ્રેમાશ્રુ નીકળી પડતાં.

કૃષ્ણ કિશોર જ્યારે વૃન્દાવન ગયો હતો ત્યારે તેણે એક મોચ-બુને કહ્યું કે તું શિવ શિવ બોલીને પાણી કહાડી આપ. તેણે તેમ કરીને કુવામાંથી પાણી કહાડી આપ્યું અને કૃષ્ણ કિશોર જેવા કર્મ-કાંડી, આચારનિષ્ઠ બ્રાહ્મણે પીધું ! ઇશ્વરના નામ ઉપર એની શ્રદ્ધા કેટલી હશે ?

શ્રદ્ધા વગર પૂજા, જપ, સંધ્યા વગેરે કર્મ કર્યાંથી કશું ફળ નીપજતું નથી. કેમ ખરી વાતને ?

મણિ—હા જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ગંગાજીના ઘાટ ઉપર નહાવા જાઓ અને

સાંભળો કે નહાવા આવેલા લોકો કેવી કેવી વાતો કરે છે ? આખા મુલકની વાત ત્યાંજ થવાની ! એક રાંડેલી બાઇડી કહેશે કે ‘ નારે મા ! મારા આવ્યા વગર તો દુર્ગાપૂજન થાયજ નહિ; માતાજીની મૂર્તિ સુદ્ધાં ન બનાવાય ! છોકરા છોકરીનો ‘ વેવા વાજન ’ હોય તો પણ મને પૂછ્યા વગર વાત થાયજ નહિ. તયણાદશ્મી મારેજ કરવાનું ! માંડવા મુહુરતથી તે વરકન્યા વળાવતાં સુધી બધું મારે ને મારેજ કરવાનું ! જાણ્યું કેની ! ’

મણિ—એમાં એ બિચારાઓનો શો વાંક ? એ લોકો બીજી વાત પણ શી કરવાનાં હતાં ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હાકોરસેવાના ઝોરડામાં ભગવાનનું પૂજન થઇ રહ્યું છે; ચંદન ધસાય છે; નૈવેદ્ય તૈયાર થાય છે; પણ તે વખતે ઇશ્વર સંબંધી વાત મુદ્દલે નહિ ! ‘ કેમ આજે શી રસોઇ બનાવવાની છે ? ’ આજે તો બજારમાં કાંઈ સારાં શાક ન મળ્યાં ! ’ ‘ કાલે બીડાનાં રવૈયાં એવાં મળેનાં થયાં તાં ! ’ ‘ પેલો છોકરો તો અમારો પિત્રાઇ થાય ! બળ્યા એના અવતાર ! એણે એવું હલકું કામ કરવું જોઈતું ન હતું ! મારે ઘેર એવાં અપલક્ષણ નહિ ! ’ આવી આવીજ વાતો થાય.

હાકોરસેવાના ઝોરડામાં પૂજ કરતી વખતે પણ આવી પર-ચુરણ વાતો ! બધા મુલકની કુથલી !

મણિ—હા જી, ઘણા ખરા માણસો આપે હમણાં કહ્યું તેવાજ છે. આપ કહો છોજ કે જેમને ઇશ્વર પ્રતિ સાચો પ્રેમ હોય તેમને શું ભાંખા સમય સુધી પૂજ સંધ્યા કરવી પડે ?

પરિચ્છેદ ૪ થો—જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન.

મણિ—મહારાજ ! જ્યારે ઇશ્વરજ સર્વ પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરે છે અને તેના સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ ત્યારે મનુષ્યોની પ્રકૃતિમાં, ભાવમાં આટલો બધો તફાવત કેમ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—વિભુરૂપે તે પ્રાણી માત્રમાં વ્યાપ્ત છે એ વાત ખરી, પણ શક્તિમાં ફેરફાર છે. કોઈનામાં વિદ્યાશક્તિ છે તો કોઈ કેદારે અવિદ્યાશક્તિ છે. કોઈનામાં વિશેષ શક્તિ છે તો કોઈનામાં એકાદી શક્તિ છે. જુઓ, મનુષ્યોમાં હગ અને જુગારીઓ પણ છે અને વાધના જેવા ભયંકર અને કૂર માણસો પણ છે. હું એવાઓને હગ નારાયણ અને વાધ નારાયણ કહું છું.

મણિ—જી, એવા નારાયણને તો દુરથીજ નમસ્કાર કરવા પડે છે. વાધ નારાયણની પાસે જઈને તેને ગળે હાથ નાંખીએ તો તે આપણને ખાધજ જાય !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઇશ્વર અને તેની શક્તિ—બ્રહ્મ અને શક્તિ એ સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ. નારદ ઋષિએ રામચંદ્રજીનું સ્તવન કરતાં કરતાં કહ્યું, ‘ હે રામ તમે શિવ છો અને સીતા પાર્વતી છે; તમે બ્રહ્મ અને સીતા બ્રહ્માણી છે; તમે ઇન્દ્ર અને સીતા ઇન્દ્રાણી છે; તમે નારાયણ અને સીતા લક્ષ્મીજી છે; જે જે પુરૂષ વાયક છે તે તે તમેજ છો અને જે જે સ્ત્રી વાયક છે તે તે સીતાજી છે. ’

મણિ—અને ચિન્મયરૂપ ?

શ્રી રામકૃષ્ણ થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયા અને પછી ધીરે ધીરે બોલવા લાગ્યા:—

શું સમજ્યો ? એતો જાણે પાણી ! અને એ બધી બાબતો સાધન ભજન કરતાં કરતાં સમજાઈ જશે.

તું ઇશ્વરના સ્વરૂપમાં શ્રદ્ધા રાખ. જ્યારે તને બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તને અભેદ જ્ઞાનની ઝાંખી થશે. બ્રહ્મ અને તેની શક્તિ વચ્ચે કશો ભેદ નથી. દાખલા તરીકે અગ્નિ અને તેની દાહક શક્તિ-અગ્નિનો વિચાર કરતાં તેની દાહક શક્તિનો વિચાર આવ્યા વગર રહેતોજ નથી અને દાહક શક્તિનો વિચાર કરતાં અગ્નિનો વિચાર પણ આવીજ જાય છે. એવીજ રીતે દૂધ અને તેનો ઘોળો રંગ, પાણી અને તેની શીતળતા, એ બધાં વચ્ચે જેમ ભેદ નથી તેમ બ્રહ્મ અને તેની શક્તિ વચ્ચે પણ કશો ભેદ નથી.

બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછીની પણ એક અવસ્થા છે. જ્ઞાન અને તેની પછી વિજ્ઞાન. જેને જ્ઞાન છે તેને અજ્ઞાન પણ હોય છેજ. વસિષ્ઠ જેવા બ્રહ્મજ્ઞાની પણ પોતાના સો પુત્રાના મરણને લીધે શોકથી વિવૃત્ત થઈ ગયા હતા. લક્ષ્મણે જ્યારે એ વિષે રામને પ્રૂથ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ભાઈ ! જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉની પાર જવું જોઈએ. જેમને જ્ઞાન છે તેમને અજ્ઞાન પણ હોય છેજ. જ્યારે પગમાં કાંટો વાગે છે ત્યારે બીજે કાંટો લઇને આપણે પગમાં વાગેલો કાંટો કહાડીએ છીએ, પણ નિકળી ગયા પછી બેઉ કાંટાને ફેંકી દઈએ છીએ. તેમ અજ્ઞાનને દૂર કરવાને જ્ઞાનની જરૂર છે; પણ જ્ઞાન થઈ ચૂક્યા પછી જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉનો ત્યાગ કરવો.

મણિ—શું જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉને ફેંકી દેવાં ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા. માટેજ વિજ્ઞાનની જરૂર છે ને !

જો, જેમને પ્રકાશનું જ્ઞાન છે તેમને અંધકારનું જ્ઞાન પણ હોય છે જ; જેમને સુખનો અનુભવ છે તેમને દુઃખનો અનુભવ હોવોજ જોઈએ; જેમને પુણ્યનું જ્ઞાન છે તેમને પાપનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ; જેમને શુભનું જ્ઞાન છે તેમને અશુભનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ; જેમને

પવિત્રતાનું જ્ઞાન છે તેમને અપવિત્રતાનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ; અને જેમને ‘હું’ એવું જ્ઞાન છે તેમને ‘તું’ એવું જ્ઞાન પણ હોય છેજ.

વિજ્ઞાન એટલે ઇશ્વરને વિશેષ રૂપે જાણવો તે. લાકડામાં અગ્નિ છે એવું જાણવું અને માનવું એનું નામ જ્ઞાન; પણ એ અગ્નિવડે અન્ન રાંધવું અને તે ખાઈને પુષ્ટ થવું એનું નામ વિજ્ઞાન. ઇશ્વર છે એવું જાણવું એ જ્ઞાન કહેવાય; પણ તેનું દર્શન કરવું તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવો, તેની સાથે આનંદનો ઉપભોગ કરવો, વાત્સલ્ય, સખ્ય, દાસ્ય અથવા મધુર એમાંના કોઈપણ એક ભાવનું અવલંબન કરીને ઇશ્વરની સાથે પ્રેમ રાખવો એ વિજ્ઞાન કહેવાય. ઇશ્વરજી જીવ અને જગતરૂપે પ્રકટ થયો છે એવો સાક્ષાત્કાર કરવો એનું નામ વિજ્ઞાન.

પરિચ્છેદ ૫ મો—દક્ષિણેશ્વરમાં શિષ્ય મંડળ સાથે.

ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના ઑગસ્ટની ૨૦ મી તારીખ, શ્રાવણ વદ બીજ ને સોમવાર.

શ્રીરામકૃષ્ણ નાના ખાટલા ઉપર મચ્છરદાનીની અંદર ઊપાદેને ધ્યાન કરતા બેઠા છે. રાતના સાત આઠ વાગ્યાનો સમય છે.

મણિમોહન પરબ્રહ્મના સ્વરૂપ વિષે હમેશાં ચિંતન કર્યા કરે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ તેને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—બ્રહ્મ આકાશવત્ છે. તેની અંદર કોઈપણ પ્રકારનો વિકાર નથી. અગ્નિમાં કોઈપણ જ્વતનો રંગ નથી તોપણ તેની શક્તિવડે તે નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણે ગુણ તેની શક્તિનાજ છે. દેવતામાં સફેદ રંગની ભૂકી નાંખો તો સફેદ રંગનો ભડકો થશે. જે કાળો રંગ નાંખશે તો કાળો રંગ દેખાશે. બ્રહ્મ તો સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણે ગુણથી અતીત

છે. તે કેવો છે એ મહોડેથી કહી શકાયજ નહિ. તે વાણીથી પર છે. નેતિ નેતિ એવો વિચાર કરતાં જે આખરે બાકી રહે અને જે આનંદમય છે તે બ્રહ્મ છે. એક દૃષ્ટાંત આપું છું. જાણે એક સ્ત્રીનો વર પરદેશથી ઘેર આવ્યો છે. તે પોતાના જોટલી વયના બીજા યુવાન પુરુષોની સાથે બહારની પરસાળમાં બેઠો છે, અને તેની સ્ત્રી તથા તેની સખીઓ એક જાળીઆમાંથી તેના તરફ જોઈ રહી છે. સખીઓ તે સ્ત્રીના વરને ઓળખતી નથી. તેઓ તેને પૂછે છે કે પેલો તારો વર? તે હસીને બોલી ના. ત્યારે એક બીજા પુરુષ તરફ આંખો ફરીને તેમણે પૂછ્યું કે આ તારો વર? તેણે ફરીથી ઉત્તર આપ્યો કે ના. વળી એક ત્રીજા માણસને બતાવીને તેમણે પૂછ્યું કે આ તારો વર? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે ના. આખરે તેના વર તરફ આંગળી ફરીને તેમણે પૂછ્યું કે આ તારો વર? આ વખતે તેણે હા પણ ન કહી અને ના પણ કહી; પણ જરા શરમાઈને મોં મલકાવ્યું. તે ઉપરથી પેલી સખીઓ સમજી કે એજ એનો વર હશે. પૂરેપૂરું બ્રહ્મજ્ઞાન થયું કે બધું ચૂપાચૂપ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાર, પણ હું શામાટે લવારો કરું છું?

મણિ—આપે એકવાર કહ્યું હતું કે ગરમ ધીમાં જ્યારે કાચી પૂરી પડે છે ત્યારે કડ કડ કડ અવાજ થાય છે. શિષ્યોના હૃદયમાં ચૈતન્યનો ઉદય કરવાને માટે આપ બોલો છો.

પછી તેમણે હાજરા બામુની વાત કહાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) સત્પુરુષોનો સ્વભાવ કેવો હોય છે તે જાણે છે? તે કોઈને પણ કષ્ટ આપતા નથી. કોઈપણ જાતની ધાંધલ કરતા નથી. કોઈને ઘેર નિમંત્રણ મળવાથી ગયા હોય તો તેઓ શું એમ કહે કે અમે જૂદા બેસીશું? ઇશ્વરભક્તિ પરિપૂર્ણ થઈ હોય તો બેતાલો પગ પડેજ નહિ; અર્થાત્ નીતિનો ભંગ થાયજ નહિ.

તેમને હાથે કાઢીને નાહક દુઃખ દેવાતુંજ નથી.

વળી અસત્યપુરુષોની સોખત સારી નથી. તેમનાથી તો દૂરજ રહેવું જોઈએ. શરીરને કાઢ ન લાગે એમ ચાલવું જોઈએ. (મણિને) તું શું ધારે છે ?

મણિ—હાજી, નહારા માણસોના સંગથી અવનતિ થાય છે. તો પણ આપ કહો છો કે વીરપુરુષોને એ નિયમ લાગુ પડતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એટલે ?

મણિ—આગ નરમ હોય અને તેમાં સૂકું લાકડું નાખીએ તો બળતું હોલવાઈ જાય છે; પણ જ્યારે આગ ભડભડ બળતી હોય ત્યારે સૂકું લાકડું તો શું પણ કેળનાં લીલાં ફાટાં નાખ્યાં હોય તો તે પણ બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે.

શ્રી રામકૃષ્ણે માસ્તરના મિત્ર હરિબાબુની વાત પૂછી.

માસ્તર—એ આપનાં દર્શન કરવા માટે આવ્યા છે. એમનાં પત્ની ઘણા સમય થયાં દેવલોક પામ્યાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હરિબાબુને) તમે હમણાં શો ઉદ્યમ કરો છો ?

માસ્તર—હાલમાં તો કશું કરતા નથી; તોપણ એમના ઘરમાં ભાઈ, બહેન, માઆપ વગેરે છે તેમની સારી રીતે સેવા કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હસીને) એટલે ? તમે તો ‘ભૂરાં કોહોળાં’ કાપનાર શેઠીઆ ‘ના જેવા લાગો છો. તમે સંસારી પણ નથી અને ધર્મશરના ભક્ત પણ નથી. એ હીક નહિ. એક ઘરમાં અમુક પુરુષ હતો—રાત દિવસ સ્ત્રી છોકરાં સાથે પડી રહે અને બહારની પરસાળમાં એટલો ગુડગુડ ગુડગુડ હોકકોજ પીધા કરે; કશો ઉદ્યમ કરેજ નહિ; તોપણ કોઈ કોઈવાર ઘરના અંદરના ભાગમાં જઈને ભૂરાં કોહોળાં કાપી આપે. ભેરાંઓ તે કાપેજ નહિ તેથી છોકરાંઓ જોડે બહાર મોકલાવે અને પેલા ભાઈ સાહેબ તેના બે કકડા કરી આપે બસ આંટલુંજ એનું કામ! આ ઉપરથી એનું નામ ‘ભૂરાં કોહોળાં કાપનાર શેઠ’ પડ્યું.

તમે આ એ કરો અને તે એ કરો. ઇશ્વરના પાદપદ્મમાં મન રાખો અને મંસારને લગતાં કામકાજ કરો, અને જ્યારે એકલા હો ત્યારે ભક્તિ વિષયક શાસ્ત્ર ગ્રંથો વાંચવાનો અભ્યાસ રાખો. જેવાં કે શ્રીમદ્ ભાગવત અથવા ચૈતન્ય ચરિતામૃત-એવાં એવાં ભક્તિ મંથંધી પુસ્તકો વાંચવા.

મંદિરોમાં દર્શન કરી આવ્યા પછી માસ્તરે તથા તેમના મિત્રે પરમહંસજી મહારાજને પ્રણામ કરી રજા લીધી. આજેજ તેમને કલકત્તે જવું હતું.

પરિચ્છેદ ૬ હો-ગુરુ શિષ્ય સંવાદ-ગુણકથા.

શ્રી રામકૃષ્ણ તેમના હમેશના ઓરડામાં નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા મહિ સાયે એકલા વાતચીત કરી રહ્યા છે. મહિ બોય પર બેઠો છે. આજે ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના સપ્ટેમ્બરની સાતમી તારીખ અને બાદરવા સુદ છઠ્ઠ છે. રાતના સાડા આઠ વાગવા આવ્યા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તે દિવસે હું કલકત્તે ગયો હતો. ગાડીમાં બેસીને જતાં જતાં જોયું તો મનુષ્ય માત્રની દૃષ્ટિ નીચે જોઈ-અસ બધાને પેટનીજ ચિંતા ! અને પેટ ભરવાને માટેજ બધી દોડધામ ! બધાનુંજ ચિત્ત કામિની કાંચનમાં ચોટેલું જોયું માત્ર એ એક જણને ઉર્ધ્વદૃષ્ટિ વાળા જોયા. તેમનું મન ઇશ્વરમાં પરાવાયલું હતું.

મહિ—અંગ્રેજ લોકો આપણા દેશમાં આવ્યા પછી પેટની ચિંતા ઘણી વધી પડી છે. લોકોનું મન વિલાસ તરફ વધારે ખેંચાયું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ લોકો (અંગ્રેજો) ઇશ્વર વિષે શા મત ધરાવે છે ?

મહિ—એઓ નિરાકારવાદી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આપણા દેશમાં પણ એવો મત છેસ્તો.



લંડ અગીઆરમો.

પરિચ્છેદ ૧ લો-કર્મબંધનતું અમોઘ ઔષધ.

કલકતામાં ઈશાન મુખોપાધ્યાયને ઘેર શુભાગમન.

દક્ષિણેશ્વરના કાલિકા મંદિરમાં મંગલ આરતિનો મધુર શબ્દ સંભળાય છે. તેની સાથે ટકોરખાનામાંથી આવતા પીપીવાળાઓનાં પ્રભાતીઓનો સુર બળી જાય છે. શ્રી રામકૃષ્ણજી શય્યાનો ત્યાગ કરીને મધુર સ્વરે હરિનામ સંકીર્તન કરે છે. તેમના ઓરડાની દિવાલો ઉપર જે દેવ-દેવીઓનાં ચિત્રો યંગેલાં હતાં અને તેમને સર્વને તેઓ વારાફરતી નમસ્કાર કરે છે. પછી પશ્ચિમ તરફના ગોળાકાર ઓટલા ઉપર જઈને તેમણે ભાગીરથીનાં દર્શન કરીને નમસ્કાર કર્યા. કેટલાક શિષ્યો ગઈ રાત્રે ત્યાંજ રહ્યા હતા. તેઓ પણ પ્રાતઃકર્મ આટોપી લઈને એક પછી એક આવતા ગયા અને શ્રીરામકૃષ્ણજીને પ્રણામ કરીને બેઠા.

હમણાં તો રાખાલ તેમની સાથેજ રહે છે. બ્રાહ્મુરામ ગઈ રાત્રે આવ્યો હતો અને મહિષ આજ કાલ કરતાં ચૌદ દિવસ થયાં મહારાજની પાસે રહ્યો છે.

આજે ઈ. સ. ૧૮૮૩ના ડિસેમ્બરની ૧૭મી તારીખ અને ગુરુ

વાર છે. શ્રી રામકૃષ્ણ સવારમાં જલદી જલદી સ્નાન ઇત્યાદિ કરી લઈને કલકત્તે જવાની તૈયારી કરે છે.

તેમણે મણિને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું કે આજે ઇશાન મને પોતાને ઘેર આવવાનું કહી ગયો છે. બાલુરામ આવવાનો છે અને તું પણ મારી સાથે ત્યાં આવજે. મણિ જવાને માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો.

શિયાળાની ઋતુ છે. સવારના આઠ વાગ્યાનો સમય થયો છે. શ્રી રામકૃષ્ણજીને માટે આવેલી ગાડી નોખતખાનાની પાસે ઉભી રહી છે. ચારે દિશાએ પુષ્પો ખીલી નીકળ્યાં છે; સામે ભાગીરથી વહે છે. જગતમાં સર્વત્ર પ્રસન્નતા છવાઈ રહી છે. શ્રી રામકૃષ્ણજીએ દેવતાઓનાં ચિત્રો પાસે ઉભા રહીને સર્વને પ્રણામ કર્યાં અને માનું નામ લેતા લેતા કલકત્તા તરફ પ્રયાણ કરવાને માટે ગાડીમાં બેઠા. સાથે બાલુરામ અને મણિ હતા. તેમણે મહારાજને માટે બનાત, એક ગરમ કાનટોપી તથા લવંગ એલચીનો વાટવોર એટલાં વાનાં સાથે રાખ્યાં હતાં; કારણ કે શિયાળો હોવાથી સાંજના ગરમ વસ્ત્ર ઓઢવાની મહારાજને જરૂર પડે એમ હતું.

તેઓ હસતે મ્હોડે ગાડીમાં બેઠા હતા અને આખે રસ્તે આનંદ કરતા કરતા જતા હતા. નવ વાગવા આગ્યા. તેમની ગાડી કલકત્તા શહેરમાં દાખલ થઈ અને શ્યામ બજારમાં થઈને 'મિથુવા બજારના ચકલા આગળ આવી પહોંચી. મણિએ ઇશાનનું ઘર બોલ્યું હતું. ચકલા આગળથી ગાડીને ફેરવીને ઇશાનના ઘર આગળ ઉભા રહેવાનું તેણે ગાડીવાનને કહ્યું.

ઇશાન અને તેના કુટુંબીઓએ શ્રીરામકૃષ્ણજીનો આદરમાન સહિત સત્કાર કર્યો અને નીચેના બેઠકખાનામાં તેમની પધરામણી કરી. શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાના શિષ્યો સાથે ત્યાં બેઠા.

પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણજીએ ઇશાનના પુત્ર શ્રીશની સાથે વાત કરવા માંડી. શ્રીશ એમ. એ. બી. એલ.ની પરીક્ષામાં પાસ થયો હતો અને અલિપુરમાં વકિલાત કરતો હતો. એન્ટ્રેન્સ તથા એફ. એ.*ની પરીક્ષામાં તે આખી યુનિવર્સિટીમાં પહેલે નંબરે પાસ થયો હતો. હાલ તેની ઉમ્મર લગભગ ત્રીશ વર્ષની હતી. તે જેવો વિદ્વાન હતો તેવોજ નમ્ર હતો. તેને જેતાં લોકો તો એમ જ જાણે કે એ ઝાઝો વિદ્વાન નહિ હોય. તેણે શ્રીરામકૃષ્ણજીને લાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા. મળિએ તેનું મહારાજની સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું અને કહ્યું કે એના જેવો શાંત પ્રકૃતિનો માણસ મારા જીવનમાં આવ્યોજ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(શ્રીશને) “ તમે શો ઉદ્યમ કરો છો ? ”

શ્રીશ—“ જી, હું અલિપુર રહે છું અને વકીલાત કરું છું. ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—(મળિને) “ આનો માણસ વકીલાત કરે ? (શ્રીશને) વાર, તમારે કાંઈ પૂછવાની ઇચ્છા છે ? સંસારમાં અનાસક્ત પણ રહેવું જોઈએ. કેમ ખરી વાતને ? ”

શ્રીશ—“ પણ ધંધાને લીધે સંસારમાં કોઈ કોઈ વાર અન્યાયનાં કામ કરવાં પડે છે. વાર, કેટલાક લોકો પાપકર્મ કરે છે તો કેટલાક પુણ્યકર્મ કરે છે એ શું પૂર્વજન્મનાં કર્મનાં પરિણામને લીધે પાપ અથવા પુણ્ય તરફ તેમનું વલણ થતું હશે ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—કર્મ ક્યાં સુધી રહે છે ? જ્યાં સુધી તેની (કૃત્વ-રની) પ્રાપ્તિ થઈ હોતી નથી ત્યાં સુધીજ. તેની પ્રાપ્તિ થઈ એટલે કર્મ અને ઈર્મ બંધુએ જતું રહે છે. પછી તો પાપ અને પુણ્ય એકની પાર જવાય છે.

+ આપણી યુનિવર્સિટીની એલ. એલ. બી. ના જેવી પરીક્ષા.

* આપણી યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક અને પ્રિવિયસને મળતી પરીક્ષા.

ફળ લાગ્યા પછી ફૂલ ખરી પડે છે. ફૂલ લાગે છે તે ફળ બેસવાને માટેજ. ફળ આવ્યા પછી ફૂલનું પ્રયોજનજ રહેતું નથી.

સંધ્યા વગેરે કર્મ ક્યાં સુધી કરવાં જોઈએ? જ્યાં સુધી ઈશ્વરનું નામ લેતાં રોમાંચ ન થાય અને નેત્રમાંથી આંસુ ન પડે ત્યાં સુધીજ. એવી અવસ્થા થાય એ ઈશ્વર પ્રાપ્તિની નિશાની છે—ઈશ્વરની શુદ્ધ ભક્તિ થઈ છે તે જાણવાનું લક્ષણ છે. તેને અરાગર જાણ્યા પછી પાપ અને પુણ્ય બેકની પાર જવાય છે.

પ્રસાદ (રામપ્રસાદ) કહે છે કે મેં ભોગ અને મોક્ષ બેઉને મારા માથા ઉપર રાખ્યાં છે. મેં કાલીનું રહસ્ય જાણી લીધું છે અને ધર્મ તેમજ અધર્મ બેઉનો ત્યાગ કર્યો છે.

જેમ જેમ તેની તરફ આગળ અને આગળ વધતા જશે તેમ તેમ તમારાં કર્મ ઓછાં થતાં જશે. જ્યારે કોઈ ગૃહસ્થની સ્ત્રી ગર્ભવતી થાય છે ત્યારે તેની સાસુ તેના માથાનું કામ ધીમે ધીમે ઓછું કરી નાંખે છે. જ્યારે તેને દસ માસ પૂરા થાય છે ત્યારે તેને જરાએ કામ કરવું પડતું નથી. બાળકની પ્રસૂતિ થયા પછી તો તે તેનુંજ લાલન પાલન કરીને આનંદ કરે છે !

શ્રીશ—મંસારમાં રહીને તેના તરફ જવામાં ઘણી મુશ્કેલી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એમ શા માટે? અભ્યાસથી બધું થઈ શકે છે.

+ અશ્વરોમાંય ઇત્યાદિ ભક્તિનાં લક્ષણ શાસ્ત્રમાં ગણાવેલાં છે; પણ એ ચિહ્ન જ્યોનામાં જોવામાં આવે તે બધા શુદ્ધ ભક્તોજ હોવા જોઈએ એવું અનુમાન કરતા પહેલાં જાણવું જોઈએ કે-સંસારિક વિયોગ વગેરે સમયે ઘણાકોને અશ્વપાત થાય છે. આવી રીતે નિરાસક્ત મનુષ્યને પ્રભુનો વિયોગ સાલવો જોઈએ. નળી દગ અને પાખંડીઓ કૃત્રીમ રોમાંચ અને અશ્વપાત કરી શકે છે એ પણ જાણવાનું નથી.

ગોલા લોકોની સ્ત્રીઓને મમરા ખાંડતી તમે જોઈ છે? તેઓ કેટલાં કેટલાં કામ ઉપર ધ્યાન આપતી જાય છે અને પોતાનું કામ કરતી જાય છે. જુઓ, એક બાળુએ પગવડે ઢીંકણી ચલાવતી જાય છે; એક હાથે ડાંગર ખાંડણીઆમાં સેરવે છે અને બીજા હાથે છોકરાને પકડીને તેને ધવડાવે છે અને એવામાં કોઈ ધરાક આવી ચડે તો તેની સાથે પણ વાતચીત કરતી જાય છે. ઢીંકણી ધબાધબ પડતી જાય અને ધરાક સાથે વાત કરતી જાય. ધરાક પાસે પાછલું લેણું બાકી હોય તો તેને કહેતી જાય છે કે અમારી અમુક રકમ લેણી છે તે આપીને નવો માલ લઈ જાઓ.

જુઓ, એ સ્ત્રી એક સામટાં કેટલાં કેટલાં કામ ઉપર લક્ષ આપતી જાય છે? છોકરાને ધવરાવે છે, ઢીંકણી ચલાવતી જાય છે, એક હાથે ખાંડણીઆમાં અનાજ સેરવતી જાય છે અને ધરાકની સાથે વાત કરતી જાય છે. આ બધાં કામ તે એકે વખતે કરે છે. એનું નામ અભ્યાસ એ વખતે તેની મુખ્ય વૃત્તિ ઢીંકણીમાંજ પરાવાયલી હોય છે; કારણ કે તેમ ન કરે તો તેના હાથમાં વાગી બેસે અને ગૌણવૃત્તિવડે તે છોકરાને ધવરાવવાનું તથા ધરાક સાથે વાત કરવાનું કામ કરે છે. તેવીજ રીતે જોઈ સંસારમાં રહે છે તેમણે પોતાનું મન મોટે ભાગે ઇશ્વરમાં પરાવેલું રાખવું જોઈએ. તેમ ન કરે તો તેના સર્વસ્વનો નાશ થાય છે—કાળના પંઝામાં સપડાવું પડે છે માટે ગૌણ મન વડેજ સંસારને લગતાં કામકાજ કરવાં.

જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછીજ સંસારી થવું જોઈએ અને પ્રથમ તો જ્ઞાન અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી લેવું જોઈએ. સંસારરૂપી પાણીની સાથે મન રૂપી દૂધ રાખવાથી તેઓ એક બીજા સાથે ભળી જાય છે; માટે મન રૂપી દૂધનું દહિં બનાવવા માટે તેને થોડો વખત એકાંતમાં રાખવું જોઈએ અને પછી તેને વલોક્ષીને માખણ બનાવવું જોઈએ. પછી

સંસારરૂપી જળમાં રાખવાથી તેની સાથે ભળી જવાનો કશો ભય નથી, બસ પાણી ઉપર તર્યાજ કરશે.

મનની એવી નિર્લિપ્ત અવસ્થા થવા માટે એકાંતમાં સાધન કરવાની જરૂર છે; માટેજ શરૂઆતમાં તો એકાંતમાં રહીને બરાબર સાધન કરવાની ધણીજ જરૂર છે. પીપળાનું ઝાડ નાનું હોય ત્યાં સુધીજ તેની આસપાસ વાડ કરવાની જરૂર પડે છે, તેમ ન કરીએ તો ગાય બકરી ખાધ જાય. ઝાડ મોટું થઇ ગયા પછી વાડખાડની જરૂર રહેતી નથી; અને ગાય બકરી તો શું પણ તેના થડ સાથે હાથી બાંધીએ તોપણ તેને કશી ઈજા પહોંચતી નથી.

માટે સાધક અવસ્થામાં એકાંતમાં જઈને સાધન ભજન કરવું. તમારે ભાત જમવો છે, કાષ્ટમાં અગ્નિ છે, એમ તમે બેઠા બેઠા વાતો કરો છો. એ અગ્નિની મદદથી તમારે રસોઇ કરવાની છે; પણ શું વાતો કરવાથી ચોખ્ખા રંધાવાના હતા ? એ તો લાકડાં લઈને એક બીજા સાથે જોરથી ઘસો તોજ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય અને ત્યારેજ તે વડે રસોઇ બનાવાય અને તૃપ્તિ થાય.

ભાંગ ખાઓ અને કેફ ચડે ત્યારે આનંદ થાય ! તમે ભાંગ ખાઓ નહિ, કશું કરો નહિ અને બેઠા બેઠા ‘ભાંગ’ ‘ભાંગ’ એવું બોલ્યા કરો છો; એમ ખાલી વાતો ક્યેં કાંઈ કેફ ચડે અને આનંદ મળે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે ગમે તેટલા વિદ્વાન થાઓ પણ જ્યાં સુધી તમારા હૃદયમાં ઇશ્વર ભક્તિનો ઉદય ન થાય, ત્યાં સુધી તેને પ્રાપ્ત કરવાને તમે ઉત્સુક ન થાઓ, ત્યાં સુધી તમારી બધી વિદ્વતા ફાકટ છે. વિવેક, વૈરાગ્ય વગરના મિથ્યા પાંડિત્યથી કશો લાભ નથી. પાંડિતો હજારો ગ્રંથો ભણે અને સારાં સારાં વ્યાખ્યાન કરે પણ તેમનું ચિત્ત તો કામિની કાંચનમાં પરોવાયલું હોય છે. ગીધ બલેને આકાશમાં ઉડે ઉડે પણ નજર તો તેની ઉકરડા ઉપર જ હોય છે.

જે વિદ્યાવટે ધૈર્યની પ્રાપ્તિ થાય તેનું નામજ વિદ્યા; બીજી બંધી વિદ્યા એ વિદ્યાની આગળ નકામી છે.

(શ્રીશને) વાડ, ધૈર્ય સંબંધે તમે કેવા વિચાર બાંધ્યા છે ?

શ્રીશ—હું એટલું જાણું છું કે તે એક જ્ઞાનમય પુરુષ છે, તેની સૃષ્ટિનું અવલોકન કરવાથી તેના જ્ઞાનનો ખ્યાલ આવે છે. એ વિષે એક દૃષ્ટાંત આપું છું. અત્યંત ઠંડા પ્રદેશોમાં ઠંડીને લીધે નદી અને સમુદ્રનાં પાણી ઠરી જાય છે. હવે માછલી તથા બીજાં પાણીમાં રહેનાર પ્રાણીઓના જીવનનું રક્ષણ જે રીતે થાય છે; તે વડે ધૈર્યની અનુરાધનો આપણને ખ્યાલ આવે છે. ઠંડી પડવાથી પાણીનો સંક્રમણ થવા માંડે છે, પણ પાણી કરતાં બરફ હલકું હોવાથી તે પાણી ઉપર તર્યા કરે છે અને એકવાર બરફનું પડ બંધાયા પછી સમુદ્રની તળેના ભાગનું પાણી ઠરતું નથી; તેથી કરીને અત્યંત ઠંડી ઋતુમાં પણ માછલી વગેરેના જીવનનું સહેલાઈથી રક્ષણ થાય છે. ઉપરની ઠંડી હવાની અસર નીચે સુધી સુધી પહોંચતી નથી તેથી ત્યાંનું પાણી હું-કાણું રહે છે. જે ધૈર્યની સૃષ્ટિમાં આવું ડહાપણ ન હોત તો માછલીઓ વગેરે જીવી શકે જ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ધૈર્યના અસ્તિત્વનું ભાન તો જગતનાં અવલોકનથીજ થઈ જાય છે; પણ તેને વિષે સાંભળવું એ એક વાત છે અને તેનું દર્શન કરવું તથા તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવો એ બીજી વાત છે. એક માણસ દૂધ જેવો પદાર્થ છે એમ કોઈને મ્હોડે સાંભળે છે. બીજો માણસ દૂધ જુએ છે અને ત્રીજો માણસ દૂધ પીએ છે. દૂધને જોયાથી આનંદ થાય છે અને પીધાથી બળવાન થવાય છે. દૂધ નામે કોઈક પદાર્થ છે એમ જાણનારને પુષ્ટિ મળતી નથી. તેમ ધૈર્ય છે એમ જાણ્યાથી ઝાઝો લાભ નથી; પણ જ્યારે તેનો સાક્ષાત્કાર થાય ત્યારેજ ખરેખરી શાંતિ પમાય છે, અને આત્મા પરિપુષ્ટ અને બળવાન થાય છે.

શ્રીશ—તેને માટે પોકાર કરવાનો અમને અવકાશજ મળતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હસીને) એ વાત ખરી છે. મન જગ્યા વગર કશું થતું નથી. એક છોકરાએ સૂતી વખતે પોતાની માને કહ્યું કે મા ! જ્યારે હું હધવાનો થાઉં ત્યારે મને જગાડજે હોં ! મા કહે હું શું જગાડવાની હતી ? તને હધામણ લાગશે એટલે તું તારી મેજે જ જગીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(શ્રીશને) ત્યારે કરવું શું ? તેના ચરણ આગળ બધું છોડી દો. તેનેજ મુખિતચારનામું આપી દો. જે સાદું હશે તેજ તે કરશે. કોઇએક સારા માણસના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને આપણે અમુક કામ તેને સોંપી જઇએ છીએ તો તે પણ કદિ કામ બગાડતો નથી; તો પછી ઇશ્વરને હાથે તો અહિત થાયજ કેમ ?

તોપણ સાધન કરવાની જરૂર તો છેજ. સાધક બે પ્રકારના હોય છે. એક પ્રકારના સાધક વાંદરીના બચ્ચાં જેવા હોય છે અને બીજા બિલાડીના બચ્ચાં જેવા હોય છે. વાંદરીનું બચ્ચું પોતાની માને ગમે તેમ કરીને પોતાના બળથી વળગી રહે છે. એજ પ્રમાણે કેટલાક સાધકો દૃઢ નિશ્ચય કરે છે કે આટલો અભ્યાસ તો રોજ કરવોજ જોઇએ, આટલા વખત સુધી ધ્યાન કરવુંજ જોઇએ, આવી અને આટલી તપશ્ચર્યા તો કરવી જ જોઇએ એવા સાધકો પોતાના આત્મ-બળથી ઇશ્વરને પકડી લેવાનો યત્ન કરે છે.

પણ બિલાડીનાં બચ્ચાં પોતે માને વળગતાં નથી. તેતો પડ્યાં પડ્યાં મીઆઉં મીઆઉં કરીને માને બોલાવે છે અને માની મરજમાં આવી તેવી તેમની વ્યવસ્થા કરે છે. કોઇવાર બચ્ચાંને મ્હોંમાં પકડીને કોઇ ગૃહસ્થના પલંગ ઉપર લઇ જઇને સૂવડાવી આવે છે તો કોઇ-વાર માળીએ લાકડું બંધી હોય તેનાં પોલાણમાં પણ મૂકી આવે છે. આ પોતે તેમને મ્હોંમાં પકડીને દાવે ત્યાં લઇ જાય છે. તેઓ પોતે

માને પકડી શકતાં નથી. એજ પ્રમાણે કેટલાક સાધકો સાધન ભજનનું ધોરણ પોતે કરાવીને એટલે કે આટલા જપ કે આટલો વખત ધ્યાન કરવું એવો નિશ્ચય કરીને ભજન કરતા નથી. તેઓ તો માત્ર હૃદયની વ્યાકુળતા પૂર્વક આકન્દ કરીને પ્રભુને માટે પોકાર કર્યા કરે છે અને તેમનું રૂદન સાંભળીને પ્રભુથી થોભાતુંજ નથી. આવીને દરેક આપતુંજ પડે છે.

પરિચ્છેદ ૨ જો-કર્મ કરવાં પૂરતીજ મનુષ્યની જવાબદારી છે.

હવે બપોર થઇ ગયા હતા. રસોઈ કરાવીને શ્રી રામકૃષ્ણને ભોજન કરાવવાનો ધરધણીનો વિચાર હતો; એથી કરીને તેણે ઉતાવળ કરવા માંડી હતી. તેઓ ધરના અંદરના ભાગમાં ગયા અને ત્યાં થતી રસોઈ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યા.

સાંજનો પહોર થવા આવ્યો હતો તેથી શ્રી રામકૃષ્ણજીનું મન પણ અસ્થિર થવા લાગ્યું હતું. તેઓ ઓરડામાં જરા આંટા મારતા હતા; પરંતુ મુખ સ્મિત ભર્યું હતું. વચમાં વચમાં કીર્તનકાર કેશવની સાથે વાતચીત કરતા હતા.

કેશવ—તેજ 'કરણ' અને તેજ 'કારણ' છે. દુર્યોધને શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું હતું કે:-

त्वया हृषीकेश हृदिस्थितेन

यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि ।

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, બરાબર છે. કર્તા તો તેજ છે. મનુષ્ય તો ચંત્રવત્ છે.

ખીજ ચોક્કસ વાત એ છે કે કર્મનું ફળ મળ્યા વગર રહેતુંજ

નથી. લોકનાં મરચાં ખાઓ તોપણ તીખાં લાગવાનાજ. પાપ કરશે તો તેનું ફળ દુઃખ ભોગવવુંજ પડશે.

જેણે સિદ્ધિ પામ કરી છે, જેણે ઇશ્વરનું દર્શન કર્યું છે તેનાથી પાપાચરણ થતું જ નથી. જેને વૃત્યપુલા બરાબર આવડી ગઈ છે તેનો પગ ખેતાલો પડતોજ નથી. જે સંગીત જાણે છે, જેનો કંઠ બરાબર કેળવાયો છે, તેના કંઠમાંથી સારીગમ ઈત્યાદિ સાતે સુર બૂલ વગર નીકળી શકે છે.

હવે રસોઈ તૈયાર થઈ. શ્રી રામકૃષ્ણજી પોતાના શિષ્યો સાથે ધરના અંદરના ભાગમાં ગયા અને પાટલા ઉપર બેઠા. ભાત ભાતનાં શાક ભાજી તથા નાના પ્રકારનાં મિષ્ટાન્ન તૈયાર થયાં હતાં.

ત્રણ વાગવા આવ્યા હતા. ભોજન કરી રહ્યા પછી શ્રીરામ-કૃષ્ણજી બહાર આવીને ઇશાન બામુના દિવાનખાનામાં બેઠા. તેમની પાસે શ્રીરામ અને માસ્તર બેઠા હતા. મહારાજશ્રી ફરીથી શ્રીશની સાથે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

શ્રી રામકૃષ્ણ—તમને શું પસંદ છે ? સોહમ્ ભાવ કે દાસ ભાવ ? સંસારી લોકોને માટે સેવ્ય સેવક ભાવજ ઉત્તમ છે. તત્ત્વજ્ઞાન થાય ત્યારે સોહમ્ ભાવ આવી શકે છે, પણ એ અવસ્થા લાંબે સમયે આવી છે.

શ્રીશ—હાજી, દાસ ભાવ વડે મનુષ્ય નિશ્ચિત બની જાય છે. પોતાનો બધો ભાર ભક્ત પ્રભુના ઉપર મૂકી દે છે. જેમ સ્વામી ભક્ત કુતરો પોતાના માલિક ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકીને નિશ્ચિત થાય છે તેમ ભક્ત પણ ઇશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકીને નિશ્ચિત પાણે જીવન ગુજારે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાર, તમને સાકાર ઇશ્વરની ઉપાસના ગમે છે કે નિરાકારની? શું સમજ્યા? જે નિરાકાર છે તેજ સાકાર પણ છે એટલું નિશ્ચય પૂર્વક માનજો. ભક્તની આંખે તે સાકાર રૂપે દેખાય છે. એક દૃષ્ટાંત આપું છું. જાણે એક અનંત મહાસાગર છે. તેને સીમા નથી, કિનારો નથી. એ અનંત જલરાશીમાં કોઈ કોઈ ડેકાણે બરફના ઢગલા જમી ગયા છે; અત્યંત ઠંડીને લીધે નિરાકાર પાણીનું સાકાર બરફ બની જાય છે. તેજ પ્રમાણે ભક્તિ રૂપી ઠંડીને લીધે નિરાકાર ઇશ્વર સાકાર સ્વરૂપ ધારણ કરે છે; પણ જ્ઞાન રૂપી સૂર્યનો ઉદય થતાં પાછું એ બરફ પીગળી જાય છે અને અસલ પાણી જેવું નિરાકાર હતું તેવું બની જાય છે. તેવી રીતે શુદ્ધ જ્ઞાન અને વિચારની ઉભા વડે ઇશ્વરની સાકાર મૂર્તિ અદૃશ્ય થઈ જાય છે—અને તે પ્રથમ હતો તેવો નિરાકાર થઈ જાય છે. જ્ઞાન સૂર્યનો ઉદય થતાં બરફ રૂપી સાકાર સ્વરૂપ ઓગળી જાય છે; માટે એટલું ચોક્કસ માનજો કે જે નિરાકાર તેજ સાકાર છે.

હવે લગભગ સંધ્યા કાળ થવા આવ્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણજી ઉભા થયા અને દક્ષિણેશ્વર પાછા જવાનો વિચાર જણાવ્યો.

દિવાનખાનાની દક્ષિણ દિશાએ રવેશ હતો ત્યાં ઉભા ઉભા શ્રીરામકૃષ્ણ ઇશાન સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તે વખતે એક જણ બોલ્યો કે ભગવાનનું નામ જપ્યાથીજ હમેશાં ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તો પણ દર્શન થતું નથી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ફળ આવતાં સમાય તો લાગવોજ નોંધાવો.

ઇશાન—પીપળાના ઝાડનું ખીજ ધણુંજ ખારીક હોય છે પણ તેમાંથીજ મહાન વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. ઝાડ થતાં વાર લાગે પણ તેથી શું ?

ઇશાનનું ધર અને તેના સસરા ક્ષેત્રનાથ ચંદરજીના ધરની વચ્ચે પૂર્વ તરફ એક જવા આવવાનો માર્ગ હતો. ચંદરજીના ધરના દરવાજા આગળ આવીને શ્રીરામકૃષ્ણ ઉભા રહ્યા. ઇશાન પોતાના કુટુંબના માણસો સાથે મહારાજશ્રીને ગાડીમાં બેસાડવા આવ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણે ઇશાનને કહ્યું કે, ‘તું સંસારમાં રહ્યો છે તો કાદવમાં રહેતી માછલીની માફક બરાબર નિર્લિપ્તપણે રહેજે. એ માછલી તળાવના કાદવમાં રહે છે, પણ પોતાના શરીર ઉપર કાદવનો એક ડાઘ સરખો લાગવા દેતી નથી.’

આ માયા પૂર્ણ સંસારમાં વિદ્યા તેમજ અવિદ્યા બેઉ જોવામાં આવે છે. પરમહંસ કોને કહેવો? જે ખરા હંસની માફક પાણી અને દૂધ બેળાં કર્યા હોય તેમાંથી પણ દૂધ દૂધ પી જાય અને પાણી પાણી રહેવા દે તેજ પરમહંસ; અથવા રેતીમાં ખાંડ વેરાઈ હોય તો છાંડીની માફક ખાંડ ખાંડ વીણી ખાય તેજ જ્ઞાની અને તેજ ખરે-ખરો પરમહંસ.

પરિચ્છેદ ૩ જો-ખરો વૈષ્ણવ કોણ ?

હવે જ્ઞાન પડી ગયું છે. શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યોની સાથે રામચંદ્રદત્તને ઘેર આવી પહોંચ્યા છે અને ત્યાંથી હંસિજીશ્વર જવાના છે.

રામના દિવાનખાનાને પોતાના તેજથી દેદીપ્યમાન કરતા શ્રીરામકૃષ્ણજી શિષ્ય ગયું સહિત બેઠેલા છે. તેમની સાથે મીયુત મહેન્દ્ર ગોસ્વામી વાતચીત કરે છે. એ ગોસ્વામીનું ધર પણ આજ શેરીમાં છે અને તે મહારાજશ્રી ઉપર ધણું પ્રેમ રાખે છે. જ્યારે જ્યારે

તેઓ રામને ઘેર આવે છે ત્યારે ત્યારે એ ગોસ્વામી લગભગ હમેશાં તેમને મળી જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વૈષ્ણવો અને શાકતો સર્વને જવાનું આપ્તરૂપ સ્થાન તો એકજ છે; માત્ર તેઓના માર્ગ જુદા છે. ખરા વૈષ્ણવો શક્તિની નિંદા કરતા નથી.

ગોસ્વામી—નિંદા શા માટે કરવી ? શિવ પાર્વતી તો આપણાં માઆપ છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(હસીને) થેંક યુ. મા આપ! હેં !

હું તો માની પાસે શુદ્ધ ભક્તિ માણું છું. માને કહું છું કે તમારો ધર્મ અને તમારો અધર્મ, તમારી પવિત્રતા અને તમારી અપવિત્રતા, તમારું પુણ્ય અને તમારું પાપ બધુંએ તમે લઈ લો. મને તો માત્ર શુદ્ધ ભક્તિજ આપો.

ગોસ્વામી—હાજી, ખરાબર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—અધા સંપ્રદાયને માન આપવું પણ નિષ્ઠા ભક્તિ તો એક ઉપરજ રાખવી. અધા દેવને પ્રણામ કરવા પણ એકનેજ હૃદય અને આત્મા સમર્પણ કરીને તેના પ્રતિ અનન્ય પ્રેમ રાખવો એનુંજ નામ નિષ્ઠા ભક્તિ અથવા અવ્યભિચારિણી ભક્તિ.

હનુમાનને રામરૂપ સિવાય ભગવાનનું બીજું કોઈ પણ રૂપ પ્રિય નહતું. ગોપીઓની નિષ્ઠા એવી હતી કે દ્વારકાના મુકુટધારી શ્રીકૃષ્ણનું મુખ જોવાની પણ તેમણે ઇચ્છા ન બતાવી. સ્ત્રી પોતાના દિગ્ગેર, જેઠ બધાની સેવા કરે છે; તેમને પીવાને પાણી આપે છે; બેસવાને આસન આપે છે; પણ પોતાના ધણીની જોટલા પ્રેમથી સેવા કરે છે તેટલો પ્રેમ તે કોઈના ઉપર રાખતી નથી. તેના ધણીની સાથેના તેના સંબંધ જોરજ છે.

પછી રામ બાપુએ શ્રીરામકૃષ્ણજીને મિષ્ટાન્ન વગેરે જમાડીને સેમની સેવા કરી. હવે તેઓ દક્ષિણેશ્વર પુનરાગમન કરવાને તત્પર થયા. મણિ પાસેથી કાનટોપી અને બનાત લઇને તેમણે ધારણ કર્યા, અને પોતાના શિષ્યો સહિત ગાડીમાં બેઠા. રામ બાપુ તથા બીજા બહુતો તેમને ગાડીમાં બેસાડવા આવ્યા હતા. મણિ પણ મહારાજ-શ્રીની સાથે ગાડીમાં બેઠો અને બધા દક્ષિણેશ્વર તરફ જવા લાગ્યા.





खंड बारमो.

परिच्छेद १ लो-दक्षिणेश्वरમાં शिष્યો સાથે.

શ્રીરામકૃષ્ણ કાલીમંદિરમાં પોતાના હમેશના ઓરડામાં નાનદા ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા બજન સાંભળતા હતા. બ્રાહ્મસમાજવાળા ત્રૈલોક્ય બાબુ સંગીત કરતા હતા.

ઇ.સ. ૧૮૮૪ ના માર્ચ માસની બીજી તારીખ, શુક્રવાર પાંચેમ અને રવિવાર છે. શિષ્યો જમીન ઉપર બેઠા છે અને ગાયન સાંભળે છે;—નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્ર (મિત્ર), માસ્તર, ત્રૈલોક્ય વગેરે અનેક ભક્તો બેઠેલા છે.

નરેન્દ્રના પિતા કલકત્તાની વડી અદાલત (હાઇકોર્ટ) ના વકીલ હતા; તે પરલોકવાસી થયા પછી તેને કુટુંબ ગુજરાન માટે વિપત્તિ પડતી હતી; એટલે સુધી કે કોઇ કોઇ વાર તેમને ખાવાનું પણ પૂરું મળતું નહિ. આ બધી ઉપાધિને લીધે નરેન્દ્ર મોટી આફતમાં હતો. X

X સ્વામી વિવેકાનંદજીનું પુર્વાશ્રમમાં નામ નરેન્દ્ર હતું. એમનું વિસ્તૃત-છતાં અત્યંત આનંદ અને બોધદાયક ચરિત્ર આ સંસ્થાને માટે તૈયાર થવા માંડ્યું છે; જેમાં અહિં જે આફત વિષે જણાવ્યું છે તે વિષે વિગતે ઉદ્દેશ્ય આવશે.

મંત્રી. સ. સા.

શ્રીરામકૃષ્ણજીની તખીયત તેમનો હાથ ભાગી ગયો તે દિવસથી સારી રહેતી નથી. ઘણા દિવસ સુધી તેમને હાથ ઉપર બંધ બાંધી રાખવા પડ્યા હતા.

ત્રૈલોક્ય માતાની સ્તુતિનાં પદ ગાતો હતો; તેમાં એવું આવતું હતું કે,—

હે મા ! મને તારા ખોળામાં ધૂપાઈ રહેવા દે. તારા મ્હેં સામે જોઈને હું તને મા ! મા ! કહીને બોલાવું છું. તારા નેત્ર સામે નેત્ર મિલાવીને તારૂં સૌન્દર્ય અનિમેષ નેત્રે જોયા કરું અને મહા યોગ નિદ્રામાં લીન થઈને ચિદાનંદ રસમાં ધૂમ્રી જાડું એટલું હું ઈચ્છું છું.

જગતને જોતાં, તેને વિષે સાંભળતાં મને દર લાગે છે, મારું હૃદય કંપી ઉઠે છે; મારે હે મા ! મને છાતી સરસો દાખી દે અને તારી સાડીના છેડા વડે મને ઢાંકી દે.

આ સંગીત સાંભળતાં શ્રીરામકૃષ્ણનાં નેત્રમાંથી પ્રેમાશુ ટપકવા લાગ્યાં ‘આહા ! કેવો ભાવ !’ એવો ઉદ્ગાર તેમનાં મુખમાંથી નીકળી પડ્યો.

ત્રૈલોક્યે બીજું ગાયન ઉપાડ્યું:—

મારી લજ્જાનું નિવારણ કરનાર શ્રી હરિ ! તું મારા તરફ નજર કર કે જેથી મારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય.

હે ભગવાન ! તારા વિના ભક્તની આત્મિક સાચવનાર બીજો કોઈ નથી. તુંજ મારો પ્રાણપતિ છે; મારો પ્રાણાધાર છે; અસલથીજ તારો હું ગુલામ છું.

તારા ચરણ કમળનેજ સર્વસ્વ માનીને મેં જાતિ અને કુળનો ત્યાગ કર્યો છે અને લજ્જા તથા ભયને તિલાંજલિ આપી છે. તારા સહમાં ભટકતો મુસાફર બન્યો છું. હવે હું બીજે ક્યાં જઈશ ?

તારી ખાતર મારા ઉપર કેટલાંક કલંક ચડાવવામાં આવ્યાં છે. લોકો મારી પુષ્કળ નિંદા કરે કરે છે અને સમાજમાં મારે માટે ઘણું માહું બોલાય છે. હું તને ચાહું છું તેથી ઘેરે ઘેર મારી મજકરી અને નિંદા થાય છે.

મારી લગ્ન અને પ્રતિષ્ઠા સર્વ તારા હાથમાં છે; તેને જાળવવાં અથવા ન જાળવવાં એ સર્વ તારે શિર છે. તારા દાસનું માન ભંગ થશે તો તેમાં તારું માન ભંગ થશે.

હે મારા હૃદયનાથ ! તારાજ માનથી હું મગફર થઈ શકું તેમ છું.

મેં ધરનો ત્યાગ કર્યો છે અને હે હરિ હું તારામાં લીન થયો છું. હવે તો મને તારા શ્રીચરણમાં સ્થાન આપ.

હે મારા પ્રાણ પ્રિય બંધુ ! મને હમેશની માફક રોજ રોજ તારું પ્રેમામૃત પાતો રહેજે અને પ્રેમદાસનું પરિવ્રણ કરજે.

શ્રી રામકૃષ્ણજીનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી. ખાટલા ઉપરથી ઉતરીને જમીન પર આવીને બેઠા અને રામપ્રસાદની મસ્તીમાં આવીને બોલ્યા:—

સુચશ અને અપચશ, શુભ અને અશુભ એ સર્વ તમારું છે. હે રસેશ્વરી ! રસપાન કરાવતાં કરાવતાં તું રસ ભંગ શા માટે કરે છે ?

પછી તેમણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું, આ હા ! તમારું સંગીત કેવું હૃદયસ્પર્શી છે ? જે સમુદ્ર સુધી જઈ આવ્યો છે તેજ સમુદ્રનું જળ બીજને બતાવી શકે છે !

પછી ત્રૈલોક્યે એક બીજનું પદ ગાવા માંડ્યું—

હે પ્રભો ! તમે પોતે નાચો છો, પોતે ગાઓ છો અને પોતેજ તાલ જાળવો છો. મનુષ્ય તો સાક્ષી છે. તે જૂલમાંજ “હું અને મારું” આની લે છે.

મનુષ્યનું જીવન તો ઇન્દ્રજાળનાં પૂતળાં જેવું છે. વસ્તુતઃ તેને અસ્તિ-
ત્વજ નથી. કર્તા હર્તા તમે જ છો. દેહરૂપી યંત્રને ચલાવનાર તમે
છો—આત્મારૂપી રથના તમે સારથી છો.

જીવ પોતાને સ્વતંત્ર માનીને કેવળ પાપનોજ ભાગી થાય છે.
પ્રાણને પ્રાણ અર્પનાર, હૃદયના સ્વામી, સર્વના મૂળ આધાર તમે
જ છો. તમે તમારા સામર્થ્ય વડે પાતકીને પણ સાધુ બનાવી દો છો.

સંગીત પૂર્ણ ગયું અને હવે શ્રીરામકૃષ્ણ બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હરિજ સેવ્ય છે અને સેવક પણ હરિજ છે
એવો ભાવ થવો એ પૂર્ણ જ્ઞાનનું લક્ષણ છે. પ્રથમ તો નેતિ નેતિ
એવો વિચાર કરતાં ઇશ્વર એકલોજ સત્ય પદાર્થ અને બીજું
બધું મિથ્યા છે એવું જ્ઞાન થાય છે; પણ ત્યાર પછી એવી અવસ્થા
આવે છે કે ઇશ્વરજ સર્વરૂપે દેખાય છે—માયા, જીવ અને જગત એ
સર્વ તેજ છે. એકવાર અનુલોભ થયા પછી વિલોભ થાય છે આ મત
પુરાણનો છે. દાખલા તરીકે આપણે એક બીલું લઈએ. એ બીલાના
ફળમાં ગર્ભ, બીજ અને છોડાં ત્રણ વસ્તુઓ છે. છોડાં અને બીજાંને
નાંખી દઇને આપણે માત્ર ગર્ભજ ખાવાના કામમાં લઈએ છીએ.
પણ બીલાનું વજન કેટલું છે તે જાણવું હોય તો બીલાં અને છોડાંને
બાદ કરીએ તો ચાલે નહિ. એવીજ રીતે પ્રથમ જીવ અને જગતનો
ત્યાગ કરીને સન્નિધાનંદને પ્રાપ્ત કરી લેવો અને ત્યાર પછી માલૂમ
પડશે કે એ સન્નિધાનંદ જીવ અને જગતથી ભિન્ન નથી; ગર્ભ બીજ
અને છોડાં એ સર્વ એકજ પદાર્થમાંથી પેદા થએલાં છે—જેમ છાસનું
માખણ અને માખણની છાસ. આ ઉપરથી કેટલાક એવી શંકા ઉઠાવે
છે કે જગત તો અત્યંત અસત્ય અને જડ પદાર્થ છે; તેનું અને સ-
ન્નિધાનંદનું ઐક્ય કેવી રીતે સ્થાપિત થઈ શકે? એનો જવાબ એ
છે કે વીર્ય અને રજ બેકે પ્રવાહી પદાર્થ છે; પણ તેમાંથીજ કઠિણ

હાડકાં અને માંસ તૈયાર થાય છે. તેજ પ્રમાણે સન્નિધાનંદમાંથી જગત ઉત્પન્ન થઈ શકે છે.

એકવાર અખંડ સન્નિધાનંદ સુધી પહોંચી જાઓ અને ત્યાર પછી નીચે જોશો તો બધું સમજાઈ જશે.

સંસારમાં તેના સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ; અને તે કંઈ સંસારની બહાર નથી. જે કંઈ છે તે તેજ છે. ગુરૂપાસેથી વેદાંતનું અધ્યયન કર્યા પછી રામચંદ્રજીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેમણે કહ્યું કે જો આ સંસાર સ્વપ્નવત્ છે તો તેનો ત્યાગ કરવો એજ ઉત્તમ છે. આ વાત સાંભળીને રાજ દશરથ ભયભીત થઈ ગયા. રામચંદ્રજીને સમજાવવા માટે તેમણે વસિષ્ઠ મુનિને તોડાવ્યા. વસિષ્ઠે પૂછ્યું કે રામ ! તમે સંસારનો ત્યાગ કરવાની વાત શા માટે કરો છો ? ઈશ્વર સંસારથી બિન્ન છે એવું તમે મને સમજાવી શકો છો ? સંસારની ઉત્પત્તિ ઈશ્વરમાંથી થઈ નથી એમ જો તમે મારી આગળ સિદ્ધ કરી શકતા હો તો ખુશીથી સંસારનો ત્યાગ કરો. રામ વિચારમાં પડી ગયા અને વસિષ્ઠના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શક્યા નહિ.

તમામ તત્ત્વોનો આકાશ તત્ત્વમાં લય થઈ જાય છે. જ્યારે બીજી વાર સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થવાનો સમય આવે છે ત્યારે આકાશ તત્ત્વમાંથી મહત્તત્ત્વ અને મહત્તત્ત્વમાંથી અહંકાર અને એ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે સૂક્ષ્મમાંથી સ્થૂલતર સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થાય છે. અનુલોમ અને વિલોમ એવો ક્રમ ચાલ્યો આવે છે. તેઓ માયા, જીવ, જગત બધુંએ સ્વીકારે છે. ભક્ત અખંડ સન્નિધાનંદને માને છે તેમજ જીવ અને જગતને પણ સત્ય માને છે.

યોગીઓનો માર્ગ જરા એથી જુદો પડે છે. તે પરમાત્મા સુધી પહોંચી જાય છે અને ત્યાંથી પાછો ફરતો નથી. એતો પરમાત્માની સાથેજ સંયુક્ત થઈ જાય છે.

ભક્ત ત્રણ પ્રકારના હોય છે. અધમ ભક્ત કહે છે કે, ' હૃશ્વર ત્યાં છે. ' એટલે તે આકાશમાં-ધણે દૂર હૃશ્વરનું સ્થાન બતાવે છે. મધ્યમ ભક્ત કહે છે કે તે હૃદયમાં અંતર્યામી રૂપે રહેલો છે અને ઉત્તમ ભક્ત કહે છે કે તે બિન્ન બિન્ન રૂપે સર્વમાં દેખાય છે. જે જે આપણે જોઈએ છીએ તે હૃશ્વરમાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ છે. નરેન્દ્ર પહેલાં મસ્કરીમાં કહેતો કે તેજ સર્વ છે—'એટલે તે ઘડો એ છે અને ઘર પણ છે. ' (હસાહસ)

પરંતુ એકવાર તેનું દર્શન થયા પછી બધા સંશય ટળી જાય છે. સાંભળવું જૂદું અને સાક્ષાત્કાર કરવો એ જૂદું. માત્ર સાંભળ્યાથી સોજેસોજા આના વિશ્વાસ બેસતો નથી. સાક્ષાત્કાર થઈ ચૂક્યા પછી વિશ્વાસમાં કોઈ બાતની ઉણપ રહેતી નથી.

હૃશ્વરનું દર્શન થયા પછી કર્મનો નાશ થઈ જાય છે. એજ કારણથી મારી પૂજા જૂજા બધું જતું રહ્યું છે. એકવાર હું દાલીમંદિરમાં માતાજીનું પૂજન કરવા ગયો હતો. એકાએક મને એવું દર્શન થયું કે જાણે બધુંજ ચિન્મય છે. પૂજનાં પંચપાત્ર, ઘરનાં બારીબારણાં બધુંએ મને ચિન્મય દેખાવા લાગ્યું. મનુષ્ય, જીવ જંતુ, બધાંએ ચિન્મય જણાવા લાગ્યાં. એમ થતાં હું ગાંડાની માફક ચારે દિશાએ ધુપ ફેંકવા લાગ્યો. જેના તરફ જોઉં તેની પૂજા કરું !

એકવાર હું મહાદેવજીનું પૂજન કરતો હતો. શિવલિંગ ઉપર બીલી ચઢાવતાં મને શિવની વિરાટ મૂર્તિનું દર્શન થયું તે દિવસથી મારી શિવપૂજા અંધ થઈ.

ફૂલ તોડતાં તોડતાં મને એકાએક એવું દેખાયું કે જાણે આખું આઠ ફૂલનો તોરણ ન હોય !

ત્રેલોક્ય—આ હા ! હૃશ્વરની રચના કેવી સુંદર છે !

મીરામકુળ્યુ—એમ નહિ. એ તો ટપ બધું જોઈ લેવું જોઈએ.

હિસામ કરતા હોયએ તેમ કકડે કકડે બેવું એમ નહિ. એકવાર મેં જોયું કે એક એક ફૂલઝાડ જાણે એક એક તોરે। બનીને ધધ્વરની વિરાટ મૂર્તિને શોભા આપી રહ્યું છે ! તે દિવસથી મેં ફૂલ તોડવાનું છોડી દીધું.

મનુષ્યને પણ હું બરાબર તેજ પ્રમાણે જોઉં છું. તેજ(ધધ્વર) જાણે મનુષ્યના શરીરને લઇને નૃત્ય કરતો ફરતો ન હોય એવું મને દેખાય છે. અથવા જાણે નદીનાં મોઝાં ઉપર તકીઓ તરતો હોય અને ઉંચા નીચા થતા તરંગની સાથે જાણે તકીઓ પણ ઉંચો નીચો થતો ચાલ્યો જતો હોય એવું મને દર્શન થાય છે. મોઝાંને આઘાત થવા લાગતાં ઉંચો થાય અને તે બેસીજાય ત્યારે નીચે ઉતરી જાય એવી રીતે થતાં મનુષ્યના શરીરના બેલ હું જોઈ શકું છું.

+ + + + +

+ + + + +

(જરા હસીને) મને પણ થોડી થોડી વાસના છે. હું માને કહું છું કે ‘મા ! મને કામિની કાંચનનો ત્યાગ કરનાર સત્ પુરુષનો સમાગમ કરાવ.’ મને જ્ઞાની અને બક્તોનો સંગ કરવાની ઇચ્છા છે-માટે મને જરા શક્તિ આપ-જરા હાલતો ચાલતો કર-કે અહિં તહિં જઈ શકું.

ત્રૈલોક્ય—તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ ગઈ કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, જરા બાકી છે. શરીર તો બે દિવસને માટે છે. બ્યારે મારો હાથ બાગી ગયો ત્યારે મેં માને કહ્યું કે મા ! મને ઘણું વાગ્યું છે એમ કહેતાં મને એવું દર્શન થયું કે જાણે એક ગાડી અને તેને ચલાવનાર ઇજનેર મારી સામે ઉભાં છે ! ગાડીને એક રકુ નીકળી ગયો છે ! ઇજનેર જેમ ચલાવે છે તેમ ગાડી ચાલે છે. ગાડીમાં પોતાની કશી શક્તિ છેજ નહિ.

પરિચ્છેદ ૨ જો-સુખ દુઃખ વિષે ચર્ચા.

નરેન્દ્ર શ્રી રામકૃષ્ણની સામે ભોંય ઉપર બેઠો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ત્રૈલોક્ય તથા બીજા શિષ્યોને) “દેહનાં સુખ દુઃખ” તો છેજ. જુઓને આ નરેન્દ્ર ! બાપ ગુજરી ગયો છે—ધેર અત્યંત દુઃખ ભોગવે છે; એ દુઃખ દૂર કરવાનો કશો ઉપાયજ નથી. તે (ઇશ્વર) કોઈવાર સુખમાં રાખે છે તો કોઈવાર દુઃખમાં રાખે છે.

ત્રૈલોક્ય—વાર પણ ઇશ્વરની દયા (નરેન્દ્ર ઉપર) ક્યારે થશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હસીને) કોણ જાણે ક્યારે થશે ? કાશીમાં અન્નપૂર્ણાક્ષેત્ર છે, ત્યાં કોઈ ભૂખ્યું રહેવું નથી એ વાત ખરી; પણ કોઈ કોઈને તો છેક સાંજ સુધી વાટ જોઈને બેસી રહેવું પડે છે !

એકવાર હૃદયે શંભુ મલ્લિકને કહ્યું કે મને થોડા રૂપીઆ આપશો? હવે શંભુ મલ્લિક નવા વિચારનો માણસ છે, તેથી તેણે કહ્યું કે તમને રૂપીઆ શા માટે આપવા? તમે હાલી ચાલી શકો છો માટે તમે કાંઈ ધંધો રેજગાર કરો. તમે અત્યંત ગરીબ હશો એ વાત ખરી પણ આંધળા, લુલા, લંગડા એવાં માણસોને કાંઈ આપીએ તો આપ્યાનું સાર્થક થાય. તમને આપ્યાથી શું વળે ? ત્યારે હૃદયે કહ્યું, “મહાશય ! આપને આટલું લાંબુ લાંબું બાપણુ આપવાની જરૂર નથી. મારે તમારા પેસા જોઈતા નથી. ઇશ્વર કરેને મારે આંધળા, લુલા કે લંગડા થવું ન પડે અને આપને આપવાની જરૂર ન પડે અને મને લેવાની પણ જરૂર ન પડે.”

ઇશ્વર હજી નરેન્દ્ર ઉપર શા માટે દયા નહિ કરતો હોય એવું શ્રી રામકૃષ્ણ ઇશ્વર પ્રતિ જરા રીસ ચડાવીને બોલ્યા અને નરેન્દ્ર તરફ થોડી થોડી સ્નેહભરી દૃષ્ટિ નાખવા લાગ્યા.

નરેન્દ્ર—હું નાસ્તિકવાદ શીખ્યો છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—બેઠ છે આસ્તિ અને નાસ્તિ. નાસ્તિકવાદ માનવો ત્યારે આસ્તિકવાદ પણ શા માટે ન માનવો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—કાયદો તો એવો છે ખરો. જેમણે પૂર્વજન્મમાં પુણ્યદાન કર્યો હોય તેઓજ ધનવાન જન્મે છે; તોપણ એટલું સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે આ અંસાર તેની માયાની સૃષ્ટિ છે; માયાના કાર્યમાં અનેક પ્રકારના નહિ સમજાય એવા દેખીતા ગોટાળા જોવામાં આવે છે—કાર્ધ સમજ પડતી નથી.

ઇશ્વરનું કાર્ય સમજી શકાતુંજ નથી. લીળમપીતા બાણ શય્યા ઉપર સૂતા હતા અને પાંડવો શ્રીકૃષ્ણની સાથે તેમને જોવા આવ્યા હતા. આવીને થોડીવાર બેઠા પછી તેઓના જોવામાં આવ્યું કે લીળમનાં નેત્રમાંથી આંસુની ધાર ચાલી જાય છે; તેથી તેમણે શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું કે, હે કૃષ્ણ ! આ કેવું આશ્ચર્યજનક છે ! લીળમ જે આંક વસુમાંના એક છે, જેની કોટિનો જ્ઞાની અત્યંત વિરલ છે તે માયાને વશ થઈને મૃત્યુની પાળે રૂએ છે ! શ્રી કૃષ્ણે ઉતર આપ્યો કે તમે ધારો છો તેમ લીળમ માયાને વશ થઈને રડતા નથી. એમના અશ્રુપાતનું ખરું કારણ તમે એમનેજ પૂછી જુઓ. લીળમને પૂછી જોતાં તેમણે કહ્યું કે, હે કૃષ્ણ ! ઇશ્વરના કાર્યનો ભેદ હું સમજી શકતો નથી. હું એટલા માટે રડું છું કે આ પાંડવોની સાથે સાક્ષાત નારાયણ ફરે છે તોપણ તેમના ઉપર વિપત્તિ હજી પડ્યાજ કરે છે ! જ્યારે હું આ બાબત વિષે વિચાર કરું છું ત્યારે મને એમજ લાગે છે કે ઇશ્વરનું કાર્ય અત્યંત ગૂઢ છે.

મને તેણે સમજાવી દીધું છે કે પરમાત્મા, જેને વેદમાં શુદ્ધ આત્મા કહેા છે તેજ માત્ર સુમેરૂની માફક અચળ છે, તેજ નિર્લિપ્ત છે, તેજ સુખ દુઃખ ઈત્યાદિ દ્વન્દ્વોથી પર છે. તેની માયાથી

સૃષ્ટિમાં આપણી દ્રષ્ટિને અનેક પ્રકારના ગોટાળા જાણાય છે—આના પછી આ અને પેલાના પછી પેલું થાય છે. એમ આધ્યાત્મ કરે છે. તેનું વર્ણન થઈ શકે એમજ નથી.

સુરેન્દ્ર—(હસીને) પૂર્વજન્મમાં પુણ્યદાન કર્યાથી આ અવતારમાં ધન પ્રાપ્ત થતું હોય તો આપણે પુણ્યદાન કરવાં જોઈએજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, જેમને ઈશ્વરે ધન આપ્યું છે તેમણે દાન કરવુંજ જોઈએ. (ત્રૈલોક્યને) જય ગોપાલ સેન પાસે દોલત છે તેણે દાન કરવું ઘટે છે; એ તેમ કરતો નથી એ ઘણુંજ ખોટું છે. માણસ પાસે ઘણી દોલત હોય તોપણ પાછ પાછનો હિસાબ કરે છે; પરંતુ એવા ભોગા કરેલા પૈસાનો ઉપભોગ કોણ કરશે તે પણ ચોક્કસ નથી.

એક દિવસે જયગોપાલ આહિં આબો હતો. ભારાની ગાડી કરીને આબો હતો. ગાડી જોઈ હોય તો ભાગબી તુટલી; ઘોડો જોયો હોય તો કચરાપટ્ટીનાં ગાડાં ખેંચવા લાયક ! ગાડીવાન પણ મંડિકલ દોલેજના દવાખાનામાં રહે એવો ! અને મારે માટે જે સડેલાં દાડમ લાગ્યો હતો ! (હસાહસ)

સુરેન્દ્ર—જયગોપાલ બાપુ બ્રાહ્મસમાજનો સભાસદ છે. હાલમાં તો ઘણું કરીને કેશવ બાપુની બ્રાહ્મસમાજમાં એવા માણસો નથી. વિજય ગોસ્વામી, શિવનાથ તથા બીજા કેટલાક સભાસદોએ મળીને સાધારણ બ્રાહ્મસમાજની સ્થાપના કરી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ગોવીંદ અધિકારી યાત્રા કરનાર એની ભવૈયા ટાળીમાં સારા માણસોને રાખતોજ નહિ, કારણકે તેઓને ભાગ આપવો પડે.

કેશવના એક શિષ્યને મેં એક દિવસ જોયો હતો. તે દિવસે કેશવને ઘેર નાટક થવાનું હતું. પેલો માણસ પોતાનાં છોકરાને ખભે

એસાડીને નાચતો હતો ! વળી મેં સાંભળ્યું હતું કે એ માણસ જાહેર બાપણો આપતો હતો, બીજાઓને ઉપદેશ આપતો હતો અને પોતાને જ્ઞાન કેવી રીતે થાય તેનો તો તેને વિચારજ નહિ.

પરિચ્છેદ ૩ જે-શશધર પંડિત સાથે જ્ઞાન ચર્ચા.

શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યોનો સાથે પોતાના હમેશના રહેવાના ઝોરડામાં જમીન ઉપર બેઠા છે. તેમની જોડાજોડ શશધર પંડિત બેઠા છે. પરમહંસજી પંડિત પદ્મસોયન વિષે ચર્ચા કરી રહ્યા છે. એ પદ્મસોયન પંડિત વર્ધમાન (બરદ્વાન) ના રાજના સભાપંડિત હતા. અપોરના ચાર વાગ્યાનો સુમાર થયો છે.

ઈ. સ. ૧૮૮૪ ના જુનની ૩૦ મી તારીખ અને સોમવાર છે. છ દિવસ અગાઉ રથયાત્રાને દહાડે પરમહંસજી અને શશધર પંડિતનો સમાગમ કલકત્તામાં પંડિતને પોતાને ઘેર થયો હતો. આજે પંડિત તેમને મળવાને દક્ષિણેશ્વર આવ્યા છે. તેમની સાથે શ્રીયુત ભુધર ચટોપાધ્યાય તથા તેમના મોટાભાઈ આવ્યા છે. પંડિત એમને ઘેર કલકત્તે રહે છે.

શશધર પંડિત જ્ઞાનમાર્ગી છે. જે નિત્ય છે તેનીજ આ બધી લીલા છે. જે અખંડ સચ્ચિદાનંદ છે તેજ પોતાની લીલાને માટે નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરે છે એ વાત શ્રીરામકૃષ્ણ પંડિતને સમજાવે છે.

ધર્મરીય કથા કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણ બેલાન થતા અને ભાવોન્મત્ત અવસ્થામાં આવી જઈને બોલવા લાગ્યા. તેમણે પંડિતને કહ્યું-આપુ! બ્રહ્મ સુમેશ્વર અટલ અને અચળ છે; પણ જે ‘અચળ’ છે તે અળ પણ થાય છે.

આટલું બોલતાં બોલતાં તે પ્રેમોન્મત્ત બની ગયા અને પોતાના અત્યંત સુમધુર કંઠથી ઉપરા ઉપરી ભજન ગાવા લાગ્યા.

મા એવી પ્રતાપશાળી છે કે જેનું નામ જાપીને મહાદેવજી વગર ઇશ્વરજી હલાહલ પી ગયા છે. જે પોતાના એક કટાક્ષ વડે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે. જેના ઉદરમાં અનંત બ્રહ્માંડ સમાઈ જાય છે, જેના ચરણોના આશ્રય લીધાથી દેવતાઓ સલામત રહ્યા છે અને દેવોના દેવ મહાદેવજી જેના ચરણમાં લોટી પડે છે.

મા ! હું તો ' જય કાલી ' બોલીને તારા નામરૂપી અમૃતનું જ પાન કરું છું. તારા નામ રૂપી મધ પીને હું ઉન્મત્ત બન્યો છું અને ઉન્મત્તની માફક બોલું છું.

ગુરુએ આપેલા મંત્રરૂપી બીજ લઈને તેમાં સાધન રૂપી મશાલો ઉમેરું છું. જ્ઞાનરૂપી મદિરા કલાલની ટુકડાંથી પીને માફ મન ઉન્મત્ત થઈ ગયું છે.

કાલી રૂપી ધન શું અધા લોકો પ્રાપ્ત કરી શકે છે ? કાલી એ કેવો પદાર્થ છે તે મૂર્ખમન સમજી શકતું નથી. કાલી તો શિવને પણ અસાધ્ય છે. હે મન ! તેના રતુમડા ચરણમાં તું લીન થઈ જા.

હવે મહારાજની ભાવાવસ્થા ઉતરવા આવી હતી. તેઓ ગાતા બંધ થયા અને થોડીવાર શાંત થઈને બેસી રહ્યા. પછી તે ઉઠીને પોતાને બેસવાના નાના ખાટલા ઉપર જઈને બેઠા.

પંડિત તેમનું ભજન સાંભળીને મુગ્ધ બની ગયા. તેમણે અત્યંત નમ્રતાથી મહારાજને પૂછ્યું, ' હજી બીજાં ભજન ગાવા વિચાર છે ? '

થોડીવાર પછી તેમણે નીચલા ભાવવાણું ભજન ગાવા માંડ્યું.

શ્યામાના ચરણરૂપી આકાશમાં મારા મનરૂપી પતંગ ઉડવા લાગ્યો હતો; પણ પાપરૂપી પ્રતિકુળ પવન લાગતાં તે ગોથ ખાઈને નીચે પડી ગયો.

મેં મારો પ્રાણ તારા અભય ચરણમાં મૂક્યો છે, હવે મને લેશ મન પ્રાણ થમના ભય નથી.

કાલીના નામરૂપી મહામંત્ર સાથે મેં મારા આત્માને બાંધી રાખ્યો છે. મેં શિવજીની દુકાને મારો દેહ વેચીને દુર્ગાનું નામ ખરીદ્યું છે.

“દુર્ગાનું નામ ખરીદ્યું છે” એ બોલ બોલતાં બોલતાં શ્રી રામ-કૃષ્ણજીનાં નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા ટપકવા લાગી. સાર પછી તેઓ પુનઃ ગાવા લાગ્યા—

“મેં કાલીના નામ રૂપી કલ્પવૃક્ષ મારા હૃદયમાં રોપ્યું છે. મારા દેહમાં છ દુષ્ટ લોકો રહેતા હતા તેમને મેં દૂર કર્યા છે. રામપ્રસાદ કહે છે કે મારે યાત્રા કરવાની જરૂર નથી. હું તો દુર્ગાનું નામ લઈને ઘેર બેઠાં યાત્રા કરું છું.”

“હે મન ! તારે કોઈની પાસે જવાની જરૂર નથી. તું તારા પોતાનામાંજ લીન થઈ જા. તારા પોતાના મનની અંદર તપાસ કરવાથી તને ખરેખરી ચાલી હાથ લાગશે; માટે તું તારાંજ અંતઃપુર ખોળી વળ.”

આ ભજન ગવાઈ રહ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે મુક્તિ કરતાં ભક્તિ શ્રેષ્ઠ છે એમ કહીને તેમણે એક બીજી પદ ગાયું—

“હું શુદ્ધ ભક્તિ આપવાને જોઈશો આતુર છું તેટલો મુક્તિ આપવાને આતુર નથી.”

“જે મારી ભક્તિ અને સેવા પ્રાપ્ત કરે છે તેને કોણ જાણી શકે છે ? તે તો ત્રિલોકમાં વિજયી થાય છે. શુદ્ધ ભક્તિ માત્ર વૃન્દાવનમાંજ છે અને ભક્તિનો મર્મ ગોપ ગોપીઓ વિના અન્ય કોઈ જાણતાંજ નથી. એમની ભક્તિને વશ થઈને હું નંદને ઘેર અવતર્યો હતો અને તેને પિતા કહીને તેની આરા માથે ચડાવતો હતો.”

પરિચ્છેદ ૪ થો—દર્શન પામેલ જ્ઞાની કેવો હોય ?

શશધર પંડિત વેદ ઉપનિષદ વગેરે શાસ્ત્રોમાં પારંગત છે. અત્યારે તે પરમહંસજી પાસે બેઠા છે. શ્રીરામકૃષ્ણ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા તેમની સામે બેઠી રહ્યા છે અને અનેક પરચુરણ વાતોને મિથે તેમને ઉપદેશ આપે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વેદ, ઉપનિષદ વગેરે અનેક શાસ્ત્રો તો છે, પણ સાધન કર્યા વગર—તપશ્ચર્યા કર્યા વગર ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. ઇશ્વર પડ દર્શનવડે અથવા વેદ કે તાંત્રવડે મળતો નથી.

માટે શાસ્ત્રોમાં જે લખ્યું છે તે જાણી લઈને તે પ્રમાણે કાર્ય કરવાની જરૂર છે. એક માણસના ઉપર કોઈ સગાનો કાગળ આવ્યો હતો, પણ તે ખોવાઈ ગયો તેથી તે દીવો લઈને ખોળવા લાગ્યો. બે ત્રણ જણે મળીને આખરે તે ચિઠ્ઠિ ખોળી કહાડી. તેમાં લખ્યું હતું કે પાંચશેર મીઠાઈ અને એક તાકો કાપડનો મોકલજો. આ કાગળ વાંચીને તેણે કાડી નાખ્યો ! જાણી લીધું કે પાંચશેર મીઠાઈ અને એક તાકો કાપડ મંગાવ્યાં છે ! પછી કાગળની શી જરૂર હતી ?

વાંચવા કરતાં મનન શ્રેષ્ઠ છે અને મનન કરતાં અનુભવ શ્રેષ્ઠ છે. ગુરુને મ્હોડેથી અથવા સાધુપુરુષોને મ્હોડેથી ઇશ્વરીય તત્ત્વ સાંભળ્યાથી તે હૃદયમાં સારી રીતે ઠસી જાય છે; અને શાસ્ત્રના નિરુપયોગી ભાગ વિષે નફામી માયાફાડ કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

હનુમાને એક પ્રસંગે કહ્યું હતું કે, ભાઈ ! હું તિથિ, નક્ષત્ર, વાર એમાંનું કંઈ જાણતો નથી, માત્ર રામનું જ ચિંતન કરું છું.

સાંભળવા કરતાં સાક્ષાત્કાર કરવો એ બધું દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે. સાક્ષાત્કારથી તમામ પ્રકારના સંદેહ ટળી જાય છે. શાસ્ત્રમાં ઇશ્વર સંબંધે

ધણુંએ લખેલું તો છે, પણ તેથી કાંઈ તેનો સાક્ષાત્કાર થતો નથી. સાક્ષાત્કાર થયા વગર-તેના ચરણ કમળની શુદ્ધ ભક્તિ વગર-ચિત્ત શુદ્ધિ થયા વગર બધીએ પંડિતાઈ મિથ્યા છે. પંચાંગમાં વીશ બેઠાં પાણી લખ્યું હોય, પણ પંચાંગ નીચેલીએ તો તેમાંથી એક ટીપું પાણી પણ મળે નહિ! એક ટીપું! ના, એક ટીપું પણ નહિ!

શાસ્ત્રની બાબતો વિષે વાદવિવાદ કરવાની વૃત્તિ ક્યાં સુધી રહે છે? જ્યાં સુધી ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર ન થયો હોય ત્યાં સુધીજ. ભમરો ક્યાં સુધી ગણગણે છે? ફૂલ ઉપર ન બેઠો હોય ત્યાં સુધી. ફૂલ ઉપર બેસીને મધ ચૂસવા માંડે એટલે જરા પણ અવાજ કરતો નથી.

છતાં એમ પણ બને છે કે ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી પણ વાત કરવાનો અવકાશ રહે છે. પણ તે માત્ર ઇશ્વરના સમાગમથી મળતા આનંદ વિષેજ. જેમ મધપાનથી ઉન્મત્ત થએલો માણસ 'જય કાલી' બોલે છે અથવા ભમરો મધ ચૂસ્યા પછી મૂડુ મૂડુ સ્વરે ગણગણાટ કરે છે તેમ સાક્ષાત્કાર થયા પછી પણ કોઈ કોઈ વાર હિંગાર નીકળી જાય છે.

આ પ્રમાણે વિજ્ઞાનીની અવસ્થાનું વર્ણન કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણજી ચોતાનીજ અવસ્થા વિષે ઇસારો કરતા હતા.

જ્ઞાની નેતિ નેતિ એવો વિચાર પ્રથમ કરે છે. એવો વિચાર કરતાં કરતાં તેને માણસ પડે છે કે જ્યાં જ્યાં આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યાં ત્યાં છાહજ છે.

જ્ઞાનીનો સ્વભાવ કેવા પ્રકારનો હોય છે? તે શાસ્ત્રના નિયમ મુજબ આચરણ કરે છે.

મને એકવાર ચાનક નામના ગામમાં કોઈ લાઈ ગયું હતું. ત્યાં મેં કેટલાક સાધુઓ જોયા. તેઓમાંના કેટલાક કપડાં સીવતા હતા! હું ત્યાં ગયો એટલે તેમણે કપડાં સીવવાનું મૂકી દીધું. ત્યાર પછી મને

ઉપર પગ ચડાવીને મારી સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

ઇશ્વર વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યા વગર જ્ઞાની લોકો બધી વાત કહેતા નથી. પોતાની મેજે તો એટલુંજ પૂછે કે કેમ છો ? કુશળ છો ?

પરંતુ વિજ્ઞાનીનો સ્વભાવ એથી જૂદા પ્રકારનો છે. તેઓ તો તદ્દન એલીઆ જેવા હોય છે. શરીર ઉપરનું વસ્ત્રજ દાંતો ખસી ખસી ગયું હોય. દાંતો નાના બાળકની માફક વસ્ત્ર બગડેલાંજ રાખ્યું હોય !

‘ઇશ્વર છે’ એટલું જોણે જાણી લીધું છે તેનું નામ જ્ઞાની. અગ્નિ કાષ્ઠમાં જરૂર છે એવું જે જાણે છે તેનું નામ જ્ઞાની. પણ એ કાષ્ઠ-માંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરીને તે વડે રસોઇ કરીને જે જમે છે તેનું નામ વિજ્ઞાની.

વિજ્ઞાનીના આડે પાથ મુક્ત થઇ ગયા છે-કામ ક્રોધ વગેરેના આકાર માત્રજ રહ્યા હોય છે.

પાંડિત-મિચ્છતે હૃદય મંથિઃ છિચ્છતે સર્વ સંશયઃ ।

હૃદયની મંથિઓ કપાઈ ગઇ છે અને તમામ પ્રકારના સંશય ટળી ગયા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ-હા, બરાબર. એકવાર સમુદ્રમાં એક વહાણ જતું હશે. એકાએક તેના ખીલા, સ્કુ, લાકડાં, એ છટાં પડી ગયાં. તેની પાસે એક લોહચુંબકનો ખડક હતો. તેના આકર્ષણથી તમામ લોહાની ચીજો ખેંચાઈને છૂટે છૂટી થઇ ગઇ.

હું કૃષ્ણ કિશોરને ઘેર કોઈ કોઈવાર જાઉં છું. એકવાર હું તેને ઘેર ગયો ત્યારે મને તેણે કહ્યું કે, પાન ખાશો ? મેં કહ્યું, હા, પાન પણ ખાઇશ, અરીસામાં મ્હોં પણ જોઇશ અને સ્ત્રીઓની વચમાં દિગંબર થઇને નાચીશ પણ ખરો ! કૃષ્ણકિશોરની સ્ત્રી તેને કપડો આપવા લાગી અને કહ્યું કે, તમે આ શું જોડ્યા ? રામકૃષ્ણને આવું પુછાય ?

એવી અવસ્થા થયા પછી કામ, ક્રોધ વગેરે દબાઈ જાય છે. શરીરમાં કશો વિકાર રહેતો નથી. બહારથી તો તે બીજા લોકોના શરીર જેવું દેખાય છે ખરું, પણ અંદરથી તે નિર્મળ બની ગયું હોય છે અને તેની જડતા જતી રહે છે.

એક શિષ્ય—ઇશ્વરનું દર્શન થયા પછી શરીર રહે છે ખરું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—કોઈ કોઈ ભક્તોનાં શરીર પ્રારબ્ધ પ્રમાણે અમુક કર્મ કરવાની ખાતર કે લોકોને ઉપદેશ આપવા ખાતર ટકી રહે છે. યોગ્ય રીતે તીર્થયાત્રામાં સ્નાન કરવાથી પાપ ધોવાય છે, પણ આંખનો અંધાપો જતો નથી. તેજ પ્રમાણે ઇશ્વરનું દર્શન કર્યા પછી જન્મ મરણ ટળી જાય છે અને કામ ક્રોધાદિ વિકાર દબાય થઈ જાય છે, તો પણ પ્રારબ્ધ કર્મોનો ઉપભોગ તો તેવાં કર્મોના પ્રમાણમાં એક અથવા અમુક જન્મ સુધી કરવોજ પડે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વિગ્નાની હમેશાં ઇશ્વરને જ જુએ છે તેથીજ તેનો સ્વભાવ ભોળો અને ઓલીઆ જેવો હોય છે. ઉઘાડી આંખે પણ તે ઇશ્વરનું દર્શન કરે છે, અને કોઈવાર નિત્યમાંથી લીલામાં તો કોઈવાર લીલામાંથી નિત્યમાં સંક્રમણ કરે છે.

પંડિત—એ સમજાયું નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પ્રથમ તો નેતિ નેતિ એવો વિચાર કરતાં કરતાં નિસ અખંડ સચ્ચિદાનંદ સુધી પહોંચી જવાય છે. શાની પ્રથમ એવો વિચાર કરે છે કે બ્રહ્મ જીવ નથી, જગત નથી, ચોવીશ તત્ત્વો નથી. એમ બાદબાકી કરતાં કરતાં તેઓ બ્રહ્મને જ નિરપેક્ષ સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ જાણી લે છે; અને તેમ જાણ્યા પછી તેને સમજાવું જાય છે કે સર્વ નાના પ્રકારનાં રૂપ બ્રહ્મનાં જ છે. બ્રહ્મ જ જીવ જગત અને ચોવીશ તત્ત્વરૂપે થએલો છે.

પંડિત—(ભૂધર ચટ્ટોપાધ્યાયને) આ તમારાથી સમજાવું ?
એ સમજાવું બહુ મુશ્કેલ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જો માખણ છે તો છાશ પણ છે. માખણનો વિચાર કરવા જતાં સાથે સાથે છાશનો વિચાર પણ આવી જાય છે; કેમકે છાશ વિના માખણ નિઃશબ્દ શામાંથી ? એવીજ રીતે નિત્યને માનવા જતાં જગતરૂપી તેની લીલાને પણ માનવીજ પડે છે. અનુલોભ પણ છે અને વિલોભ પણ છે. સાકાર એ તેનું ચિન્મય સ્વરૂપ છે અને નિરાકાર અખંડ સમ્વિદાનંદ છે.

તેજ બધાં રૂપ ધારણ કરે છે. જગતમાં જે કંઈ છે તે તેજ છે. તેથીજ વિજ્ઞાનીને મન સંસાર ઉપર દ્વેષ રહેતો નથી. રામપ્રસાદે ‘સંસારને શંકાનો પડો’ કહેવાથી એક માણસે જવાનમાં લાખ્યું છે કે—

“ આ સંસાર તો આનંદનું સ્થાન છે. હે કેદી ! તારામાં બુદ્ધિ નથી તેથી તું ઉપરચોડીયુંજ સમજી શકે છે.

“ જનક રાજ મહાપ્રતાપશાળી હતો. તેને કોઈ વાતની ઉણપ ન હતી. તે એક બાળુએ—સંસાર તરફ તેમજ ઇશ્વર તરફ—નજર રાખતો અને મજા કરતો. ”

વિજ્ઞાની ઇશ્વરની સાથે વિશેષ રૂપે આનંદ કરે છે. કોઈ દૂધ વિષે જાણે છે, તો કોઈ દૂધ જુએ છે, અને કોઈ દૂધ પીએ છે. વિજ્ઞાની દૂધ પીએ છે અને પીને આનંદ તથા પુષ્ટિ પ્રાપ્ત કરે છે.

ત્યાર પછી શ્રીરામકૃષ્ણ થોડીવાર શાંત રહ્યા અને પંડિતને કહ્યું કે તંબાકુ પીવાની ઇચ્છા હોય તો પીઓ. પંડિતજી અગ્નિકોણ તરફના સાંખ્યા ઓટલા ઉપર બેસીને તંબાકુ પીવા લાગ્યા.

પરિચ્છેદ ૫ મો—ભક્તનો અહંભાવ કેવો હોય છે ?

પંડિતજી પાછા આવ્યા અને શિષ્યોની સાથે જમીન ઉપર બેઠા—
શ્રીરામકૃષ્ણ ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા વાતો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આનંદ ત્રણ જાતનો હોય છે:—વિષયાનંદ, ભજનાનંદ, અને બ્રહ્માનંદ. જેમનો આનંદ કામિની કાંચનના ઉપ-ભોગમાંજ મર્યાદિત થએલો છે તેઓના આનંદને વિષયાનંદ કહે છે. ઈશ્વરના પવિત્ર નામનું અથવા તેના ગુણનું કીર્તન કરવાથી પ્રાપ્ત થતા આનંદને ભજનાનંદ કહે છે. અને ભગવાનના દર્શનથી જે આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેને બ્રહ્માનંદ કહે છે. બ્રહ્માનંદનો ઉપ-ભોગ ક્યાં પછી ઋષિ મુનિઓ પોતાની મરજી મુજબ વર્તન કરતા હતા.

ચૈતન્ય ભગવાનની ત્રણ પ્રકારની અવસ્થાઓ હતી—અંતર્દર્શી, અર્ધબાહ્યદર્શી અને સંપૂર્ણ બાહ્યદર્શી. અંતર્દર્શીમાં તે ભગવાનનાં દર્શન કરીને સમાધિસ્થ થઈ જતા અથવા જડસમાધિમાં લીન થઈ જતા. અર્ધબાહ્યદર્શીમાં તેમને જરાતરા શુદ્ધિ રહેતી અને સંપૂર્ણ બાહ્યદર્શી વખતે ભગવાનના નામનું અને ગુણનું કીર્તન કરતા.

હાજરા—(પંડિતને) હવે તમારી તમામ શંકાઓ દૂર થઈ હશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—સમાધિ કેને કહેવાય તે જાણો છો ? યત્ર યત્ર મનો યાતિ તત્ર તત્ર સમાધયઃ જ્યાં મન લીન થઈ જાય ત્યાં સમાધિ થઈ કહેવાય. જ્ઞાનીની જડ સમાધિ હોય છે—એવી અવસ્થામાં તેમનામાં અહંભાવ રહેતો નથી. ભક્તિયોગવડે પ્રાપ્ત થતી સમાધિને ચૈતન (સવિકલ્પ) સમાધિ કહે છે. એવી અવસ્થામાં સેવ્ય

સેવક ભાવનું સ્મરણ રહે એટલા પૂરતો અહંભાવ રહી જાય છે. ઇશ્વર રસરૂપ છે અને ભક્ત રસિક એટલે રસનો ભોક્તા છે; અથવા ઇશ્વર આસ્વાદ્ય છે અને ભક્ત આસ્વાદક છે એટલા પૂરતો અહંભાવ રહે છે. ભક્તને સાકરરૂપ બની જવું ગમતું નથી; સાકરથી જરા અલગ રહીને-તેના ભોક્તા બનીને-તેની મીઠાશનો સ્વાદ લેવાનું ગમે છે.

પંડિત—પણ તે જો તમામ અહંભાવ ખેંચી લે તો પછી શું થાય? ભક્તને જો તે સાકરરૂપ એટલે પોતારૂપ જનારી દે તો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે તમારા મનની વાત સ્પષ્ટપણે મને કહો. જો એમજ હોય, જો અહંભાવનો પૂરેપૂરો લઘુ થઈ જતો હોય, તો નારદ, સનક, સનાતન, સનંદ, સનતકુમાર વગેરે ભક્ત શિરોમણિ-ઓનો શાસ્ત્રમાં ઉલ્લેખ છે તેનો શો ખુલાસો આપશો ? તેઓ ભક્તિની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યા હતા છતાં તેમનો અહંભાવ પૂરેપૂરો ગયો નહતો.

પંડિત—હા જી, શાસ્ત્રમાં એવા મહાપુરુષોનું વર્ણન છે તો ખરું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તેઓ જ્ઞાની હતા તોપણ ‘અમે ભક્ત છીએ’ એટલો અહંભાવ તેમણે રહેવા દીધો હતો. *તમે ભાગવત વાંચ્યું નથી ?

* રહેવા દીધો હતો, એમજ નહિ પણ શરીર હોય ત્યાં સુધી જ્ઞાનની ચોથીથી છઠી ભૂમિકા સુધી પ્રારબ્ધની તાર્તમ્યના પ્રમાણમાં ઉત્થાનનું પ્રમાણ ન્યુન વા અધિક રહેવાનુંજ અને તે ઉત્થાન કાળમાં જીવભાવ, વ્યક્તિભાવ, અહંભાવ, જે કહો તે, થોડો ઘણો રહેવાનોજ. એ વ્યક્તિત્વ જડ અને ચૈતન્યના (દેહ અને આત્માના) મિશ્રણરૂપ હોવાથી એ દશામાં પૂર્ણ જ્ઞાની પોતાને દેહભાવે દાસ તરીકે કહે તથા જીવભાવે અંશરૂપે કહે અને આત્મભાવે પૂર્ણ બ્રહ્મરૂપે કહે એ ચોખ્ખું છે. હનુમાનજીએ એ પ્રકારને અનુસરીને કહેલો શ્લોક પ્રસિદ્ધજ છે.

મંત્રી. સ. સા.

પંડિત—થોડુંક વાંચ્યું છે. પૂરું નથી વાંચ્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તેની પ્રાર્થના કરો. તે દયામય છે. તે શું ભક્તની પ્રાર્થના નહિ સાંભળે ? ન કેમ સાંભળે ? તે તો કલ્પતરૂ છે. તેની પાસે જે માગશો તે મળશે.

પંડિત—અત્યાર સુધી મને એવો વિચાર આવ્યો નહતો. હવે મને બધું સમજાઇ ગયું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—સાધારણ ઋષિ મુનિઓ પોતેજ તરતા, પણ ખીજાઓને તારી શક્તા નહિ. ખેરનું લાકડું જેમ તેમ કરીને પોતે તરી શકે છે પણ તેના ઉપર એકાદ પક્ષી સરખું બેસે તો તે ડૂબી જાય છે. પણ નારદજી જેવા ઋષિઓ સીમળાના લાકડા જેવા હતા. તેઓ પોતે તરી જાયતા એટલુંજ નહિ પણ ખીજાં હજારો માણસોને પણ સાથે લઇ જતા. જેમ સ્ટીમર પોતે તરે છે એટલુંજ નહિ પણ તેમાં જે બેસે તેને પણ તારી શકે છે.

નારદ જેવા આચાર્યો વિજ્ઞાની હતા—ખીજા ઋષિઓ કરતાં વિશેષ પરાક્રમશાળી હતા. પાકા પઠાયાજી કરનારા આંખે પાટા બાંધીને પણ પઠા બેલી શકે છે અને એકી વખતે પાંચ છ માણસની સાથે હરિક્ષાર્ષ કરી શકે છે.

જેઓ માત્ર જ્ઞાનીજ છે અને વિજ્ઞાની નથી તેઓ ખીજાઓને ઉપદેશ આપવાની યોગ્યતા ધરાવી શક્તા નથી. શેતરંજ રમતી વખતે કાચા બેલાડીઓ ગમે તેમ કરીને પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીનું મ્હોરૂં મારવા ઉપરજ દૃષ્ટિ રાખે છે, પણ શેતરંજના ખરા ઉસ્તાદી દાવપેચ તેઓ ખતાવી શક્તા નથી. જે વિજ્ઞાની છે તેને કોઇ પણ પ્રકારનો ભય હોતો નથી. તેઓને સાકાર તેમજ નિરાકાર બેઉનો સાક્ષાત્કાર થએલો હોય છે. તેઓ ઈશ્વરના સાક્ષાત્કારનો આનંદ ભોગવી શકે છે. ચિંતન કરતાં કરતાં અખંડમાં જ્યારે મન લીન થઈ જાય છે ત્યારે

અલૌકિક આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને જ્યારે મનનો સંપૂર્ણ લય નથી થતો ત્યારે ઇશ્વરની મહત્તામાં મન પરોવાઈ તે દ્વારા આનંદ અનુભવાય છે.

જે માત્ર જ્ઞાનીજ છે તે લગભગ એકતરશી વિચાર કરે છે. આ બ્રહ્મ નથી, તે બ્રહ્મ નથી એવો વિવેક કરીને તે તમામ અનાત્મ જણાતા પદાર્થોની બાદબાકી કરી નાંખે છે અને જગતને સ્વપ્નવત્ કરાવે છે. હું તો બેડ હાથ છોડી દઉં છું અને બધાને-નિત્યને અને તેની લીલાને બેડને-સત્ય માનું છું.

બેડ હાથ છોડી દઉં છું એનો અર્થ સમજ્યા? એકવાર એવું બન્યું કે એક વણકર બીજા એક વણકરને મળવા ગયો હતો. પેલો વણકર તે વખતે રેશમ કાંતતો હતો-તેની પાસે નાના પ્રકારનું રંગ બેરંગી રેશમ હતું. તે પોતાના મિત્રને જોઈને ધણો ખુશ થયો અને બોલ્યો, 'ભાઈ! તું આવ્યો તેથી મને એટલો બધો હર્ષ થયો છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ. બેસ, તારે માટે હું જરા ખાવા પીવાનું લઈ આવું.' એમ કહીને તે બહાર ગયો. આ બાબુએ પેલો મળવા આવેલો વણકર રંગ બેરંગી રેશમ જોવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તેનું મન લલચાયું અને રેશમનું એક ગૂંચલું તેણે બગલમાં સંતાડી દીધું. એટલામાં ઘર ધણી ખાવાનું લઈને આવી પહોંચ્યો, અને બેડ જણુ ધણાજ આનંદથી અને પ્રેમપૂર્વક સાથે બેસીને ખાવા લાગ્યા. ઘર ધણીએ જ્યારે પોતાના રેશમ તરફ નજર કરી ત્યારે રેશમનું એક ગૂંચલું ઓછું થએલું માલુમ પડ્યું, અને બીજા બાબુએ તેણે પોતાના મિત્રને બગલમાં કાંઈક સંતાડતો દીડો. આથી તેનો શક દઢ થયો અને પોતાનો ચોરાયેલો માલ પાછો મેળવવાને તેણે એક તદ્દખીર રચી.

તે બોલ્યો, 'દોસ્ત! આપણે આજે ઘણું દિવસે એકઠા થયા

છીએ. આજ તો ઘણા આનંદનો દિવસ છે. મને એવું મન થાય છે કે જાણે આપણે બેડ જણ જરા નાચીએ.' પેલો કહે, 'મને પણ તારા જોડેજ હર્ષ થયો છે.' એમ કહીને બેડ જણ નાચવા લાગ્યા. ઘર ઘણીએ જોયું કે પેલો માણસ હાથ ઉંચા કર્યા વગર એમને એમજ નાચે છે. તેથી તેણે કહ્યું, 'દોસ્ત! એમ શું કરે છે? આજ તો આનંદનો દિવસ છે. જરા બેડ હાથ ઉંચા કરીને તો નાચ.' પણ પેલા માણસે તો એકજ હાથ ઉંચો કર્યો. ત્યારે પેલાએ કહ્યું, 'અરે! એક હાથ શું ઉંચો કરે છે? બેડ હાથ ઉંચા કરીને તો નાચ. જો, હું કેવો બેડ હાથ ઉંચા કરીને નાચું છું!' પણ પેલો તો બગલમાં સંતાડેલું રેશમનું ગૂંચડું વધારે દયાવીને હસવા લાગ્યો અને એકજ હાથ ઉંચો રાખીને નાચતો ગયો અને બોલ્યો, 'મને તો એકજ હાથ ઉંચો રાખીને નાચતાં આવડે છે.'

માટે હું (શ્રીરામકૃષ્ણ) તો બેડ હાથ ઉંચા રાખીને નાચું છું. મારી પાસે બગલમાં સંતાડવા જેવું કશું નથી. મને લેશ માત્ર પણ ભય નથી. મારેજ હું નિત્ય અને તેની લીલા બેડને સત્ય માનું છું.

મેં એકવાર કેશવસેનને કહ્યું હતું કે, અહંભાવનો ત્યાગ ન થાય ત્યાં સુધી બધું નકામું. ત્યારે કેશવ કહે કે એવું થાય તો પછી સમાજ બમાજ કશું રહેજ નહિ. અહંભાવ ન રહે તો કોણ કોને ઉપદેશ કરે? મેં કહ્યું કે તમે માફ કરેલું સમજ્યા નથી. હું તમને ખોટા અહંભાવનો, બંધનકારક અહંભાવનો ત્યાગ કરવાનું કહું છું; પણ સાચો અહંભાવ, બાળકના જેવો ગુણાતીત અહંભાવ, અથવા હું ઇશ્વરનો દાસ છું કે હું માની છું, એવો અહંભાવ રહે તેમાં હરકત નથી. સંસારબદ્ધ લોકોનો અહંભાવ-અમાનયુક્ત અહંભાવ ખોટો અને બંધનકારક છે. સચ્ચિદાનંદજી મહાસાગરની વચમાં એક લાકડી

આડી પડી હોય અને તેના બે ભાગ કરતી હોય તેમ એ કાચો અહંભાવ મિથ્યા દ્વૈતભાવને ઉત્પન્ન કરે છે. હું ઈશ્વરનો દાસ છું, હું જ્ઞાની છું, એવો અહંભાવ પાણી ઉપર કલ્પિત રેખાના જેવો છે. એથી પાણી એક છે એવું સ્પષ્ટ જણાય છે, માત્ર વચમાં એક રેખા રહે છે. પણ તેની કાંઈ હરકત નહિ. વસ્તુતઃ જળ એક અને અખંડ-રૂપે દેખાય છે.

બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછી પણ ઘણા મહા પુરૂષોમાં ‘હું જ્ઞાની છું’ અથવા ‘હું ભક્ત છું’ એટલો અહંભાવ રહે છેજ. હંતુમાનજીને સાકાર તેમજ નિરાકાર બેકોનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો, તોપણ તેઓ સેવ્યસેવકભાવે અથવા ભક્તભાવે રહેતા હતા. તેમણે એકવાર રામચંદ્રજીને કહ્યું હતું કે, હે રામ! કોઈ વાર એવો વિચાર આવે છે કે તમે પૂર્ણ છો અને હું તમારો અંશ છું; વળી બીજી વાર એવો વિચાર આવે છે કે તમે સેવ્ય છો અને હું તમારો સેવક છું; પણ બ્યારે તત્ત્વજ્ઞાનની ઉર્મિ આવે છે ત્યારે તો હું અને તમે એકજ છીએ એવું પ્રતીત થાય છે.

એકવાર યશોદા કૃષ્ણના વિયોગથી વિઘ્ન થઈને રાધાજી પાસે ગયાં. તેમનો સંતાપ જોઈને રાધાજીએ તેમને પોતાના ખરા સ્વરૂપનું દર્શન કરાવ્યું અને કહ્યું કે કૃષ્ણ ચિદાત્મા છે અને હું તેની ચિત્ શક્તિ છું. તમે મારી પાસે વરદાન માગી લો. યશોદાએ કહ્યું, “મા ! મારે બ્રહ્મજ્ઞાન જોઈતું નથી; માત્ર એટલું વરદાન આપો કે મને ધ્યાનમાં ગોપાલના રૂપનું દર્શન હમેશાં થાય અને કૃષ્ણ ભક્તોનો સહવાસ હમેશાં થતો રહે. હું ભક્તોની સેવા કરી શકું અને હમેશાં ભગવાનના નામ અને ગુણનું કીર્તન કરવાને ભાગ્યશાળી ગાઉં. એ સિવાય મારે બીજા કશાની ઇચ્છા નથી.”

ગોપીઓની એવી ઇચ્છા હતી કે ભગવાનના દિવ્ય સ્વરૂપનું દર્શન કરીએ. શ્રીકૃષ્ણ તેમને યસુનામાં ડૂબકી મારવાને કહ્યું. ડૂબકી મારતાંજ તેઓ એકદમ વૈકુંઠમાં જઈને એકાં હોય એમ તેમને માલુમ પડ્યું. તેમને ભગવાનના ઐશ્વર્યનું દર્શન થયું પણ તેથી તેમને તૃપ્તિ થઈ નહિ. તેમણે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, ‘અમને તો ગોપાલનું દર્શન અને ગોપાલની સેવા એજ પ્રિય છે. એ સિવાય બીજું કશું અમને પ્રિય નથી.’

મથુરા જતાં પહેલાં શ્રીકૃષ્ણે ગોપીઓને બ્રહ્મજ્ઞાન આપવાનો ચત્ન કર્યો હતો. તેમણે કહ્યું, ‘જુઓ, હું પ્રાણીમાત્રના અંતરમાં અંતર્યામી રૂપે રહું છું. તમે માફ એકજરૂપ જોયા કરો છો?’

ગોપીઓ કહે, હે કૃષ્ણ! શું તમે અમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો છે અને શું તેથી અમને આ બધું બ્રહ્મજ્ઞાન આપવા માંડ્યું છે?*

એક શિષ્ય—ત્યારે ‘હું ભક્ત છું’ એવો અહંભાવ આખર સુધી જતોજ નથી?

શ્રીરામકૃષ્ણ—કોઈ કોઈવાર અહંભાવનો લય પણ થાય છે. તે દશામાં પૂર્ણ બ્રહ્મજ્ઞાન થઈ સમાધિ આવી જાય છે. મને પણ કોઈ કોઈવાર એવો અનુભવ થાય છે. પણ બરોબર તો નહિજ. સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની. એ સાતે સૂર તો ખરા, પણ ની ના સૂર

* અંતઃકરણમાનો વિશ્લેષ દોષ દૂર થઈ જ્યાં સુધી તે ભક્તિભાવની પરાકાષ્ટાએ અને સત્વગુણની પ્રાધાન્યતાએ ન પહોંચ્યું હોય ત્યાં સુધી હપકાં બે દ્રષ્ટાંતોમાં જણાવ્યા જેવો ભક્તભાવ રહે એ સ્વભાવિક અને જરૂરીજ હોઈને એવી સ્થિતિ હોય ત્યાં સુધી અભેદજ્ઞાન ન ગમે અને કદાચ ખરાબ લાગે તો પણ આશ્ચર્ય નથી.

મંત્રી. શ્ર. શ્રી.

ઉપર લાંબો વચ્ચત ટકાતું નથી. નીચેના સૂર ઉપર ઉતરી જવુંજ પડે છે.*

પંડિત—આપણે કહીએ તે શું ધન્યર સાંભળે છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ન કેમ સાંભળે? તે કલ્પતરૂ છે. તેની પાસે જઈને જે માગશો તે મળશે. પણ એ કલ્પતરૂની પાસે જઈએ અને માગણી કરીએ ત્યારેજ વાત બને.

ખીજ એક વાત એવી છે કે તે ભાવગ્રાહી છે. જે કોઈ ઇચ્છા રાખીને સાધના કરવામાં આવે તે પ્રમાણે સિદ્ધિ થાય છે. જેથી ભાવના તેવો લાભ. એક બાજુગર મજર વચ્ચે ખેલ કરતો હતો, અને ‘પોશાક આપો, ઇનામ આપો’ એવું વચમાં વચમાં બોલતો હતો. એવામાં તેની જીભ એકાએક તાળવાના મૂળમાં પેસીને ઉલટી થઈ ગઈ અને તેમ થતાં તેનાથી કુંભક અથ ગયો અને જડ સમાધિની દશા આવી ગઈ. તે બોલી શક્યો નહિ, તેમ હાલી ચાલી શક્યો નહિ. લોકોએ તેને દાટી દીધો અને તેના ઉપર કબર ચણાવી દીધી.

* વેદાંત શાસ્ત્ર આ વિષે સમન્વૃત્ત આપે છે કે, સાતમી ભૂમિકાવાળો જ્ઞાની અખંડ સમાધિમાં રહી શકે છે અને છટ્ટી, પાંચમી તથા ચોથી ભૂમિકાવાળા જ્ઞાનીઓ ઉત્તરોત્તર ઓછો સમય એ દશા ભોગવી શકે છે. આ સર્વ દશાઓ જ્ઞાની તરીકેનીજ છે, અને તેમનો દેહ છુટ્યા પછી જે અન્ય દેહ મારેતું અજ્ઞાતદશાનન્ય કર્મ ફળોન્મુખ થઈ પ્રારબ્ધ દશાને ન પામ્યું હોય તો ઘડો ફૂટે ઘડાકાશ મહાકાશરૂપ બની જાય છે તેમ જ્ઞાનીનો દેહ છૂટતાં તે સચ્ચિદાનંદ અક્ષરૂપ બની જાય છે. એ ભૂમિકાવાળાઓની સદેહ અવસ્થા પ્રારબ્ધ ત્રિવિધતાને લઈને એક પ્રકારની નથી હોતી અને સમાધિ દશા તેઓ સર્વ એક સરખો સમય નહિ ભોગવી શકતા હોવાથી તેમજ પ્રારબ્ધ કર્મનો ભોગવીનેજ ક્ષય કરવો પડતો હોવાથી જીવન્મુક્તિનો વિલક્ષણ આનંદ ભોગવવામાં પણ વધઘટ રહે છે. મંત્રી. સ્વ. સ્વા.

ધણું વર્ષ પછી દોઢએ ખોદતાં ખોદતાં પેલી કમર ખોદી કહાડી અને તેની અંદર સમાધિસ્થ રહેલો પેલો બાજીર લોકોના જોવામાં આવ્યો. લોકોએ મહાત્મા ધારીને તેનું પૂજન કર્યું. તેને થોડીવાર સુધી હલાવ્યાથી તેની જીભ પાછી હતી તેવી થઇ ગઈ અને તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાંજ તેને પોતાના અસલના ધંધાનું સ્મરણ થઇ આવ્યું અને ‘પોષાક આપો, ધનામ આપો’ એવી ખૂસી પાડવા લાગ્યો !

માટે હું રડતો અને કહેતો કે મા ! સાંસારિક વિચાર વૃત્તિનું સત્યાનાથ જન્મે.

પંડિત—શું આપનામાં તેવી વૃત્તિ હતી ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, થોડીક હતી.

પંડિત—ત્યારે અમને પણ ઉપાય બતાવી દોને કે અમારી પણ ચાલી જાય. આપની શી રીતે ગઈ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—એની મેળેજ ચાલી ગઈ.+

+ચત્તન વગર તો કશું નથીજ બનવું. રામકૃષ્ણનો પૂર્વની તૈયારી ઉપ-
રાંત વર્તમાન જન્મની જીજ્ઞાસા અને પ્રયત્ન પણ આજાં નહતાં, એટલે તેના
વડે થોડા દશાએ પહોંચતાં સાંસારિક વૃત્તિને “એની મેળેજ” ચાલ્યા
જવું પડે.

મંત્રી સ. સ.

પરિચ્છેદ ૬ ઠો—તેને જાણો એટલે બધું જાણાઈ જશે.



શ્રીરામકૃષ્ણ—હૈયર તો કલ્પવૃક્ષ છે. તેની પાસેથી જે માગીએ તે મળી શકે છે. પણ યોગ્યતાપૂર્વક માગવું જોઈએ.

હૈયરે કેવા કેવા પદાર્થો ઉત્પન્ન કર્યા છે ? અનંત બ્રહ્માંડ તેનીજ સૃષ્ટિ છે. પણ તે સમગ્ર સૃષ્ટિનું જ્ઞાન મેળવવાની આપણને જરૂર જણી છે ? છતાં જો તમને તે જાણવાની ઇચ્છા જ હોય તો પ્રથમ તેનું દર્શન કરવાનો, તેની પ્રાપ્તિ કરવાનો પ્રયત્ન કરો એટલે તે પોતેજ તમને બધું સમજાવી દેશે. યદુમલ્લિકાનું ઘર ક્યાં આગળ છે અને તેની પાસે કેટલા હજારની સરકારી લોન છે એ બધું જાણવાની આપણને શી જરૂર છે ? પ્રથમ તો આપણે ગમે તેમ કરીને ખુદ યદુમલ્લિકાની સાથે જોગબાણ કરી લેવું જોઈએ અને તેની સાથે વાતચીત કરવી જોઈએ. ગમે તેમ કરીને એટલું કરવું જોઈએ. પછી ગમે તો તેના પટ્ટાવાળાની ખુશામત કરીને કે તેના ધક્કા ખાઈને પણ તેના ઘરમાં જઈને તેની સાથે જોગબાણ કરવું. તેની સાથે મૈત્રી થયા પછી તે પોતાની બધી હકીકત પોતેજ તમને કહેશે અને ધરધણીની સાથે મૈત્રી થશે એટલે તેના પટ્ટાવાળા પણ તમને સન્માન આપવા લાગશે.

મહાત્માએને ભગવાનની સમગ્ર વિભૂતિનું જ્ઞાન મેળવવાની દરકાર હોતી નથી. કલાકની દુકાનમાં કેટલા મણ દારૂ છે તેનો હિસાબ કરવાની આપણે શી જરૂર છે ? આપણને તો માત્ર એક સીસા દારૂથીજ નિશો ચડી જાય છે. આપણને નિશો ચડ્યો એટલે બસ ! ભગવાનનું આશ્ચર્ય કેટલું છે તે જાણવાની આપણને જરૂર નથી. આપણે તો તેનો જરાક નિશો ચાખતાંજ ઉત્તમ થઈ જઈએ છીએ !

ભક્તિયોગ, જ્ઞાનયોગ, એ બધા તેની પાસે જવાના માર્ગ છે. જે રસ્તે જશો તે રસ્તે તેની પાસે જઈ શકશો. તોપણ ભક્તિયોગનો માર્ગ ઘણોજ સરળ છે.

ક્યો માર્ગ વધારે સારો અને ક્યો ઓછો સારો એ વિષે માત્ર વિચારજ કર્યા કરવાની જરૂર નથી. કાર્ય પણ કરવું જોઈએ. ઘણીવાર વિજયની સાથે મારે વાતચીત થઈ હતી. મેં તેને કહ્યું કે એક માણસ એવી પ્રાર્થના કરતો હતો કે, હે ઇશ્વર! તમે કાણુ છો, કેવા છો, તે મને બતાવી દો!

જ્ઞાનમાર્ગ અધરો હોવાથી પાર્વતીએ ગિરિરાજને નાના પ્રકારનાં ઇશ્વરીય સ્વરૂપ બતાવ્યા પછી કહ્યું હતું કે પિતા! બ્રહ્મજ્ઞાનજ જોઈતું હોય તો સાધુ સગાગમ કરો.

બ્રહ્મના સ્વરૂપનું મ્હોડેથી વર્ણન થઈ શકતુંજ નથી. રામ-ગીતામાં લખ્યું છે કે માત્ર તટસ્થ લક્ષણવડેજ તેનો કાંઈક ખ્યાલ આપી શકાય છે. જેમકે અમુક ઝુંપડું-ગંગાના કિનારા ઉપર આવેલું છે. આવું લક્ષણ આખ્યાયીજ ઝુંપડાના સ્થાનનો નિર્દેશ થઈ શકે છે.

નિરાકાર બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર નજ થઈ શકે એમ નથી. છતાં દેશ માત્ર પણ વાસના રહી હોય ત્યાં સુધી કાંઈ વળે નહિ. ઇન્દ્રિયોના વિષયોથી દૂર રહી સંપૂર્ણ ત્યાગ થાય, મનનો લય થાય ત્યારેજ બ્રહ્મનું સ્વરૂપ જરા તરા અનુભવમાં આવવા લાગે છે; અને સાચા અસ્તિત્વનું જ્ઞાન થાય છે.

કેટલાક લોકોને વગર સાધને એમને એમ ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે. એવા આત્માઓ નિત્યસિદ્ધ કહેવાય છે. જેઓ જમ તપ વગેરે સાધન ભજન કરીને ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ કરે છે તેઓ સાધન સિદ્ધ કહેવાય છે. વળી કેટલાક કૃપા સિદ્ધ હોય છે. જેમ એક આરડામાં એક હજાર વર્ષ સુધી અંધકાર રહ્યો હોય અને દીવાસળી

ધસતામાંજ એકદમ અજવાળું થઇ જાય તેમ તેમનામાં ચૈતન્યનો ઉદય એકદમ થઇ જાય છે.

વળી કેટલાક (પૂર્વજન્મની સાધનાને લીધે) અઘસમાત સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. જેમ કોઈ ગરીબ માણસનો છોકરો કોઈ શ્રીમંતની નજરે પડે અને તેના ઉપર તેની મહેરબાની થાય, તે તેને પોતાને ઘેર રાખીને ભણાવે અને પોતાની પુત્રી પરણાવે અને તે ગરીબનો છોકરો માડી ઘોડે ફરતો થાય, સુશોભિત મકાનમાં રહેવા પામે અને દાસ દાસીઓ ઉપર આધિપત્ય ભોગવે, તેમ કેટલાક એકાએક સિદ્ધ થઇ જાય છે.

સુરેન્દ્ર—અમે તો હમણાં ભટકીએ છીએ ! કોઈ શ્રીમંતની નજરે પડી જઈશું તો વળી મોટા માણસ બની જઈશું !

શ્રીરામકૃષ્ણ—તું તો મોટા માણસ છેજ. ‘ક’ને કાનો જોડીએ એટલે ‘કા’ થાય; પછી બીજો કાનો જોડવો નિરુપયોગી છે ! બીજો કાનો જોડો તોએ ‘કા’નો ‘કા’જ રહેશે. (હસાહસ.)

નિત્યસિદ્ધ પુરુષોની વાતજ જૂદી છે. જેમકે અરણીનું લાકડું ! જરા ઘસો એટલે તેમાંથી આગ ઉત્પન્ન થાય છે ! નિત્યસિદ્ધ પુરુષો જરાક સાધન કરે એટલે તેમને ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે.

તેમ છતાં નિત્યસિદ્ધ પુરુષો ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થયા પછી પણ સાધન કરે છે. સામાન્ય માણસો માટે પ્રથમ સાધન અને પછી સાક્ષાત્કાર એવો ક્રમ હોય છે, પણ નિત્યસિદ્ધ પુરુષોનો ક્રમ ઉલટો હોય છે. તેમને માટે તો પ્રથમ સાક્ષાત્કાર અને પછી સાધન. જેમ દૂધીના વેલાને પહેલાં કુમળાં આરીઆં બેસે છે અને પછી ફૂલ લાગે છે.

દૂધીને ફૂલ બેસતાં પહેલાં ફળ લાગે છે એ વાત સાંભળીને ખંડિતજી હસી પડ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વળી નિત્યસિદ્ધ જીવોને હોમા પક્ષીની ઉપમા શ્રી રા. ૬. ૧૫

આપી શકાય છે. એ પક્ષી આકાશમાં ઘણું ઉંચે રહે છે અને આકાશમાંજ ઈંડું મૂકે છે. આકાશમાંથી નીચે પડતાં પહેલાંજ ઈંડું સેવાઈ જાય છે અને તેમાંથી બચ્ચાં નીકળે છે; પણ બચ્ચાં ચેતી જાય છે અને પૃથ્વી ઉપર પડતાં પહેલાં એકઠે શ્વાસે મા તરફ ઉડી જાય છે. જુઓને, પ્રદ્વાદને ‘ક’ લખતાંજ કૃષ્ણનું ઉદ્દીપન થઈ ગયું અને નેત્રમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી ! એનું નામ તે નિત્યસિધ્ધ.

પરમહંસજી પંડિતજીનો નત્ર સ્વભાવ જોઈને ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને પોતાના શિષ્યો આગળ તેમની નત્રતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે, એમનો સ્વભાવ ઘણોજ ઉત્તમ છે. માટીની દિવાલમાં ખીસો મારતાં બિલકુલ મુશ્કેલી પડતી નથી, પણ પત્થરની દિવાલમાં ખીસો મારતાં તો આખરે ખીલાનું માથું ભાગી જાય પણ પત્થરને કશી અસર થતી નથી. તેમ કેટલાક લોકો એવા પણ હોય છે કે તેમની આગળ ઇશ્વર સંબંધી હજારો વાતો કરો, પણ તેમના હૃદયમાં ચૈતન્યનો ઉદય કેમે કર્યો ન થાય. મગરની પીઠ ઉપર તરવારના હજારો પ્રહાર કરો પણ તેને કશી અસર નહિ થાય.

પંડિત—પણ મગરના પેટમાં મારો તો અસર થાય ખરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેવળ શાસ્ત્રીનાં ચોથાં વાંચ્યે શું વળે ? એ તો ‘ફેલાજી’ (ફિલોસોફી) !

પંડિત—ફેલાજી તો ખરીજ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—લાંખી લાંખી વાતો કર્યે કરો લાભ થતો નથી. બાણવિદ્યા શીખવી હોય તો પ્રથમ કેળના ઝાડ તરફ નિશાન તાકવું, પછી નેતરના રોપા ઉપર, પછી પાતળી સળી ઉપર અને એમ અભ્યાસ કરતાં કરતાં પછી ઉડતા પક્ષીને પણ વીધી શકાય.

તેવીજ રીતે શરૂઆતમાં તો ઇશ્વરની સાકાર મૂર્તિ ઉપરજ મનને સ્થિર કરવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

કેટલાક ભક્તો ત્રિગુણાતીત હોય છે. નારદ જેવા નિત્યભક્તોની દૃષ્ટિએ સધળું ચિન્મયજ હોય છે. ચિન્મય શ્યામ, ચિન્મય ધામ અને સેવક પણ ચિન્મય; નિત્ય ઇશ્વર, નિત્યભક્ત અને નિત્ય જગત. જેઓ નેતિ નેતિ એવો જ્ઞાન વિચાર કરે છે તેઓ ઇશ્વરના અવતારને માનતા નથી. હાજરા કહે છે તે ખરૂં છે કે ભક્તને માટેજ ઇશ્વર અવતાર ધારણ કરે છે; જ્ઞાનીને માટે નહિ. જ્ઞાની તો સોહમ્ સોહમ્ એવોજ વિચાર કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ અને શિષ્યો થોડીવાર સુધી ચૂપ રહ્યા. પછી પંડિતજીએ બોલવાનું શરૂ કર્યું.

પંડિત—જી, મહારાજ! નિષ્કુર ભાવનાનો કેવી રીતે નાશ થાય?

શ્રીરામકૃષ્ણ—માટેજ નારાયણ શાસ્ત્રી કહે છે કે માત્ર શાસ્ત્રો વાંચ્યા કરવામાં એક મોટું નુકસાન છે. તર્ક વિચાર એ બધું એક બાજુએ મૂકીને સાધના કરો.

પંડિત—પણ કોઈ રસ્તો તો હશેજ ને!

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, છેજ. વિવેક. એક પદ સાંભળો—

“વિવેક નામનો તેને! એક પુત્ર છે; તે તમને તત્ત્વકથા સંભળાવશે.”

વિવેક, વૈરાગ્ય અને ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ એ ત્રણ સાધન છે. વિવેક દૃઢ થયો ન હોય ત્યાં સુધી ઇશ્વર સંબંધે વ્યાખ્યાન કરવામાં કોઈ કોઈ વાર મોટી ભૂલ થઈ જાય છે. એક સામવેદી પંડિત હતો; તેણે મોટું વ્યાખ્યાન આપ્યું અને આખરે બોલ્યો કે, ઇશ્વર નિરસ છે! કહે, આ કેટલી મોટી ભૂલ? રસરૂપ ઇશ્વર તેને નિરસ કહેવાયજ કેમ? એવીજ રીતે એક માણસ કહેતો હતો કે મારા મામાની ગાયો બાંધવાની કાઢમાં ઘોડા છે! ઘોડા તે કાઢમાં બંધાતા હશે?

આ વચન જેવું અસંબદ્ધ છે તેવુંજ ઇશ્વર નિરસ છે એ વચન પણ અસંબદ્ધ છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ—(પંડિતને) તમે તો રસગુલાં જેવા બની ગયા છો. હવે તો તમે થોડા દિવસ રસમાં ડૂબી જાઓ એટલે તમને પોતાને તેમજ બીજાઓને પણ લાભ છે. માત્ર થોડાજ દિવસ !

પંડિત—મારાં છાનવડાં* બળીને કોલસા જેવા થઈ ગયાં છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, ના, એ તો ખરાબર તળાઈને કાળાં જાંબુ જેવાં થઈ ગયાં છે. બળી ગયાં નથી.

હાજરા—ખરાબર તળાઈ ગયાં છે. હવે તો રસ પીએ એટલીજ વાર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(પંડિતને) શું સમજ્યા ? હવે જાણ શાસ્ત્રી વાંચવાની જરૂર નથી. બહુ વાંચ્યાથી જે કરવાનું છે તે થતું નથી. ન્યાંગટા (તોતાપુરી) મને ઉપાનિષદ અને ગીતા સંભળાવતો હતો. તે કહેતો કે દસવાર ગીતા ગીતા એમ બોલ્યા કરો એટલે તમને ગીતાનો બધો સાર સમજાઈ જશે. ‘ગીતા, ગીતા’ એમ બોલતાં બોલતાં ‘તાગી’ ‘તાગી’—ત્યાગી ત્યાગી એવો શબ્દ બની જશે.

માટે ખરો ઉપાય તો વિવેક, વૈરાગ્ય અને ઇશ્વરાનુરાગ એ ત્રણ બાબતોમાં રહેલો છે. ઇશ્વરાનુરાગ કેવો હોવો જોઈએ ? ઇશ્વરને માટે પ્રાણ વ્યાકુળ વ્યાકુળ થઈ જવો જોઈએ. જેવી વ્યાકુળતાથી ગાય પોતાના વાછરડા પાછળ દોડે છે તેવી વ્યાકુળતા ઇશ્વરને મળવાને માટે થવી જોઈએ. વ્યાકુળતા થાય એટલે ઇશ્વરપ્રાપ્તિનો અશ્વમેધ થયો જાયવો.

પંડિત—આપ કહો છો તેવુંજ વેદમાં લખ્યું છે. ‘જેમ

* છાનવડાં એટલે ચાસણીમાં બોળ્યા વગરનાં રસગુલાં. તે બન્ને શુભાખંડુને મળતી એક જાતની જંગાળી મીઠાઈનાં નામ છે.

વાછરડાને ગાય વ્યાકુળતાપૂર્વક આરડીને બોલાવે છે તેમ હું તને બોલાવું છું.’

શ્રીરામકૃષ્ણ—વ્યાકુળ થઈને તેને માટે આકન્દ કરો; તેમજ વિવેક, વૈરાગ્ય વગેરે ગુણ પ્રાપ્ત કરીને અવગુણનો ત્યાગ કરો તો ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થશે.

વ્યાકુળતા થતાં તમારી ઉન્માદ અવસ્થા થઈ જશે. ભલે, જ્ઞાન-માર્ગે જાઓ કે ભક્તિમાર્ગે જાઓ. દુર્વાસાને જ્ઞાનોન્માદ થયો હતો.

સંસારી અને ત્યાગી વચ્ચે મોટો તફાવત છે. સંસારીનું જ્ઞાન દીવા જેવું હોય છે. દીવાના પ્રકાશવડે માત્ર એક ચોરડામાંજ અજ-વાળું થાય છે. સંસારીને પોતાનો દેહ અને ઘરસંસારની આપનો સિવાય બીજું જ્ઞાન હોતું નથી. પણ ત્યાગી પુરુષનું જ્ઞાન સૂર્ય જેવું હોય છે. તેના પ્રકાશવડે ઘરની અંદરની અને બહારની બધીએ વસ્તુઓ જોઈ શકાય છે. ચૈતન્ય ભગવાનનું જ્ઞાન સૌરજ્ઞાન હતું. જ્ઞાનસૂર્ય પ્રખર પ્રકાશતો હતો તેની સાથે તેમનામાં ભક્તિરૂપી અંદ્રનું શીતળ અજવાળું પણ હતું. તેમનામાં અહ્મજ્ઞાન અને અને પ્રેમભક્તિ બેઉ હતાં.

જ્ઞાન બે પ્રકારનાં છે—અભાવાત્મક અને ભાવાત્મક. તમે જેની ચર્ચા કરો છો તે અભાવ—નેતિ નેતિ—નિષેધાત્મક જ્ઞાન છે. એ સિવાય ભાવભક્તિનો માર્ગ પણ છે. તે દ્વારા પણ ચૈતન્ય પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. જ્ઞાનમાર્ગ ઘણોજ અઘરો છે. જ્ઞાન થયા પછી તો હું ગુરુ અને તમે શિષ્ય એવો ભેદ પણ ન રહે. એક અભિન્ન એકતાનુંજ જ્ઞાન થાય. એકવાર શુકદેવજી જનક પાસે અહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ લેવા ગયા. જનકે કહ્યું કે, પ્રથમ દક્ષિણા આપો અને પછી હું તમને અહ્મજ્ઞાન આપું, કારણ કે તમને જ્યારે અહ્મજ્ઞાન થઈ જશે ત્યારે કાણ કેને દક્ષિણા આપશે ! હું ગુરુ અને તમે શિષ્ય એવો ભેદ

રહેશે નહિ. માટે પ્રથમ દક્ષિણા આપો.

ભાવ અને અભાવ બેઉ માર્ગ છે, અનંત મત અને અનંત માર્ગ છે, પણ એક વાત તમારે હમેશ યાદ રાખવી કે કલિયુગ માટે તો નારહીય ભક્તિ એજ વિધાન છે. એ માર્ગમાં પ્રથમ ભક્તિ પરિપક્વ થયા પછી ભાવ અને ભાવના કરતાં પણ એક વિશેષ ઉચ્ચ અવસ્થા છે. એ અવસ્થાને મહાભાવ કહે છે અને તે પ્રેમનો ઉદય થતાં પ્રાપ્ત થાય છે. પણ સામાન્ય મનુષ્યોને મહાભાવ અને પ્રેમ પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નથી. જેમને તે પ્રાપ્ત થાય છે તેમનેજ લાભ અર્થાત્ ઇશ્વર પ્રાપ્તિ થાય છે.

પરિચ્છેદ ૭ મો-અધિકાર પ્રમાણે ઉપદેશ કરવો.

પંડિતજી શ્રીયુત મણિમલ્લિક સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યા. મણિમલ્લિક બ્રાહ્મસમાજના સભાસદ છે. બ્રાહ્મસમાજના ધર્મ વિષયક સિદ્ધાન્તોના ગુણ દોષ વિષે પંડિતે ભારે ચર્ચા ઉઠાવી. શ્રીરામકૃષ્ણ ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા તે સાંભળતા હતા અને હસતા હતા. વચ્ચેમાં તે બોલી ઉઠ્યા કે ‘એ તમેગુણ તો સત્વગુણમાં રહેલો છે-વીરભાવ છે. અન્યાય અને અસત્ય જોઈને મારાથી બોલ્યા વગર રહેવાતુંજ નથી. ધારો કે એક માણસની સ્ત્રી દુરાચરણી છે અને તે પોતાના ધણીના પરમાર્થમાં હાનિ કરે છે. એવે વખતે તે માણસે વીરભાવ ધારણ કરવો અને તે સ્ત્રીને શિક્ષા કરીને કહેવું જોઈએ કે પાપિણી ! તું મારા પરમાર્થને હાનિ પહોંચાડે છે ! તને ઠાર મારી નાખીશ !’

વળી શ્રીરામકૃષ્ણ હસી પડ્યા અને બોલ્યા કે, મણિમલ્લિક વળી બ્રાહ્મસમાજના સિદ્ધાન્ત નવા છે. એમાં તમારાથી લાભો

વખત સ્થિર થઇને રહેવાશેજ નહિ. તમારા જૂના સંસ્કાર કાંઈ સહેલાઈથી ભૂંસાય ખરા ? એક હિન્દુ માતાજીનો પરમ ભક્ત હતો અને આખો દિવસ જગદંબાના નામનો જપ કરતો. જ્યારે તેના ગામમાં મુસલમાનોનો અમલ એડો ત્યારે તેને ખિચારાને જોર જીલ-મથી મુસલમાન કરવામાં આવ્યો. તેને મોલવીએ કહ્યું કે હવે તું મુસલમાન થયો તેથી તારે માત્ર અધ્ધાના નામનોજ જપ કરવો. તે ખિચારો મહામહેનતે અધ્ધા અધ્ધા મોલવા તો લાગ્યો, પણ જગદંબાનું નામ તેને મોઢે ચડી ગયેલું તેથી વારે વારે ‘જગદંબા’ એવો ઉદ્દગાર નીકળી જતો. આથી મુસલમાનો ખીજવાયા અને તેને મારવા ગયા. ત્યારે તે બોલ્યો, ‘શેષ સાહેબ, માફ કરો. મને મારશો નહિ. હું તમારા અધ્ધાનું નામ લેવાને ખૂબ મહેનત કરું છું, પણ મારી જગદંબા મારા કંઠ સુધી આવી ગયેલી હોવાથી તે તમારા અધ્ધાને ધક્કો મારીને બહાર કઢાડી મૂકે છે ! (પંડિતને, જરા હસીને) તમે મણિમણિકને કાંઈ કહેશો નહિ.

શું સમજ્યા ? જૂદા જૂદા માણસોની રૂચિ જુદી જુદી હોય છે; અને જેને જે પચે તે ચીજ તે ખાય છે. જૂદા જૂદા અધિકારવાળા માણસોના હિત માટે હૃદયે જૂદા જૂદા ધર્મની અને જૂદા જૂદા સંપ્રદાયની ઉત્પત્તિ કરી છે. બધા માણસો કાંઈ બ્રહ્મજ્ઞાનના અધિકારી હોતા નથી; તેટલા માટેજ તેણે સાકાર પૂજની વ્યવસ્થા કરી છે. એક સ્ત્રી બજારમાંથી પોતાનાં છોકરાં માટે આટો લાવે છે. એજ આટામાંથી તે પોતાનાં જુદી જુદી ઉમ્મરનાં છોકરાંઓ માટે અનેક પ્રકારની ચીજો બનાવે છે. કોઈને માટે રાખ તો કોઈને માટે રોટલી તો કોઈને માટે શેર શેર ધીનો શીરોજ બનાવે છે. જેને જે પચે તેને તે ખવરાવે છે. બધાની પ્રકૃતિ અને અધિકાર સરખાં હોતાં નથી.

પછી બધા શાંત થઈને બેઠા. પરમહંસજીએ પંડિતને કહ્યું, જાઓ, એકવાર જઈને ભગવાનનાં દર્શન કરી આવો. જરા બાગમાં પણ ફરજો.

સાડા પાંચ વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો. પંડિત તથા તેના મિત્રો ઉભા થયા. દેવમંદિરો જોવાની તેમને ઇચ્છા હતી. કેટલાક શિષ્યો પણ તેમની સાથે જવાને તૈયાર થયા.

ચોડીવાર પછી શ્રી રામકૃષ્ણજી પણ માસ્તરની સાથે ફરતા ફરતા ગંગાના બાંધલા ઘાટ તરફ જવા લાગ્યા. તેમણે માસ્તરને કહ્યું, ‘આમુરમ કહે છે કે ભણ્યાંથી શો ફાયદો છે?’

ગંગા કિનારે શ્રી રામકૃષ્ણ અને પંડિત બીજીવાર એકઠા થયા. તેમણે પંડિતને પૂછ્યું, ‘કેમ? કાલી મંદિરમાં નથી જવું?’ પંડિત જરા ગુંચવાઈને બોલ્યા, ‘નાજી, ચાલો જરા જઈ આવીએ.’

પરમહંસજીનું મુખ પ્રસન્ન હતું. કાલીમંદિરમાં જતાં જતાં તેમણે પંડિતને કહ્યું, ‘એક પદ એવું છે—જરા સાંભળવા જેવું છે.’ એમ કહીને તેઓ પોતાનાં સુમધુર કંઠથી ગાવા લાગ્યા:—

“શું મારી જગદંબા શ્યામ વર્ણની છે? એ કાલ રૂપિણી દિગ્બરી હૃદય પકડેને ઉન્નવળ કરે છે!”

ત્યાંથી માતાજીના મંદિરના આંગણમાં આવતાં તેમણે ગાયું.

“ઘરમાં જ્ઞાનાગ્નિ સળગ્યો છે, બ્રહ્મમયીનું રૂપ જુઓ તો ખરા!”

મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને તેમણે દંડવત પ્રણામ કર્યા. માતાજીના ચરણમાં જવાપુષ્પ અને બિલિપત્ર ચડાવ્યાં. ત્રિનયની માતા પોતાના બક્તોને સ્નેહભરી નજરથી જોતાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેમના હાથમાં અભય વરદાન હતું. શરીરે કાથીની સાડી અને નાના પ્રકારના અલંકાર ધારણ કર્યા હતા.

માતાજીનાં દર્શન કરી રહ્યા પછી ભૂધરના મોટા ભાઈએ કહ્યું.

તમે કોઇએ નવા શિલ્પીએ રચેલી સુંદર મૂર્તિ વિષે સાંભળ્યું છે ? શ્રી રામકૃષ્ણ કહે એ બધું હું જાણું નહિ. હું તો એટલું જ જાણું છું કે આ ચિન્મયી પ્રતિમા છે.

પછી શિષ્યોની સાથે નાટ્યમંદિરમાં થઇને તેઓ દક્ષિણ દિશાને રસ્તે વળ્યા. રસ્તામાં બલિદાન આપવાનું આવ્યું. તે જોઇને તેઓ બોલ્યા, ‘મા ! હવે મારાથી બકરાનો વધ જોઈ શકતો નથી !’

હવે શ્રી રામકૃષ્ણ પોતાના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે બામુરામને કહ્યું, ‘અરે એ ! અહિં આવ.’ માસ્તર પણ સાથે આવ્યા હતા.

સાંજ પડી હતી. શ્રી રામકૃષ્ણ પોતાના ઓરડાની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા ગોળ ઓટલા ઉપર આવીને બેઠા. અત્યારે તેઓ ભાવસ્થ અને અર્ધબાહ્યઅવસ્થામાં હતા.

હમણાં હમણાં પરમહંસજીની સેવા બરાબર થતી ન હતી. રાખાલ હમણાં તેમની સાથે રહેતો નથી. કોઈ કોઈ શિષ્યો તેમની પાસે રહે છે પણ તેઓ મહારાજશ્રીને તમામ અવસ્થામાં અડકી શકતા નથી. તેમણે ઇસારતથી બામુરામને કહ્યું-‘હ-ધુ-ના; રા-ધું;’

આ અવસ્થામાં હું બીજા કોઇને અડકવા દેતો નથી. માટે તું અહિં રહે તો વધારે સાફ.

પંડિતજી બધાં મંદિરોમાં દર્શન કરીને શ્રી રામકૃષ્ણની પાસે હવે પાછા આવ્યા છે.

મહારાજે ગોળ ઓટલા ઉપર બેઠાં બેઠાં તેમને કહ્યું, ‘જરા પાણી બાણી પીઓ.’ પંડિત કહે, ‘મેં હજી સંધ્યા કરી નથી.’

એકાએક શ્રી રામકૃષ્ણ ભાવમસ્ત હાલતમાં આવી જઇને ગાવા લાગ્યા અને ગાતાં ગાતાં ઉભા થઇ ગયા.

“ગયા, ગંગા, પ્રભાસ, કાશી, કુંચી વગેરે તીર્થોની મારે કશી

પરવા નથી. કાલીનું નામ જપતાં જપતાં મારા હૃદયમાં અજપા જપ થતોજ આવે છે. જે માણસ સવારે, સાંજે અને બપોરે કાલિનું નામ જપે છે તેને સંધ્યા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. સંધ્યા પોતે તેની પૂઠે પૂઠે ફરે છે પણ તેને પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી. તેને પૂજા, હોમ, યજ્ઞ, યાગની કશાની જરૂર રહેતી નથી; કેમકે બ્રહ્મમયીના રતુમડા ચરણ આગળ તેણે મદનનું બલિદાન આપી દીધું છે.”

આ પદ ગવાઈ રહ્યા પછી શ્રી રામકૃષ્ણજી પ્રેમોન્મત્ત અવસ્થામાં બોલ્યા, “સંધ્યા ક્યાં સુધી કરવાની જરૂર છે? જ્યાં સુધી હું કારનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં મનનો લય ન થાય ત્યાં સુધીજ.”

પંડિત—વાર, ત્યારે પ્રથમ પાણી પીઈ છું; પછી સંધ્યા કરીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું કોઈ તમારા નિયમનો ભંગ કરાવવા ઇચ્છતો નથી. ખરો સમય આવ્યા વગર કર્મનો ત્યાગ કરવો ઉચિત નથી. ફળ બેઠા પછી ફૂલ એની મેજેજ ખરી પડે છે. નાળીએર કાચાં હોય તે વખતે તોડવાં નહિ; તોડવાથી આપું જાડ ખરાબ થઈ જાય છે.

મુરેન્દ્ર હવે ઘેર જવાને પ્રવૃત્ત થયો અને પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે તમે પણ મારી ગાડીમાં આવજો.

મુરેન્દ્ર—મહેન્દ્ર બાપુ પણ ભણે અમારી સાથે આવે.

પરમહંસજી હજી પણ ભાવાવિષ્ટ હાલતમાં હતા—ખરાખર શુદ્ધિમાં આવ્યા ન હતા. એવી અવસ્થામાં તેમણે મુરેન્દ્રને કહ્યું, “તારા ઘોડાથી જેટલાનો ભાર ખેંચાય એટલા માણસનેજ ગાડીમાં બેસાડજે; વધારે બેસાડતો નહિ.”

મુરેન્દ્રે પ્રણામ કરીને રજા લીધી. પંડિત સંધ્યા કરવા ગયા. આસ્તર અને બાપુરામને કલકત્તે જવું હતું તેથી તેમણે પ્રણામ કર્યા. શ્રી રામકૃષ્ણ હજી પણ ભાવસ્થ હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) હમણાં મારાથી વધુ બોલી શકાય એમ નથી; જરા બેસો.

માસ્તર બેઠા અને મહારાજ આજ્ઞા કરે તેની રાહ જોવા લાગ્યા. પરમહંસજીએ બ્રાહ્મુરામને પણ બેસવાને ઇસારત કરી. બ્રાહ્મુરામ કહે કે આપ કહો તો વધારે વાર બેસીશ. પછી શ્રીરામકૃષ્ણે તેને પંખો કરવાની આજ્ઞા કરી. તે ઉપરથી બ્રાહ્મુરામ અને માસ્તર બેઠ પંખો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેમ હમણાં પ્રથમની માફક આવતા નથી ?

માસ્તર—હ, કાંઈ ખાસ કારણ ન હતું-ધેર જરા કામ હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—બ્રાહ્મુરામનું ઘર ક્યાં છે તેનો પત્તો મને ગઈ કાલે મળ્યો. મારેજ હમણાં મેં એને અહિં રહેવાનું કહ્યું છે ! જ્યારે વખત આવે છે ત્યારેજ પક્ષીનાં બચ્ચાં ઈંડાનાં કોટલાં ફેડીને બહાર નીકળે છે ! શું સમજ્યા ? એનો આત્મા ઘણોજ વિશુદ્ધ છે-હજી એ કામિની કાંચનની જાળમાં સપડાયો નથી. કેમ ખરું છે ને ?

માસ્તર—હા, અત્યાર સુધી એને કોઈ જાતનો હાથ લાગ્યો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નવા વાસણમાં દૂધ રાખીએ તો તે બગડી જતું નથી. ખોરા ધી વાળા વાસણમાં રાખ્યાથી બગડી જાય છે. તેમ શુદ્ધ અંતઃકરણ હોય તોજ તેમાં આત્મજ્ઞાન સચવાઈ રહે છે.

માસ્તર—હા હ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—બ્રાહ્મુરામને અહિં રહેવાની જરૂર છે. મારી અવસ્થા પણ એવી થઈ ગઈ છે કે તેથી મારી પાસે એના જેવા બ્રાહ્મસ હોય તો સાઈ. એ કહે છે કે હું થોડે થોડે દહાડે આવતો રહીશ. એકદમ આવું તો ઘેર કજીઓ થાય અને નકામે કોલાહલ ઉપસ્થિત થાય. મેં કહ્યું કે શનિવાર રવિવારે આવ્યા કરજો.

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં પંડિત સંધ્યા કરીને પાછા

આવ્યા. તેમની સાથે ભૂધર તથા તેનો મોટો ભાઈ હતો. હવે પંડિતે જળ પાન કર્યું. ભૂધરના મોટા ભાઈએ શ્રી રામકૃષ્ણને પૂછ્યું કે ‘અમારા લોકોનું શું થશે?—અમારે કરવું શું તે જરા કહેશો?’

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે તો મુમુક્ષુ છો. તમારું હૃદય વ્યાકુળ થશે એટલે આપો આપ તમને ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થશે. શ્રાદ્ધનું અન્ન ખાતા નહિ. સંસારમાં રહેવું પણ વ્યભિચારિણી સ્ત્રીની માફક રહેવું. વ્યભિચારિણી સ્ત્રી ધરતું કામકાજ ચિત્ત રાખીને કરે છે, પણ તેનું મન તો રાત દિવસ તેના પ્રિયતમમાં જ ચોંટાડું હોય છે. સંસારને લગતાં કામકાજ કરવાં ખરાં, પણ ચિત્ત તો ઇશ્વરમાં જ ચોંટાડી રાખવું.

પંડિત પાણી પીવા ઉઠ્યા. પરમહંસજીએ કહ્યું કે આસન ઉપર બેસીને નિરાંતે પીઓ. પાણી પીધા પછી પરમહંસજીએ પંડિતને કહ્યું કે, તમે તો ગીતાનું અધ્યયન કર્યું હશે. જેને સઘળા માણસો માન આપે તેનામાં ઇશ્વરની વિશેષ શક્તિ હોતી જોઈએ.

પંડિત—યત્ યત્ વિભૂતિમત્ સત્ત્વમ્—

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમારામાં તેની શક્તિનો અંશ અવશ્ય છે જ.

પંડિત—જી મહારાજ! જે જીવનવ્રત મેં લીધું છે તે વ્રત મારે પરિશ્રમ કરીને પૂર્ણ કરવું કે નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ જાણે નાઇલાજે બોલતા હોય તેમ બોલ્યા, ‘હા થશે.’

ત્યાર પછી એ વાતને તેઓ બીજી વાત કરીને દબાવી દેતા હોય તેમ બોલ્યા, ઇશ્વરની શક્તિને માનવીજ પડે છે. વિદ્યાસાગર કહે છે કે ઇશ્વર શું અમુક માણસને વધારે અને અમુક માણસને શું ઓછી શક્તિ આપે છે? મેં કહ્યું કે, જો તેમ ન હોય તો ધણીવાર એક માણસ જાતે સો માણસોને મારી હાલે છે તેનું શું કારણ ? મહારાણી વિક્ટોરિયામાં વિશેષ શક્તિ ન હોય તો તેનું

આટલું બધું માન અને આવો યશ હોવાનું કારણ શું ? પછી મેં તેમને પૂછ્યું કે હવે તમારાથી એ વાત મનાય છે કે નહિ ? તેમણે કહ્યું કે મનાય છે.

હવે પંડિતે રજા માગી. તે ઉડીને ઉભા થયા અને શ્રીરામકૃષ્ણને દંડવત પ્રણામ કર્યા. તેમની સાથે તેમના મિત્રોએ પણ પ્રણામ કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે, આવતા રહેજો. ગાંજખોરીને ગાંજખોરી મળે ત્યારે બહુ આનંદ થાય છે. એવો આનંદ થાય છે કે એક જણ એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખીને ભેટ્ટે છે. બીજા માણસને જોઈને ગાંજખોરી મ્હોં સંતાડે છે. ગાય પણ પોતાની ઓળખીતી ગાયને ચાટવા મંડી જાય છે. બીજાને શીંગડું બતાવે છે.

પંડિતજી ચાલતા થયા. તેમના ગયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ હસીને બોલ્યા, એક દિવસમાંજ ‘ડાયલ્યુટ’ થઈ ગયા. (પીગળી ગયા.) જુઓ, એ પંડિત કેવા નમ્ર છે ! બધુંએ માને છે !

આજે આપાઠ સુદ સાતમ હતી. પશ્ચિમ તરફના ઓટલા ઉપર અજવાળુ પથરાઈ ગયું હતું. હજી પણ શ્રીરામકૃષ્ણ ત્યાંજ બેઠા હતા. માસ્તરે પણ પ્રણામ કર્યા અને જવાની આજ્ઞા માગી. પરમહંસજીએ તેને બહાવ સહિત કહ્યું કે, ‘ જાય છે ? ’

માસ્તર—હાજી, પાછો આવીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એવું મન થાય છે કે જાણે બધાને ઘેર એક એકવાર આવી જાઉં. તમારે ઘેર પણ એકવાર આવું ?

માસ્તર—આવો ત્યારે તો સાફ જ તો.



પરિચ્છેદ ૮ મો—આપનાર તો એકલો ઇશ્વરજ છે.



શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરમાં પોતાના રહેવાના ઓરડામાં નાના ખાટલા ઉપર બેઠા છે. કાર્તિક વદ સાતેમ અને ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના નવેમ્બર માસની નવમી તારીખ છે. શિષ્યો એક પછી એક આવવા લાગ્યા છે. વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી તથા બીજા પણ કેટલાક બ્રાહ્મભક્તો આવી પહોંચ્યા છે.

શિયાળાને લીધે પરમહંસજી મહારાજને એક ડગલાની જરૂર હતી તેથી તે લાવવાને તેમણે માસ્તરને કહ્યું હતું. માસ્તરે સેનાના ડગલા ઉપરાંત બહા જીનનો ડગલો પણ આપ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ ડગલો તમે પાછો લઈ જાઓ. તમારે પહેરવા ચાલશે. મેં તમને કેવો ડગલો લાવવાનું કહ્યું હતું ?

માસ્તર—જી, આપે તો સંદેહ અને સાદો સેનાનો ડગલો મંગાવ્યો હતો. જીનના ડગલાની આપે વાત કરી નહતી.

શ્રી રામકૃષ્ણ—ત્યારે એ જીનનો ડગલો પાછો લઈ જાઓ. (વિજયને) જુઓ, દ્વારિકા બાપુ મારે સાડ બનાત લાવ્યા હતા અને વળી એક કામળી પણ લાવ્યા, તેથી તે પણ મેં લીધી નહતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ કાંઈક વિશેષ બોલવા જતા હતા એટલામાં વિજયે બોલવા માંડ્યું તેથી તે બોલતા અટક્યા.

વિજય—જી, એમાં શી મોટી ત્રિસાત હતી ? જે ચીજની જરૂર હોય તે લેવી. એક માણસ પાસેથી નહિ હો તો બીજા પાસેથી લેવી પડશે. માણસ સિવાય બીજો તો કોઈ આપનાર નથી ને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—આપનાર તો એકલો ઇશ્વરજ ! માણસ શું આપવાનો હતો ?

એક ફકીર અકબર બાદશાહ પાસે યોડુંક દ્રવ્ય માગવા ગયો હતો. તે વખતે બાદશાહ નિમાજ પડતો હતો. બાદશાહે પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું કે, હે ખુદા ! મને ધન આપજો, એશ્વર્ય આપજો. ફકીરે આ બોલ સાંભળીને ચાલવા માંડ્યું. પણ અકબરે તેને ઇસારતથી કહ્યું કે બેસો. નિમાજ પડી રહ્યા પછી તેણે ફકીરને પૂછ્યું કે તમે આવ્યા હતા કેમ અને જાઓ છો કેમ ? ફકીરે કહ્યું કે તમે ખુદા પાસે હમણાંજ ધન માગતા હતા, તેથી મેં વિચાર કર્યો કે જો બીજા માગવી તો બિખારી પાસે શા માટે માગવી ?

વિજય—મેં ગયામાં એક મહાત્મા જોયો હતો. પોતે કશો ઉદ્યમ પણ કરતો નહતો, તેમ કોઇ પાસે માગતો પણ ન હતો. એક દિવસ કેટલાક ભક્તોને તેને જમાડવાની ઇચ્છા થઇ. તેની પાસે જઇને જોયું તો તેના માથા આગળ ધી લોટ બધું આવી પહોંચેલું હતું. મેંતો મીઠાઇ પણ હતાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઉત્તમ ભક્તો નિર્વાહ માટે કશો પણ પ્રયત્ન કરતા નથી. મધ્યમ ભક્તો ‘ નમો નારાયણ ’ બોલીને ઉભા રહે છે, અને અધમ ભક્તોને કાંઇ ન આપીએ તો તોફાન મચાવે છે.

ઉત્તમ ભક્તો અજગરના જેવી વૃત્તિ રાખે છે અને બેઠાં બેઠાંજ તેમનો નિર્વાહ થાય છે. અજગર પોતાની જગ્યાએથી ખસતો નથી, તેનો આહાર તેના મોંમાં આવીને પડે છે. એક સાધુનો ચેલો બાળ બ્રહ્મચારી હતો. સંસારની ગતાગમ નહોતી. એક યુવાન સ્ત્રીએ તેને બિલ્કા આપી. તે સમયે તે સ્ત્રીની છાતીએ સ્તન જોઇને તે બોલો બાળક વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું એની છાતીએ મોઢાં ગૂમડાં થયાં હશે ! આખરે તેનાથી પૂછ્યા વગર રહેવાયું નહિ. જવાબમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે એ ગૂમડાં નથી, પણ એ બાળને પેટ છોકરાં થાય તેના પોપણને માટે એમાં દૂધ ઉત્પન્ન થશે. હજી એને છોકરાં થયાં

તો નથી, છતાં ઈશ્વરે તેમના પોપણને માટે અગાઉથી બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. આ વાત સાંભળીને બ્રહ્મચારી ચકિત થઇ ગયો, અને બોલ્યો કે જો એમજ છે તો મારે પણ ભિક્ષા માગવાની જરૂર નથી. મારે માટે પણ તેણે ખાવાનું તૈયાર રાખ્યું હોવું જોઇએ.

આ વાત સાંભળીને કેટલાક શિષ્યો પોતાના મનમાં એવો વિચાર કરવા લાગ્યા કે આપણે પણ કશો પ્રયાસ કરવાની જરૂર નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તોપણ જેમનો અભિપ્રાય એવો હોય કે આપણે ઉદમ કરવો જોઇએ તો તેવા માણસોની ઉદમ કરવાની ફરજ છે.

વિજય—ભક્તમાળમાં એવી એક ઘણીજ સરસ વાત છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે કહો જોઇએ.

વિજય—ના, આપજ કહો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, ના, તમે જ કહો. મને બરાબર યાદ પણ નથી. પહેલાં હું એવી કથાઓ સાંભળતો.

હાલ મારી એવી અવસ્થા રહી નથી. હનુમાને કહ્યું હતું કે હું તો તિથિ નક્ષત્ર વગેરે કશુંએ જાણતો નથી; માત્ર રામનુંજ ચિંતન કરું છું.

આતક કેવળ આકાશનુંજ પાણી પીએ છે. તરસને લીધે જીવ જતો હોય તોપણ ઉંચુંજ મ્હોં રાખે અને આકાશમાંથી વરસાદનું ટીપું પડે તેજ ઝીલીને પીએ. ગંગા, યમુના, સાત સમુદ્ર જળથી ભરપૂર હોય તોપણ પૃથ્વી ઉપરનું પાણી તેને કશા ખપતું નહિ.

ઈશ્વરમાં પૂરેપૂરું મન પરોવાયા પછી માણસને તિથી વારની યાદી બરાબર નથી રહેતી. રામચંદ્રજીએ હનુમાનને કહ્યું કે, તમે સીતાની પાસે લંકામાં ગયા ત્યારે તેને કેવી હાલતમાં જોઇ ?

હનુમાને કહ્યું, હે રામ ! મેં માત્ર સીતાનું ચરીત્ર ત્યાં પડી રહેલું જોયું. પોતાનાં મન પ્રાણ તો તેમણે તમારા પાદપદ્મમાંજ

સમર્પણ કરી દીધેલાં છે ! યમ ત્યાં વારંવાર ફેરા માર્યાજ કરે છે, પણ બિચારો કરે શું ? મન, પ્રાણ ન હોય તો શું લઈ જાય ?

આપણે જેનું ચિંતન કરીએ તેનું કાંઈક સત્વ આપણામાં પ્રવેશ કરવા પામે છે. રાત્રિ દિવસ ઇશ્વરનું ચિંતન કરવાથી ઇશ્વરીય સત્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે. મીઠાની પૂતળી સમુદ્ર માપવા જતાં પોતેજ સમુદ્ર-રૂપ બની ગઈ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થતાંજ જરા તરા ભાવોદ્દીપન થવા માંડે છે. પછી સંધ્યા વગેરે ફરજિયાત કર્મોની જરૂર રહેતી નથી. પછી તો એકવાર ખરા પ્રેમથી રામ નામ લેતાંમાંજ કરોડો સંધ્યાનું ફળ મળે છે.

વાદળાં જોઈને મોરના હૃદયમાં પ્રેમનું ઉદ્દીપન થાય છે અને કળા કરીને થન થન નાચે છે. એવીજ રીતે શ્રીકૃષ્ણને માટે રાધાજીને ઉદ્દીપન થતું. વાદળાં જોઈને તેમને શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ થઈ આવતું.

એકવાર ચૈતન્ય ભગવાન મિડગામ નામના કોઈ સ્થાન પાસે થઈને જતા હતા. એમના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે એ ગામની માટીનાં ખોલ (બળાણીયાના ઢોલ જેવા દેખાવવાળું વાજીંત્ર) બને છે. ખોલ યાદ આવતાંજ તે ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા; કેમકે કીર્તન કરતી વેળા ખોલ વગાડવામાં આવે છે.

પ્રેમનું ઉદ્દીપન કોને થઈ શકે ? જેમની વિષયાસક્તિનો નાશ થઈ ગયો હોય તેમનેજ થઈ શકે. ભીંજાયલી દીવાસળીને ઘસ્યાજ કરોને ! ભાગી જશે પણ નહિ સળગે. પણ સુકાઈ ગયા પછી ઘસતાં-વારનેજ સળગી ઉઠશે. દેહનાં સુખ દુઃખ તો સર્વને છેજ; પરંતુ જેને ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ ચૂકી છે તે પોતાનાં મન, પ્રાણ, દેહ, આત્મા બધું તેનેજ સમર્પણ કરી દે છે. પંપા સરોવરમાં સ્નાન કરતી વખતે રામ લક્ષ્મણે સરોવરની પાસે એક ઠેકાણે જમીનમાં પોતાના

ધનુષ્ય દાટી રાખ્યાં. સ્નાન કરી રહ્યા પછી લક્ષ્મણે ધનુષ્ય બહાર કહાડ્યાં ત્યારે તે લોહીથી ખરડાયલાં દીઠાં. રામે એ જોઈને કહ્યું, 'ભાઈ, જુઓ તો, જરૂર કોઈ બિચારો જીવ માર્યો ગયો હશે.' લક્ષ્મણે થોડી માટી ખોતરીને જોયું તો એક મોટા દેડકો મરવાની તૈયારીમાં હતો. રામે કર્ણ સ્વરે તેને કહ્યું, 'તેં અવાજ શા માટે ન કર્યો? તેમ કર્યું હોત તો અમે તને બચાવી લેત. સાપ તને પકડે છે ત્યારે તો ખૂબ ખૂબો પાડે છે!' દેડકાએ કહ્યું કે, 'ન્યારે સાપ મને પકડે છે ત્યારે તો હે રામ! માફ રક્ષણ કરો! મારી બહારે ધાઓ! એવી ચીસો હું પાડું છું; પણ અત્યારે તો મને મારનાર રામજ હતા! હવે મારે કોને બહારે બોલાવવા!

પરિચ્છેદ ૯ મો—જ્ઞાન, ભક્તિ અને ત્યાગના પ્રકાર.

પછી શ્રીરામકૃષ્ણ થોડીવાર શાંત રહ્યા અને બકતો તરફ જોવા લાગ્યા. તેમના સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મહિમાચરણ ગુરુને માનતો નથી. હવે તેઓ બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ગુરુના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખવો. તે કહે તેમ કરવું, પણ કરે તેમ કરવું નહિ. તેમ કરવાની જરૂર નથી. સાવચૂકી છે તો અસ્પૃશ્ય, પણ તે સ્થાનને શુદ્ધ કરે છે.

મહિમાચરણ વેદાંતની ચર્ચા કરે છે. બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું એજ તેનો ઉદ્દેશ છે. તે જ્ઞાનમાર્ગનું અનુસરણ કરે છે અને હમેશાં તત્ત્વચિંતન કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(મહિમાચરણને) જ્ઞાનીનો ઉદ્દેશ પોતાના મન સ્વરૂપને ઓળખવાનો હોવો જોઈએ. એનુંજ નામ જ્ઞાન અને એનુંજ

નામ મુક્તિ. પરબ્રહ્મ એજ પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ છે. હું અને પરબ્રહ્મ એકજ છીએ; પણ માયાને લીધેજ જુદાપણું ભાસે છે. ખીજું કંઈજ કરવાનું નથી; સોના ઉપર થોડી માટી ચડી ગઈ છે તેનેજ કપાડી નાખવાની છે.

ભક્તનો અહંભાવ રહે છે પણ જ્ઞાની તે રહેવા દેતો નથી. સ્વરૂપમાં સ્થિતિ કેવી રીતે કરવી તે વિષે મને ન્યાંગટા (તોતાપુરી) ઉપદેશ આપતો-મનનો બુદ્ધિમાં લય કરવો અને બુદ્ધિનો આત્મામાં લય કરવો. એ પ્રમાણે કરીએ એટલે સ્વસ્વરૂપમાં સ્થિતિ થઈ જાય. છતાં ગમે તેમ કરો પરંતુ (સ્વરૂપમાંથી ઉત્થાન થયા પછી) અહં-ભાવ તો રહેવાનોજ; (શરીર છે ત્યાં સુધી) સમૂળો તો નહિજ જાય. એક અનંત જળનો મહાસાગર છે-ઉપર, નીચે, આગળ, પાછળ, ડાબે હાથ, જમણે હાથ, બધી દિશાઓ જળથી સત્તરાચર ભરાઈ ગઈ છે. એ જળની અંદર પાણીથી ભરેલો એક ઘડો રાખેલો છે. તેની અંદર પણ પાણી છે અને બહાર પણ પાણી છે; તોપણ ઘડો તો રહેવાનોજ. અહંભાવ પણ (શરીર છે ત્યાં સુધી) એ ઘડાને ઠેકાણે છે.

જ્ઞાનીનું શરીર તો જેવું ને તેવુંજ રહે છે; પણ જ્ઞાનાશ્રિવટે કામ ક્રોધ વગેરે રિપુઓનું મૂળ ખળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. ઘણા વખત ઉપર એકવાર વરસાદનું ભારે તોફાન થયું હતું. તે વખતે કાલી મંદિર ઉપર વિજળી પડી હતી. મેં ત્યાં જઈને જોયું તો ઇમારતનાં પાટીઆંને કશી ઇજા નહિ થયેલી; પણ તેને જડેલા સ્કૂ વગેરેનાં માથાં ભાગી ગયાં હતાં. લાકડાનાં પાટીઆં તે શરીરને ઠેકાણે છે અને સ્કૂ ખીલા વગેરે તે નાના પ્રકારની આસક્તિઓને ઠેકાણે છે.

જ્ઞાનીને માત્ર ઈશ્વરનીજ વાતો સાંભળવાનું અને કહેવાનું ગમે છે. દુનિયાદારીને લગતી વાતો તેમને ગમતીજ નથી. સંસારી માણસો

એથી ઉલટીજ પ્રકૃતિના હોય છે. તેમને માથેથી અવિધારૂપી પાઘડી ખસતીજ નથી. ફરી ફરીને તેઓ દુનિયાદારીનીજ વાતો કહાડે છે.

વેદાંતમાં સાત ભૂમિકાઓની વાત આવે છે. જ્યારે જ્ઞાની પાંચમી ભૂમિકાએ આવે છે ત્યારે તેને ઇશ્વર સંબંધી ચર્ચા સિવાય બીજું કંઈજ સાંભળવું કે બોલવું ગમતું નથી. એવી અવસ્થા થયા પછી તેના મોંમાંથી જ્ઞાનોપદેશ સિવાય બીજું કંઈજ નીકળતું નથી. આ બધી હકીકત કહીને શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાની અવસ્થા સંબંધે તો ઇસારો નહિ કરતા હોય? વળી તેઓ આગળ બોલ્યા:—

વેદાંતમાં ‘સમ્યક્દાનંદ બ્રહ્મ’ એવું નામ આવે છે. બ્રહ્મ એક પણ નથી અને બે પણ નથી. તે છે એમ પણ કહેવાય નહિ અને નથી એમ પણ કહેવાય નહિ. (કેમકે એકની અપેક્ષા એજ બે અને અનેકની અપેક્ષાએજ એક કહી શકાય છે.)

શ્રીરામકૃષ્ણ—રાગભક્તિ ઉત્પન્ન થયાથી એટલે ઇશ્વરપ્રત્યે એમ ઉત્પન્ન થયાથી તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

આટલા જપ કરવાજ જોઈએ; આટલો વખત ધ્યાન કરવુંજ જોઈએ; આટલા યાગ, યજ્ઞ અથવા હોમ કરવાજ જોઈએ; આવા આત્મ ઉપચાર સહિતજ પૂજન કરવું જોઈએ; પૂજા કરતી વખતે અમુક અમુક મંત્રો બોલાવાજ જોઈએ; આ બધાં વૈધીભક્તિનાં લક્ષણ છે.

પરંતુ ઇશ્વરાતુરાગ ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાં સુધી લેશ માત્ર પણ સિદ્ધિ થતી નથી. કેટલાએ લોકોને આપણે બોલતા સાંભળીએ છીએ કે, અરે ભાઈ! કેટલાં વરસ સુધી હવિષ્યાન્ન ખાધું, ઘરમાં દેવ પધરાવ્યા, પણ કશુંજે વળ્યું નહિ!

વળી રાગભક્તિમાં પતનનો ભય નથી. પણ એ રાગભક્તિ કેને પ્રાપ્ત થઈ શકે? જેમણે અનેક પ્રકારનાં શુભ કાર્ય કર્યા હોય

અથવા જેઓનો યોગ પૂર્વજન્મમાં અધૂરો રહેલો હોય છે તેમનેજ. એક માણસને ઘરના આંગણમાં ઉગેલાં ઝાડી ઝાંખરાં કાપતાં કાપતાં કુઆરો જડી આવ્યો. તેના ઉપર માટી જમી ગઈ હતી. તે કબડી જતાંજ ફરફરાટ કરતો કુઆરો ઉડવા લાગ્યો!

જેમને રાગભક્તિ થએલી હોય છે તેઓ એમ કદિ બોલતા નથી કે, બાઈ ! આટલાં વરસ હવિષ્યાન ખાધું, પણ કશુંએ વળ્યું નહિ.

નવા સવા ખેતી કરનારાને જે એકાદ વરસ પાક ન મળે તો કદાચ તેઓ ખીજે વરસે ખેતી કરતાં ડરે; પણ જેઓ વંશપરંપરાથી ખેતી કરતા આવ્યા છે તેઓ તો પાકે યા ન પાકે તો પણ ખેતી તો કરવાનાજ ! તેઓ જાણે છે કે આ વરસે નહિ તો આવને વરસે પણ ખેતરમાં પાક થયા વગર તો રહેશેજ નહિ.

રાગભક્તિવાળા ભક્તો સર્વભાવે ઇશ્વરપ્રત્યે આંતરિક સ્નેહ રાખે છે અને તેના તરફની બંધી જવાબદારી ઇશ્વર પોતે માથે લે છે. જેઓ દવાખાનામાં એકવાર જઈ રહે છે તેમને આરામ થતાં સંધી ડાકતર છોડતો નથી.

જે પોતે ઇશ્વરને વળગીને ચાલે તેને કદાચ પડી જવાનો ભય રહે, પણ ઇશ્વર જેને પકડી રાખે છે તેને તો તેવો ભય હોતોજ નથી. છોકરો પોતાના બાપનો હાથ પકડીને ખેતરની પાળ ઉપર ચાલતો હોય તો તે કદાચ પોતાની ગફલતથી ખાડામાં પડી જાય ખરો; પણ બાપે જે તેનો હાથ પકડ્યો હોય તો તે કદિ પડી જશે નહિ.

શ્રદ્ધાવડે શું નથી થઈ શકતું ? જેઓ ખરા ભક્ત છે તેમને ઇશ્વરનાં તમામ સ્વરૂપમાં શ્રદ્ધા હોય છે. સાકાર, નિરાકાર, રામ, કૃષ્ણ, શિવ, શક્તિ સર્વમાં શ્રદ્ધા હોય છે.

એકવાર હું મારે વતન જતો હતો. રસ્તામાં મારે વાવાઝોડુ

થયું. વળી સીમમાં લૂંટારાઓની ધાસ્તી હતી. મેં એ વખતે બધાને સંભારી સંભારીને બોલાવ્યા-રામ, કૃષ્ણ અને ભગવતી; તેમજ હતુમાનજીને પણ બોલાવ્યા.

જ્યારે કોઈ નોકર પોતાના શેઠ પાસેથી બજારમાંથી સોદા લાવવાને માટે પૈસા લે છે ત્યારે તે જૂદા જૂદા પૈસા ગણે છે. આટલા પૈસાના બટાટા, આટલા પૈસાનાં વેંગણ, આટલા પૈસાની બાજી એ પ્રમાણે; પણ બધાનો હિસાબ ક્યાં પછી બધા પૈસા એકઠા કરીને ગળવામાં મૂકી દે છે!

હૃદયના ઉપર દ્રઢ પ્રેમ ચોંટયા પછી માત્ર તેને વિષેજ બોલવાની ઈચ્છા થાય છે. દુનિયાદારીની વાતો ઉપર કંટાળો આવે છે. જેના ઉપર જેને પ્રેમ છે તેનીજ વાતો સાંભળવાનું તેને ગમે છે.

સંસારી માણસો જ્યારે પોતાનાં છોકરાંની વાતો કરવા બેસે છે ત્યારે તેઓ હરખથી ઘેલા થઈ જાય છે. જ્યારે કોઈ તેમના સાંભળતાં તેમનાં છોકરાંનાં વખાણ કરે ત્યારે તેઓ એવા તો ફૂલાઈ જાય છે કે છોકરાને કહેશે કે જા, તારા આ દાકાને સાર પીવાનું પાણી લાવ!

જેમને શેરડી ભાવે છે તેમની આગળ જે શેરડીનાં વખાણ કરીએ તો તેઓ ઘણા ખુશ થાય છે, અને જે કોઈ તેવા માણસના સાંભળતાં શેરડીની નિંદા કરે તો તેઓ ખીજવાઈ કહે છે કે તારી સાત પેઢીમાંથી કોઈએ શેરડી ખાધી હતી? તું શેરડીની વાતમાં સમજે શું?

પછી શ્રીરામકૃષ્ણ મહિમાચરણને સંબોધીને બોલવા લાગ્યા, કારણ કે તે ગૃહસ્થ હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—સંસારનો એકદમ સામટો ત્યાગ કરવાની કશી જરૂર નથી. આસક્તિ છૂટી જાય એટલે બસ. તો પણ સાધન કરવાની જો જરૂર છે. ઇન્દ્રિયોની સાથે યુદ્ધ કરવું પડે છે. જે ક્ષિત્તી

અંદર રહીને યુદ્ધ કરીએ તો તે ઘણું સહેલું થઈ પડે છે. કિલ્લામાં રહ્યાથી ઘણી જાતની અનુકૂળતા મળી આવે છે. સંસાર એ ભોગનું સ્થાન છે; પણ ભોગમાંજ આસક્ત ન થઈ રહેતાં એક એક વસ્તુને ભોગવ્યા પછી તેનો ત્યાગ કરતા જવું. એકવાર મને એવું મન થયું કે જાણે સોનાનાં કણ પહેરું. ઇચ્છા થઈ એટલે કણ મળી આવ્યાં અને મેં હાથે પહેર્યાં. પણ પહેરીને તરતજ કહાડી નાખ્યાં.

એકવાર વળી મને કાંદા ખાવાનું મન થયું. કાંદા ખાતો ગયો અને મનને કહેતો ગયો કે, હે મન ! આનું નામ કાંદા ! પછી મોંમાં કાંદાનો કટકો મૂકી આમ તેમ હલાવીને થુંકી નાખ્યો.

પરિચ્છેદ ૧૦ મો-કીર્તિનાનંદ.

આજે શ્રીરામકૃષ્ણજીની પાસે એક ગર્વેયો આવનાર હતો. તે પોતાની મંડળી સાથે તેમની રૂબરૂમાં કીર્તન કરવાનો હતો. તેઓ પોતાના શિષ્યોને પૂછતા હતા કે કીર્તનકાર ક્યાં છે ?

એટલામાં એક જણ ખીજા ઓરડામાંથી બોલ્યો કે કીર્તનકાર આવે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ આ સમાચાર સાંભળીને ઘણા ખુશ થયા અને ‘ખરે ! તે આવે છે ?’ એટલુંજ બોલ્યા.

એકવાર કીર્તન થઈ ચુક્યું. સાંજ પડ્યા પછી ફરીથી ચાલ્યું.

મહારાજશ્રીએ વિનયને કહ્યું, ‘તમે અહિં કેમ બેઠા છો ? જરા પાસે આવીને બેસો.’

આ વખતે સંકીર્તનની ખૂબ ધૂમ મચી રહી. મહારાજશ્રી હિન્મત બનીને વૃત્ત કરવા લાગ્યા. શિષ્યો પણ તેમની આસપાસ ગાળાકૃતિમાં નાચવા લાગ્યા. વિનયને તો વૃત્ત કરતાં કરતાં પોતાનું

વસ્ત્ર ઉતરી પડ્યાં તેની પણ શુદ્ધિ રહી ન હતી. તદ્દન દિગંબર બની ગયા હતા. દેહનું જ્ઞાન જતું રહ્યું હતું.

કીર્તન પૂરું થયા પછી વિજય ગોસ્વામી પોતાની પડી ગએલી ચાવી ખોળવા લાગ્યા. મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે ‘ચાવીને તમારો હરિ-ખોલ ગળી ગયો.’ એમ કહીને હસવા લાગ્યા. વળી તેમણે વિજયને કહ્યું, ‘એ બધું હવે શા માટે?’ અર્થાત્ હવે તમારે ચાવી સાથે સંબંધ શા માટે રાખવો જોઈએ?

મહારાજશ્રી જમીન ઉપર એક આસન નાખીને તેના ઉપર બેસીને વાળુ કરવા લાગ્યા.

વળી ત્યાંથી ઉડીને પોતાના ખાટલા ઉપર જઈને બેઠા. માસ્તર તેમના ખાટલાની નજીક એક બાજઠા ઉપર બેઠા અને તેમની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા. મહારાજશ્રી નારાયણની વાત કરતા કરતા ભાવા-વિષ્ટ થઈ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આજે મેં નારાયણને જોયો.

માસ્તર—હાજી, એની આંખ કેવી સ્વચ્છ છે! એનું મોં જોઈને મારી આંખમાં પાણી આવી ગયું!

શ્રીરામકૃષ્ણ—એને જોતાંજ મને એના ઉપર વાતસલ્ય પ્રેમ ઉપજે છે. એ અહિં આવે છે તેથી એનાં ઘરનાં માણસો એને મારે છે. એનો પક્ષ લે એવું કોઈ નથી.

માસ્તર—(હસીને) હરિપદને ઘેર ચોપડીઓ મૂકીને પલાયન!

શ્રીરામકૃષ્ણ—એમ કરવું સાહે નહિ.

થોડીવાર સુધી તેઓ બોલ્યા નહિ. વળી પાછું તેમણે બોલવા માંડ્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જો, એનામાં ધણીજ શક્તિ છે. એમ ન હોય તો કીર્તન સાંભળતાં સાંભળતાં મને એની પાસે જવાનું આકર્ષણ કેમ

થાય? મારે ઉઠીને ઘરમાં જવું પડ્યું. કીર્તન મૂકીને ઉઠ્યો હોઉં એવું કદિ બનતું નથી.

વળી તે થોડી વાર શાંત બેસી રહ્યા પછી બોલ્યા—

એના મનની સ્થિતિ વિષે મેં એને પૂછી જોયું હતું. એ તો એકજ ઉત્તર આપે છે કે ‘હું આનંદમાં છું.’ (માસ્તરને) તમે કોઈ કોઈવાર કાંઈ ખાવાનું લઈને એને ખવડાવજો.

પછી તેમણે તેજસ્વંદની વાત કહાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) એકવાર એને પૂછી તો જો જો કે એ મારે વિષે શું બોલે છે?—જ્ઞાની લોક મારે માટે શું બોલે છે? મેં સાંભળ્યું છે કે તેજસ્વંદ્ર ઝાઝું બોલતો નથી. (ગોપાળને) જો, તેજસ્વંદને શનિવારે અને મંગળવારે આવવાનું કહેજો.

મહારાજશ્રી જમીન ઉપર આસન પાથરીને બેઠા હતા અને ખીર ખાતા હતા. તેમની પાસે પીતળની દીવીમાં દીવો બળતો હતો. માસ્તર તેમની પાસેજ બેઠા હતા. ઘરમાં કાંઈ મિઠાઈ છે કે? એવો તેમણે સવાલ કર્યો. માસ્તરે નવા ગોળના સંદેશ આપ્યા હતા. તેથી તેણે રામલાલને કહ્યું કે નવા ગોળના સંદેશ તાકામાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) કેમ! નથી કે શું?

માસ્તર ઉતાવળા ઉતાવળા સંદેશ બોળવા ગયા પણ જડયા નહિ. અપોરે ભડતો આવ્યા હતા તેમને કોઈએ ખાવા આપ્યા હોય તે બનવા ભોગ હતું. માસ્તર જરા બોંઠા પડીને મહારાજશ્રીની પાસે આવીને બેઠા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઠીક, એકવાર તમારી નિશાળમાં આવીને બેઠું—

માસ્તર એમ સમજ્યા કે એમની નારાયણને જોવાની ઇચ્છા હશે; તેથી તેણે કહ્યું કે મારે ઘેર આવીને બેસશો તો ચાલશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, એમ નહિ. મારો વિચાર એથી જુદોજ છે. મને એવો વિચાર આવે છે કે તમારી નિશાળમાં સુપાત્ર છોકરાઓ છે કે નહિ તે આવીને જોઉં.

માસ્તર—હા, આપ જરૂર આવજો. ખીજ લોકો નિશાળ જોવા આવે છે તે પ્રમાણે આપ પણ આવજો.

મહારાજશ્રી જમી રહ્યા પછી નાના ખાટલા ઉપર જઈને બેઠા. એ દરમ્યાન માસ્તર અને ગોપાળે ઓટલાપર બેસીને દાળ રાટલીનું વાળુ કરી લીધું. તેમણે પોતાને સુવાને માટે નોખતખાનાવાળા ઓરડામાં બંદોબસ્ત કરી દીધો હતો.

વાળુ કરી રહ્યા પછી માસ્તર આવીને ખાટલાની પાસે પડેલી બાજક ઉપર બેઠા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નોખતખાનામાં માટલી ખાટલી છે કે ? નહિ તો અહિંજ સૂજો. આજ ઓરડામાં.

માસ્તર—જેવી આશા.





खंड तेरमो.

परिच्छेद १ लो—प्रह्लाद ચરિત્રનું નાટક જોતાં સમાધિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ આજે ‘સ્ટાર થિએટર’ માં આવ્યા છે. આજે પ્રહ્લાદ ચરિત્રનું નાટક થવાનું હતું. ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના ડીસેમ્બરની ૧૪ મી તારીખ અને રવિવાર છે. થિએટર પ્રેક્ષકોથી ખીચોખીચ ભરાઇ ગયું છે. મહારાજશ્રીની પાસે માસ્તર, બાપુરામ અને નારાયણ બેઠા છે. ગિરીશ બોષ (પ્રસ્તુત નાટકનો રચનાર અને નાટકશાળાનો માલિક) પણ આવ્યા છે.

હજી નાટકનો આરંભ થયો ન હતો. મહારાજશ્રી ગિરીશની સાથે વાતો કરતા બેઠા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાહ ! તમે આ બધું ઠીક લખ્યું છે !

ગિરીશ—માત્ર લખી નાખ્યું છે; અંતઃકરણમાં હજી ઉતરી ગયું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નહિ, નહિ, ઉતરી ગયુંજ છે. અંતઃકરણની સાચી ભક્તિ ન હોય તો આવું સાદું ચિત્ર આલેખી શકાયજ નહિ.

લેખનનો વિષય અંતઃકરણમાં રમી રહેવો જોઈએ. કેશવ સેનને ઘેર હું ‘નવ વૃન્દાવન’ નાટક જોવા ગયો હતો. ત્યાં એક ઉપયુટી

સાહેબ મારા જોવામાં આવ્યા. તેમને આઠસો રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો. લોકો તેમને વિશે કહે છે કે એ ધણા વિદ્વાન છે. આટલું છતાં પણ તેમના એક છોકરાને માટે ગાંડાધેલા થઈ જતા! એ છોકરો કેમ કરવાથી સારી જગ્યાએ જોસવા પામે, કેવી રીતે બધું નાટક જોઈ શકે, એને માટે તે એવા તો અધીરા બની ગયા હતા કે કહેવાની વાતજ નહિ! આ બાબુ ઇશ્વર વિષયક સંવાદ થતા ગયા, પણ તે તરફ એનું લક્ષ્ય મુઠ્ઠે નહિ! ધ્યાન બધું છોકરામાં ને છોકરામાંજ! છોકરો વારે વારે પૂછ્યા કરે કે બાપા! આ શું? અને બાપા! પેલું શું? વિદ્વાન હશે પણ માત્ર ચોપડીઓ વાંચીનેજ. અંતકરણમાં જ્ઞાન લેશ માત્ર પણ ઉતર્યું હોય એમ લાગતું નથી.

ગિરીશ—એવો વિચાર આવે છે કે હવે મારે આ નાટક આટકની ઉપાધિ શા માટે જોઈએ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ના, ના, કરો છો તે કર્યા કરો. એનાથી લોકોને ઉપદેશ મળે છે.

હવે નાટકની શરૂઆત થઈ. પ્રદ્લાદ નિશાળમાં ભણવા બેઠો હોય એવો દેખાવ રજુ થયો. તે જોઈને પરમહંસજી ‘પ્રદ્લાદ’ ‘પ્રદ્લાદ’ એવા સ્નેહભર્યા ઉદ્ગાર કરતા કરતા એકદમ ગાઢ સમાધિમાં લીન થઈ ગયા.

જ્યારે પ્રદ્લાદને હાથીના પગ નીચે કચરવામાં આવ્યો અને અગ્નિથી ભરેલા કુંડમાં નાખવામાં આવ્યો ત્યારે તે રડી પડ્યા.

બીજો એક દેખાવ એવો હતો કે જાણે ગોલોકમાં લક્ષ્મી નારાયણ બેઠા છે અને પ્રદ્લાદને માટે ચિંતા કરી રહ્યા છે. આ દેખાવ જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણજી બીજીવાર સમાધિસ્થ થઈ ગયા.

પરિચ્છેદ ૨ જો-ઇશ્વરદર્શન વિષે ચર્ચા.

નાટકશાળાના જે ભાગમાં ગિરીશ ઘોષ પોતે બેસતા ત્યાં જવાનું રામકૃષ્ણજીને નિમંત્રણ થયું. ગિરીશે કહ્યું, ‘વિવાહ વિભ્રાટ’ સાંભળવાની મરજી છે? શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું, “ના, પ્રદૂલાદ ચરિત્ર જોયા પછી એ બધું શું? એજ કારણથી મેં ગોપાળની મંડળીને કહ્યું કે તમે છેવટના ભાગમાં થોડીક ઇશ્વર સંબંધી વાત કહેજો. આજના નાટકમાં ભક્તિ વિષે સારી ચર્ચા થઇ હતી અને તે સાંભળ્યા પછી ‘વિવાહ વિભ્રાટ’!—દુનિયાદારીની વાત!”

પછી તેઓ ગિરીશ વગેરે ભક્તો સાથે ઇશ્વરસંબંધે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

ગિરીશ—મહારાજ! આપને કેવા પ્રકારનું દર્શન થયું છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ—મને એવું દેખાયું છે કે જાણે સાક્ષાત ઇશ્વરેજ આ બધાં નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કર્યા છે. જેમણે નાટક ભજવ્યું હતું તેઓ પણ જાણે આનંદમયી માતાજી હોય એવું મને દેખાયું. જેમણે ગોલોકના ગોપાલકનો પાક ભજવ્યો હતો તેઓ પણ મને સાક્ષાત નારાયણ સ્વરૂપજ દેખાયા! બસ, તેણેજ બધાનાં રૂપ ધારણ કર્યા છે!

ઇશ્વરનું દર્શન બરાબર થયું છે કે નહિ તે જાણવાની અમુક નિશાનીઓ છે. ઇશ્વરદર્શનનું એક લક્ષણ આનંદ છે. એ અવસ્થામાં સંકોચ રહેતો નથી. જેમ સમુદ્રમાં ઉપરની સપાટી ઉપર મોજાં ઉછળે છે પણ તળીયાનું જળ તો શાંત ગંભીરજ હોય છે તેમ ઇશ્વરનું દર્શન કરનારની અવસ્થા બાહ્યદષ્ટિએ ચંચળ દેખાતી હોવા છતાં પણ અંદરથી શાંતજ હોય છે. ઇશ્વરનું દર્શન કરનાર કોઇવાર

ગાંડા જેવો તો કોઇવાર પિશાચ જેવો જોવામાં આવે છે. વળી કોઇવાર જડ જેવો દેખાય છે, કેમકે અંદર તેમજ બહાર બધે ઠેકાણે ઇશ્વરનું દર્શન કરીને તે દિગ્મુદ્ધ યજ્ઞો હોય છે. કોઇવાર તે બાળકના જેવું આચરણ કરતો પણ જોવામાં આવે છે. એનામાં કોઇ પણ ગુણ, લાગણી કે ઇચ્છાનું પ્રાબલ્ય હોતું નથી. બગલમાં ઘોતીયું મારીને કોઇવાર દિગંબર અવસ્થામાં ફરતો ફરે છે. કોઇવાર નાના બાળકની માફક વર્તે છે તો કોઇવાર બાર પંદર વર્ષના છોકરાની માફક અને કોઇવાર યુવાન માણસની પેઠે પણ વર્તે છે. જ્યારે તે પ્રવૃત્તિ કરે છે અર્થાત્ લોકોને ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તે સિંહ જેવો દેખાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જીવમાં અહંભાવ રહેલો છે તેથી કરીને તે ઇશ્વરને જોઈ શકતો નથી. વાદળાં આડાં આવવાથી સૂર્ય દેખાતો નથી. પણ તેથી કરીને સૂર્ય છેજ નહિ એમ કાંઈ કહેવાય? સૂર્ય તો છે તેવાને તેવાજ છે.

ગિરીશ—મહારાજ ! હજી હું શું કર્યા કરું છું ! હવે મારે શા માટે કર્મ કરવાં જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—નહિ, તારે માટે કર્મહીન થવા કરતાં કર્મ કરવાં એ વધારે હિતકર છે. જમીન સારી પેઠે કરમાયા પછી વાવેતર કરવામાં આવે તોજ પાક સારો થાય છે. છતાં જો કર્મ કરવાં તે નિષ્કામ-ભાવેજ કરવાં.

પરમહંસ એ પ્રકારના છે. જ્ઞાની પરમહંસ અને પ્રેમી પરમહંસ. જેઓ જ્ઞાની છે તેઓ આત્મસાર હોય છે અર્થાત્ પોતાનું એકલાનુંજ કલ્યાણ તેઓ કરી શકે છે. જેઓ શુદ્ધેવજી જેવા પ્રેમી પરમહંસો છે તેઓ પોતે ઇશ્વરપ્રાપ્તિ કરીને બીજાઓનું પણ કલ્યાણ કરી શકે છે. કેટલાકો કુવો ખોદી રહ્યા પછી પાવડો કોદાળી કુવામાંજ

નાખી દે છે, એમ નણીને કે હવે તેમનો કશો ઉપયોગ નથી, પણ કેટલાક લોકો પોતાનું કામ થઇ રહ્યા પછી પણ પાવડો કોદાળી ધરમાં સાચવી રાખે છે કે જેથી કોઇ પાડોશીના ખપમાં પણ આવે. શુક્ર-દેવજી જેવા મહાત્માઓએ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પણ પરોપકાર બુદ્ધિથી પોતાનાં પાવડો કોદાળી રહેવા દીધાં હતાં. (ગિરીશને) તમે પણ બીજાઓને માટે રહેવા દેજો.

ગિરીશ—ત્યારે આપ એવો આશીર્વાદ આપો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે માના નામમાં શ્રદ્ધા રાખો, એટલે બધુંએ થઇ જશે.

ગિરીશ—હું તો પાપી છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જે આપો દિવસ ‘હું પાપી છું’ ‘હું પાપી છું’ એવો વિચાર કર્યા કરે તે આખરે પાપીજ થઇ જાય છે.

ગિરીશ—મહારાજ ! હું તો એવો પાપી છું કે હું જ્યાં બેસું ત્યાંથી સાત હાથ જમીન ખોદી નાખવી પડે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એવું શું બોલો છો ? ભલેને, ઓરડામાં હજાર વર્ષનો અંધકાર હોય, છતાં દીવો કરતામાંજ પટ લઇને અંધકાર જતો રહે છે. હજાર વર્ષનો જૂનો અંધકાર છે તેથી કાંઇ તે ધીમે ધીમે જતો નથી.

ગિરીશ—આપ આશીર્વાદ આપો એટલે બસ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમારીજ આંતરિક ભક્તિ જોઇએ. હું શું આશીર્વાદ આપવાનો હતો ? હું તો માત્ર ખાઇપીને તેનું નામ જપું છું.

ગિરીશ—આંતરિક ભક્તિ તો નથી; પણ એટલો આશીર્વાદ તો આપતા જાઓ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું કોણ આશીર્વાદ આપનાર ? નારદ, શુક-
દેવ જેવા કોઇ હોય તો તેઓ કદાચ—

ગિરીશ—નારદ વગેરે તો હાલ જેવામાં આવતા નથી. અમે
તો આપનેજ જોઈએ છીએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હીક, શ્રદ્ધા રાખો.

થોડીવાર બધા શાંત બેસી રહ્યા. પછી વળી વાત થવા માંડી.

ગિરીશ—મને એકજ ઇચ્છા છે કે અહૈતુકી ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ—અહૈતુકી ભક્તિ તો માત્ર ઇશ્વર કોટિના મહા-
પુરુષોનેજ પ્રાપ્ત થાય છે; સામાન્ય જીવોનો અધિકાર નથી.

સઘળા ચૂપા ચૂપ બેઠા છે અને પરમહંસજી અન્યમનસ્કપણે
ગાય છે. તેમની નજર ઉંચે હતી.

“ શું શ્યામાશ્પી અથવા કાલીશ્પી ધન બધાને પ્રાપ્ત થાય છે ?
અજ્ઞાન મન સમજતું નથી કે એ તે કાંઈ જેવી તેવી વાત છે ?
માના રતુમડા ચરણમાં મન ચોંટાડવું એ શિવજી જેવાને માટે
પણ અસાધ્ય જેવું છે. એ ભાવના પ્રતાપથી તો ઇન્દ્ર વગેરે
દેવતાઓનું સુખ પણ તુચ્છ લાગે છે. જે માતા આપણા તરફ
ફરીને એકવાર દૃષ્ટિ કરે તો સદાનંદના રસાસ્વાદમાં લીન થઈ
જઈએ છીએ. માના ચરણનું દર્શન મોટા મોટા યોગીઓ અને
મુનિઓને ધ્યાનમાં પણ થવું દુર્લભ છે; તોપણ ગુણહીન કમલા-
કાંત એનું દર્શન ઇચ્છે છે ! ”

ગિરીશ—ખરેખર, ગુણહીન કમલાકાંત એ ચરણનું દર્શન
ઇચ્છે છે.



પરિચ્છેદ ૩ જો-વ્યાકુળતા એજ સાચો ઉપાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ગિરીશને) તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય એટલે તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. અંતઃકરણ તેને માટે વ્યાકુળ થઈ જવું જોઈએ. એકવાર એક શિષ્યે પોતાના ગુરુને પૂછ્યું કે શું કરીએ તો ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય. ગુરુએ કહ્યું કે મારી સાથે ચાલ. એમ કહીને તે શિષ્યને એક તળાવ પાસે લઈ જઈને તેને પકડીને પાણીમાં ડૂબાવી રાખ્યો. પછી વાર પાણીમાં ડૂબાવી રાખ્યા પછી તેને બહાર કહાડ્યો અને ગુરુએ તેને પૂછ્યું કે તું પાણીમાં હતો ત્યારે તને શું થતું હતું ? શિષ્ય કહે કે મારો જીવ જઈ જઈ થતો હતો. જાણે હમણાં જીવ ગયો, હમણાં જીવ ગયો, એવું થતું હતું. ગુરુ કહે, ભગવાનને માટે જ્યારે તને આવીજ વ્યાકુળતા થશે, જ્યારે તેને માટે તારો જીવ જઈ જઈ થશે ત્યારે તને તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકશે.

માટેજ હું કહું છું કે ત્રણ પ્રકારના આકર્ષણનું એક સામટું ખેંચાણ થાય ત્યારેજ તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. વિષયી માણસોનું વિષય ભોગ તરફનું આકર્ષણ, સતી સ્ત્રીનું તેના પતિ પ્રત્યેનું આકર્ષણ અને માતાનું પોતાના સંતાન પ્રત્યેનું આકર્ષણ, એ ત્રણ જાતનું આકર્ષણ—એ ત્રણ પ્રકારનો પ્રેમ એકત્રિત થાય અને તે ઈશ્વરને અર્પણ કરવામાં આવે તો તેજ પળે તેનો સાક્ષાત્કાર થાય.

“ હે મન ! જેવી રીતે તેને બોલાવવી જોઈએ તેવી રીતે બોલાવી તો જો. જોઈ, શ્યામા કેમ દર્શન ન આપે ? બસ, વ્યાકુળ બનીને તેને બોલાવો તો તેને દર્શન આપવુંજ પડે. ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—મેં તમને તે દિવસે કહ્યું હતું કે ભક્તિ એટલે મન, વાણી અને શરીરથી તેનું ભજન કરવું તે. શરીરવડે તેનું

પૂજન કરવું, કાનવડે તેની કથાઓનું શ્રવણ કરવું, તેના નામ ગુણના કીર્તનનું શ્રવણ કરવું અને મનવડે હમેશાં તેનું ધ્યાન તથા ચિંતન કરવું તેમજ તેની લીલાનું સ્મરણ કરવું. વાણીવડે તેની સ્તુતિ કરવી, તેના નામ અને ગુણનું કીર્તન કરવું વગેરે.

કલિયુગ માટે તો ભક્તિ એજ સાધન છે-હમેશાં તેના નામ અને ગુણનું કીર્તન કરવું. જેમને ઝાઝો વખત ભજન કરવાનો પ્રસંગ ન મળતો હોય તેમણે વધારે નહિ તો સાંજ સવાર બે વખત તાળી પાડીને એક ચિત્તે નામ સંકીર્તન કરવું.

હું તેના ભક્ત છું એવો અહંભાવ તે ખરેખરો અહંભાવ નજ કહેવાય. એવો અહંભાવ અજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરતો નથી; ઉલટું એથી તો લાભ થાય છે. જેમ તાંદળજની ભાજી શાકમાં નથી ગણાતી તેમ એવો અહંભાવ અહંભાવમાં નથી ગણાતો ! બીજાં શાક ખાવાથી માંદા પડાય, પણ તાંદળજની ભાજી ખાવાથી તો માંદા માણસ સાબળ થઈ જાય ! માટે બાળકના જેવો નિર્દોષ અહંભાવ અંધનકારક નથી.

પ્રથમ નિષ્ઠા અને પછી ભક્તિ. ભક્તિ પરિપક્વ થાય એટલે ભાવ આવવા લાગે છે. જ્યારે ભાવ ધન થાય છે ત્યારે મહાભાવ આવવા માંડે છે અને છેક છેલ્લે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રેમ એ રજ્જુ બરાબર છે. પ્રેમ થયો એટલે પ્રેમરૂપી દોરી વડે ભક્તની સાથે ધશ્વર અંધાર્ધ જાય છે. પછી તે દૂર જઈ શકતો નથી. પણ સામાન્ય જીવો ભાવ સુધીજ પ્રગતિ કરી શકે છે. ઉત્તમ ક્રાંતિના મહાપુરુષોનેજ મહાભાવ અને પ્રેમની પ્રાપ્તિ થાય છે. ચૈતન્ય ભગવાનને મહાભાવ અને પ્રેમ બેઉ પ્રાપ્ત થયાં હતાં.

જ્ઞાનયોગ એટલે શું ? જે જ્ઞાનવડે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ઓળખાય તે. હું બ્રહ્મ છું અને એજ માઈ મૂળ અને સત્ય સ્વરૂપ છે એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવું તેનું નામ જ્ઞાનયોગ.

ઉચ્ચ કોટિના ભક્તો ખેડ અવસ્થાનો અનુભવ કરી શકે છે. કોઈ વાર મહાભાવ અને પ્રેમનો, તો કોઈ વાર સ્વરૂપસ્થિતિનો. પ્રદક્ષાદ કોઈ વાર સ્વરૂપમાં સ્થિતિ કરતો તો કોઈ વાર ધુમ્ધરને પોતાનાથી પૃથક રૂપે જોઈ સેવ્ય સેવક ભાવે ભક્તિ પણ કરતો.

હનુમાને રામને કહ્યું હતું કે કોઈ વાર મને એવું થાય છે કે તમે પૂર્ણ છો અને હું અંશ છું; તમે પ્રભુ છો અને હું તમારો દાસ છું; પણ જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાનની લહેર આવે છે ત્યારે તો એમજ લાગે છે કે હું તે તમે અને તમે તેજ હું !

શ્રીરામકૃષ્ણ—સંસારમાં રહીને ધૈર્યપ્રાપ્તિ ન કેમ થાય ? છતાં વિવેક વૈરાગ્ય તો જોઈએજ. ધૈર્ય એજ સત્ય વસ્તુ છે અને બીજું બધું અનિત્ય છે—જે દિવસનું છે, એવું પાકું જ્ઞાન જોઈએ.

ઉપર ઉપર ત્યાં કરીએ તે ન ચાલે. માંડે ડૂબકી મારવી જોઈએ. એમ કહીને પરમહંસજી ગાવા લાગ્યા.

“ હે મન ! તું સૌન્દર્યના સમુદ્રમાં ડૂબકી માર. જ્યારે તું તજોતજા અને પાતાળ ખોળી વળીશ ત્યારે તું પ્રેમ સ્તનરૂપી ધન પામીશ.”

શ્રીરામકૃષ્ણ—પણ ડૂબકી મારતી વખતે એક વાત ધાર ત્વક્ષ આપવાનું છે—કામ ક્રોધ રૂપી મગરનો ભય છે.

ગિરીશ—હા, પણ મને યમનો ભય નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પણ કામ વગેરે મગરોનો ભય તો છે ને ? ગાટે ડૂબકી મારતા પહેલાં વિવેક વૈરાગ્યરૂપી હળદર શરીરે ચોળવી જોઈએ.

સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં પણ કેટલાકને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. શાસ્ત્રોમાં ગુપ્તયોગી અને વ્યક્તયોગીઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જંગલો સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે તે વ્યક્તયોગીઓ છે, અને તેઓને બધા જોળાવે છે. પણ ગુપ્ત યોગીઓને કોઈ જાણતું નથી. તેઓ સંસારમાં કેવી રીતે રહેતા હશે ? જેમ કોઈ ગૃહસ્થના ઘરની દાસી પોતાના

ધરતું કામકાજ કરે છે પણ તેનું ચિત્ત તો પોતાને ઘેર પોતાનાં છોકરાઓમાં જ હોય છે; અથવા તો જેમ વ્યભિચારિણી સ્ત્રી ધરતું તમામ કામકાજ ઉત્સાહ પૂર્વક કરતી હોય છતાં પણ મનથી તો તે પોતાના પ્રિયતમના જ વિચાર કરતી હોય છે, તેવી રીતે આ ગુપ્ત યોગીઓ પણ પ્રકટ રીતે સંસારનાં કામકાજ કરે છે છતાં તેમનું મન તો ઇશ્વરમાં જ લાગેલું રહે છે.

વિવેક વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થવા એ કાંઈ સહેલ વાત નથી. ‘હું કર્તા છું’ અને ‘આ બધી સંપત્તિ મારી છે’ એવું ભાન કાંઈ સહેલાઈથી મટતું નથી. મેં એક અમલદારને જોયો હતો. આઠસો રૂપિયાનો ખજાનું મળતો હતો. વિદ્વાન કહેવાતો હતો. પરંતુ ઇશ્વરની કથા ચાલતી હોય તે તરફ તો તેનું લક્ષણ નહિ. સાચું પોતાના છોકરાને લાવ્યો હતો. તેને ઘડીમાં અહિં બેસાડે અને ઘડીમાં ત્યાં બેસાડે. બીજો પણ એક મેં જોયો છે. હું તેનું અહિં નામ નથી દેતો. ખૂબ માળા ફેરવતો હતો પણ દસ હજાર રૂપિયાની લાલચે તેણે એક વાર ખોટી સાક્ષી પૂરી હતી. માટે જ તમને કહું છું કે વિવેક વૈરાગ્ય હોય તો જ સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં યોગ થઈ શકે છે.

ગિરીશ—પણ આ પાપીનું (પોતાનું) શું થશે ?

આના જવાબમાં શ્રીરામકૃષ્ણે ઉર્ધ્વદષ્ટિ કરીને કરુણ સ્વરે ગાવા માંડ્યું:—

“નરકનો અંત લાવનાર શ્રીકાંતનું ધ્યાન કર. તે જરૂર કાળના ભયનું હરણ કરનાર છે. તેનું ધ્યાન ધરવાથી ભવની ભાવટ ભાગી જાય છે. બ્રહ્મંડ યુક્ત ત્રિભંગ સ્વરૂપનું જે ધ્યાન કરે છે તે આનંદ તરંગમાં તરે છે. આ મર્ત્યલોકમાં આવીને ચિત્તની મલિનતા અને અસદ્ વિચારો ક્યાંથી તારું શું થશે તેનો તને વિચાર આવે છે ? તે નિત્ય ચરણ કમળનું ધ્યાન કરીને તું પ્રાયશ્ચિત કર.”

પરિચ્છેદ ૪ થો—બસ, મને ભક્તિજ આપજો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ધ્યાન કરતાં કરતાં મને એ લોકોનાં (યુવાન શિષ્યોનાં) બધાં લક્ષણ મારું પડી જાય છે. ઘર માંડીશું, એવો એમને વિચાર સરખો પણ આવતો નથી. સ્ત્રી સુખની વાસનાનો તો છાંટો સરખોએ નથી. તેઓમાંના જેઓ પરણેલા છે તેઓ પણ બ્રહ્મ-ચર્યનું પાલન કરે છે. શું સમજ્યા ? જ્યાં સુધી રજોગુણ નિર્મૂળ ન થાય અને શુદ્ધ સત્ત્વ ગુણનો ઉદય ન થાય ત્યાં સુધી ભગવાનમાં મન સ્થિર થઈ શકેજ નહિ; અને તેના ઉપર પ્રેમ દૃઢ થયા વગર તેની પ્રાપ્તિ પણ થઈ શકે નહિ.

ગિરીશ—આપે મને આશીર્વાદ આપ્યો છે એટલે બસ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એમ તે કાંઈ હોય ? પણ હું તમને એટલું કહી રાખું છું કે ખરા અંતઃકરણની ભક્તિ ઉત્પન્ન થશે એટલે તમારું કામ થયું જાણજો.

આટલું બોલતાં બોલતાં શ્રીરામકૃષ્ણ ‘આનંદ મયી’ ‘આનંદ મયી’ એવા ઉદ્દગાર કરતાં કરતાં સમાધિસ્થ થઈ ગયા અને એ અવસ્થામાં ઘણીવાર સુધી સ્થિર રહ્યા.

મળપ્રકૃતિએ પાછા આવ્યા એટલે તેમણે કહ્યું, ‘કેમ ! ક્યાં ગયા બધા ?’ માસ્તરે બાપુરામને બોલાવી આણ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણે બાપુરામ તથા બીજા શિષ્યો તરફ જોઈને પ્રેમ-મત્ત થઈને કહ્યું, ‘સચ્ચિદાનંદજી શ્રેષ્ઠ છે; અને કારણનાનંદ ?

એટલું કહીને તેમણે ગાવા માંડયું:—

“હવે મને સહવિચાર પ્રાપ્ત થયો છે; મારા સારા નસીબે મને ભાવ પ્રાપ્ત થયો છે.”

“ જે પ્રદેશમાં કદિ રાત્રિ ખડતીજ નથી એવા પ્રદેશના એક માણસને મેં જોયો છે. રાત્રે શું કે દિવસે શું, પણ મેં સંધ્યા વગેરે પાણ્ડિયા નિરુપયોગી માની લીધી છે. ”

“ હવે મારી નિદ્રા ઉડી ગઇ છે તેથી ઉઘું પણ શી રીતે? યોગ અને યજુવડે હું જગી ઉઠ્યો છું. હે મા ! તારી યોગનિદ્રાની મને પ્રાપ્તિ થઇ છે તેથી તેના ઘેનમાં હું ઉઘતો પડી રહ્યો છું. ”

“ કુંકુમ તથા ખીજ સુગંધી દ્રવ્યો હું તને ચડાવું છું અને મારી અંખોની સાવરણી ખનાવીને તારા મણિ માણિક્ય જડિત મંદિરનું ભોંયતળીયું વાળીને સાદુ સુદ્ધ ખનાવીશ. ”

“ રામપ્રસાદ કહે છે કે ભક્તિ અને મુક્તિ-ભોગ અને મોક્ષ બેઉને મેં માથા ઉપર મૂકી દીધાં છે; અર્થાત્ હું તેમની પાર ગયો છું. કાલી અને બ્રહ્મનો મર્મ જાણીને ધર્મ અને અધર્મ બેઉનો મેં પરિત્યાગ કરી દીધો છે. ”

વળી તેમણે એક ખીજું બજન ગાયું—

“ કાલી કાલી એવો ઉચ્ચાર કરતાં જો મારાથી અજપા જાપ થઇ જતો હોય તો પછી ગયા, ગંગા, પ્રભાસ, કાશી, કાંચી વગેરે તીર્થોની મારે શી જરૂર છે ? ”

હું તો માની પાસે પ્રાર્થના કરતાં કરતાં કહું છું કે મા ! મારે ખીજું કંઇ જોઇતું નથી; માત્ર મને તમારી શુદ્ધ ભક્તિજ આપજો.

ગિરીશની શાંત પ્રકૃતિ જોઇને શ્રીરામકૃષ્ણ મનમાં ધણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે તમારી આ અવસ્થા બહુ ઉત્તમ છે; સહજ અવસ્થા એજ ઉત્તમ અવસ્થા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ નાટકશાળાના મેનેજરના ઓરડામાં બેઠા હતા. ત્યાં એક માણસે આવીને તેમને પૂછ્યું કે, આપને ‘વિવાહ વિબ્રાટ’ નું નાટક જોવાની ઈચ્છા છે? હમણાં તે ભજવાય છે.

આ સાંભળીને તેમણે ગિરીશને કહ્યું, આ શું કરો છો ? મહાલાદ ચરિત્રનું નાટક ભજવ્યા પછી વિવાહ વિભાટ ! દુધપાક ખવડાવ્યા પછી તે રાત્રી પીરસાતી હશે ?

નાટક પૂરું થયા પછી ગિરીશના કહેવાથી નાટક કરનારી નટી-ઓ-અંકટ્રેસો તેમને નમસ્કાર કરવા આવી. તેઓએ તેમને દંડવત પ્રણામ કર્યા. કેટલાક ભક્તો ઉભા ઉભા તો કોઇ બેઠા બેઠા આ લીલા નિહાળતા હતા. કેટલીક અંકટ્રેસોએ મહારાજશ્રીને પગે હાથ અડકાડીને નમસ્કાર કર્યા તે જોઇને તેઓ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા.

જ્યારે તેઓ મહારાજશ્રીને પગે હાથ અડકાડવા લાગી ત્યારે તેઓ બોલ્યા, ‘ મા ! રહેવા દો; મા ! રહેવા દો.’ તેમના આ શબ્દો કરુણાથી ભરપૂર હતા. તેઓ નમસ્કાર કરીને ચાલી ગઇ ત્યારે પરમહંસજીએ શિષ્યોને કહ્યું, ‘ સર્વ કોઈ તેજ છે, તેનાંજ સર્વ જૂદાં જૂદાં રૂપ છે.’

હવે તેઓ ગાડીમાં બેસવાને જવા લાગ્યા. ગિરીશ વગેરે ભક્તો તેમની સાથે ગયા અને તેમને ગાડીમાં બેસાડ્યા.

ગાડીમાં બેસતાં બેસતાં તેઓ ગાઢ સમાધિમાં લીન થઈ ગયા. તેમની સાથે નારાયણ વગેરે ભક્તો બેઠા અને ગાડી દક્ષિણેશ્વર તરફ ચાલતી થઇ.

પરિચ્છેદ ૫ મો-યુવાન શિષ્યો ત્રિપે ચર્ચા.

ઈ.સ. ૧૮૮૪ ના માર્ચ માસની સાતમી તારીખ અને શનિવાર; ચૈત્ર વદ સાતમ.

પરમહંસજી પોતે નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા; અને પોતાના તરફ શિષ્યોને નિહાળતાં આનંદમાં ચક્રચૂર થઇ ગયા હતા.

રાખાલ હમણાં દક્ષિણેશ્વર રહેતો નથી. તે થોડા મહિના બાલ-રામની સાથે વૃન્દાવન જઈ આવ્યો હતો. વૃન્દાવનથી પાછો ફર્યા પછી તે પોતાને ઘેર રહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—રાખાલે તો હમણાં પેનશન લીધું છે. વૃન્દાવનથી આવ્યા પછી પોતાને ઘેર રહે છે. ઘેર એની સ્ત્રી પણ છે. છતાં એ તો એમજ બોલે છે કે હજાર રૂપિયાનો પગાર મળે તો પણ નોકરી તો નહિજ કરું !

અહિં સૂતો સૂતો તે એકવાર બોલતો હતો કે ‘તમને પણ એ પસંદ નથી.’ તેના મનની અવસ્થા એવા પ્રકારની હતી.

ભવનાથે લગ્ન તો કર્યું છે, પણ આખી રાત પોતાની સ્ત્રીની સાથે ધર્મસંબંધી વાર્તાલાપજ કરે છે, બેઉ ઇશ્વર વિષયક ચર્ચા કરવામાંજ આનંદ માણે છે. એકવાર મેં ભવનાથને કહ્યું કે તારે તારી સ્ત્રીની સાથે કોઈ કોઈ વાર સંસારસુખનો ઉપભોગ કરવો. આ સાંભળતાં તે મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, શું હું સંસારસુખ ભોગવવા અને વિલાસ કરવા જન્મ્યો છું ?

પછી મહારાજશ્રીએ નરેન્દ્રની વાત કહાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નરેન્દ્રને માટે મને જેટલી વ્યાકુળતા થઈ આવે છે અને તેના ઉપર જેટલો ઉમળકો આવે છે તેટલો આના (નાના નરેન્દ્ર) ઉપર નથી આવતો ! (હરિપદને) તું ગિરીશ બોધને ઘેર જાય છે કે ?

હરિપદ—હા, મારી પાડોશમાંજ તેમનું ઘર છે. ધણીવાર હું ત્યાં જઈ છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નરેન્દ્ર ત્યાં આવે છે કે ?

હરિપદ—હા, કોઈ કોઈ વાર જોવામાં આવે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ગિરીશ જે કહે છે (અર્થાત્ ઇશ્વરના અવતાર વિષે જે કહે છે) તે વિષે નરેન્દ્ર શું કહે છે ?

હરિપદ—નરેન્દ્ર ગિરીશ સાથે વાદવિવાદ કરવામાં હાર ખાઈ ગયો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ હારે એવો તો નથી. એ તો એમ કહે છે કે જ્યારે ગિરીશ ઘોષની અવતારની બાબતમાં આટલી બધી દૃઢ શ્રદ્ધા છે ત્યારે મારે શા માટે એ વિષે તેને કંઈ કહેવું જોઈએ ?

એવામાં જરિસ અનુકુલ મુખોપાધ્યાયના જમાઈનો ભાઈ આવ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમ નરેન્દ્રને ઝાળખો છો કે ?

નવો આવનાર—હા, ઘણો બુદ્ધિશાળી છોકરો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ ઘણા સજ્જન છે. તે દિવસે નરેન્દ્ર અહિં આવ્યો હતો. ત્રૈલોક્ય બાબુની સાથે તેણે ગાયું હતું, પણ તે દિવસનું તેનું ગાયન નિરસ લાગતું હતું.

હવે શ્રીરામકૃષ્ણ બાબુરામ તરફ જોઈને બોલવા લાગ્યા. માસ્તર જે શાળામાં શિક્ષક હતા તેજ શાળામાં બાબુરામ મૅટ્રિક ક્લાસમાં ભણતો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(બાબુરામને) તારી ચોપડીઓ ક્યાં છે ? કેમ, ભણવું ગણવું નથી કે શું ? (માસ્તરને) એ બેઠે બાબતો તરફ નજર રાખવા માગે છે.

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઠેથી પાર જવું જોઈએ. એકલા જ્ઞાનમાં રહેવાથી શું વળે ? જુઓને, વસિષ્ઠ કાંઈ ઝાઝા જ્ઞાની હતા ? તેઓ પુત્રશોકથી વિદ્વલ થઈ ગયા હતા એ જોઈને લક્ષ્મણને ઘણી નવાઈ લાગી હતી. તેમણે રામચંદ્રજીને પૂછ્યું કે વસિષ્ઠ આવા જ્ઞાની થઈને

શોધને વશ કેમ થાય છે? રામચંદ્રજી કહે, 'ભાઈ ! એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે? જેને જ્ઞાન છે તેને અજ્ઞાન પણ હોય છે. માટે તારે તો જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉથી પર થઈ જવું.' પગમાં કાંટા વાગે છે ત્યારે તેને કહાડી નાખવા માટે સોય કે બીજા કાંટાની મદદ લેવી પડે છે; પણ પગમાં વાગેલો કાંટો નીકળી ગયા પછી બેડ કાંટાને આપણે ફેંકી દઈએ છીએ. તેવીજ રીતે અજ્ઞાનરૂપી કાંટો કહાડવાને માટે આપણને જ્ઞાનરૂપી બીજા કાંટાની જરૂર છે; પરંતુ અજ્ઞાન દૂર થયા પછી જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉની પાર જવું જોઈએ.

બાબુરામ—(હસીને) મારે એટલુંજ જોઈએ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—દુધમાં અને દહિંમાં બેડમાં પગ રાખ્યાથી કામ થાય કે? જો તારે જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉની પાર જવું હોય તો ચાલ્યો આવ !

બાબુરામ—(હસીને) આપ ખેંચી જાઓ તો આવું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) રાખાલ હોય તો જૂદી વાત; તે તેના બાપના જેવો છે. આ તો જો અહિં રહે તો કોલાહલ થઈ જાય.

(બાબુરામને) તું જરા નબળો છે! તારૂં મનોબળ અદ્ભુત છે! જોને, નાનો નરેન્દ્ર કેવો કહે છે કે હું તો હમેશને માટે અહિં આવીને રહીશ !

આટલું બોલીને શ્રીરામકૃષ્ણ શિષ્યોની સાથે જમીનપર આવીને બેઠા. માસ્તર તેમની પાસે બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) હું કામિની અને કાંચનનો ત્યાગ કરી શકે એવા આત્માઓની શોધમાં છું. મને એમ થાય છે કે આ લોકો મારી પાસે રહે તો કેવું સારું? પણ બધાએ કાંઈ નહિ ને કાંઈ ખ્યાનાં કહાડે છે !

એક પિશાચ હતો. તેને એક સોખીતી જોઈતો હતો. હવે લોકોમાં માન્યતા એવી છે કે કોઈ શનિવારે કે મંગળવારે કમેતે મરી જાય તો તે ભૂત થાય છે. તે પિશાચ વાટજ જોયા કરતો કે કોઈ અગાશી ઉપરથી પડીને અથવા ઠોકર ખાઈને પડી જવાથી મરણ પામે છે? કોઈ તેવો અકસ્માત અને એટલે તરતજ પેલો પિશાચ ત્યાં દોડી આવે-એવી આશાથી કે આ માણસ કમેતે મરી જશે અને ભૂત થશે એટલે મારે સોખીતી થશે! પણ એ બિચારા પિશાચનું નશીબ એવું ફૂટેલું કે પેલો માણસ બચી જતો. આથી કરીને તેને વાપડાને કોઈ સોખીતીજ ન મળ્યો!

જુઓને, રાખાલ બાઈડી બાઈડી કરી રહ્યો છે! કહે છે કે મારી સ્ત્રીનું શું થાય? નરેન્દ્રે તેની છાતી ઉપર એકવાર હાથ મૂક્યો. એટલે તે બેભાન થઈ ગયો અને બોલવા લાગ્યો કે આ તે મને શું કર્યું? મારે માઆપ છે હોં!

મને તેણે (ધૃશ્વરે) શા માટે આવી હાલતમાં રાખી મૂક્યો હશે? ચૈતન્ય ભગવાને જ્યારે સંન્યાસ લીધો ત્યારે બધા તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યા, અને જેમણે માત્ર એકજ વાર ખરા મનથી તેમને પ્રણામ કર્યા તેમનો પણ ઉદ્ધાર થઈ ગયો.

મહારાજશ્રીને માટે મોહિની મોહને સંદેશનો એક કંડીઓ આણ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ સંદેશ કોના છે?

બાબુરામે મોહિની મોહન તરફ આંગળી કરી.

શ્રીરામકૃષ્ણે પ્રણવમંત્રનું ઉચ્ચારણ કરીને સંદેશને સ્પર્શ કરી તેમાંથી થોડાક લીધા અને બધી મિહાઈનો પ્રસાદ કરી આપ્યો. પછી બધા સંદેશ બડતોને તેમણે પોતાને હાથે વહેંચી દીધા.

નરેન્દ્ર તથા બીજા બે એક તરુણ બકતોને તો તેમણે ખવડાવ્યા પણ પોતાનેજ હાથે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) એમ કરવાનો મારો એક હેતુ છે. નારાયણ જેવા વિશુદ્ધ આત્માઓમાં ધૃત્વરનો પ્રકાશ વિશેષ પ્રમાણમાં જેવામાં આવે છે. બ્યારે હું મારા વતન તરફ જઈ છું ત્યારે ત્યાંના છોકરાઓમાંથી કોઈ કોઈને મારે હાથે ખવડાવું છું. ચિને શાં-ખારી મને કહેતી કે ત્યારે મને કેમ ખવડાવતા નથી ? પણ એવાંને તે કોણ ખવડાવે ? એમનું ચારિત્ર્ય તો શુદ્ધ હોય નહિ ત્યારે એમને તે કોણ ખવડાવે ?

પરિચ્છેદ ૬ ફો—શિષ્યો પ્રતિનો પ્રેમ અને ઉપદેશ.

પોતાની પાસે વિશુદ્ધ આત્માઓ ખેંચાઈ આવેલા જોઈને શ્રી-રામકૃષ્ણ આનંદથી ચક્રચૂર થઈ ગયા હતા, અને ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા તેમની આગળ કીર્તન કરનારી સ્ત્રીઓના જેવા ચાળા કરીને તેમને પુષ્કળ હસાવતા હતા. એ સ્ત્રી બલકાંપંચ પોશાક પહેરીને પોતાની મંડળી સાથે હમેશાં ગાય છે. કોઈવાર હાથમાં રંગીન રૂમાલ રાખીને લટકો કરીને ઉભી રહે છે. કોઈ કોઈવાર ઉધરસ આવતી હોય તેવો ઢાંગ કરીને ઉધરસ ખાતી જાય છે; નાકે પહેરેલી નથની ઉંચી કરીને મ્હોંમાંથી યૂંકની પિચકારી મારતી જાય છે. એવામાં કોઈ ખાસ માનનીય માણસ આવી ચડે તો ગાતી ગાતી પણ તેને આવ-કાર આપે છે અને કહે છે કે આવો, શેઠ, આવો. વળી કોઈવાર હાથપરનો સાડીનો છેડો ખસેડીને કાણીએ પહેરેલાં તાવીજ અને એવાં એવાં બીજાં ધરણ્યં લોકોને બતાવે છે.

આ ફારસ જોઈ શિષ્યો ખડખડાટ હસી પડ્યા. પદ્મ તો હસતાં હસતાં આળોટવા લાગ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણજીએ પદ્મ તરફ જોઈને આસ્તરને કહ્યું, “હજી તો છોકરો છે ને, તેથીજ હસતાં હસતાં આળોટી પડે છે !”

(પદ્મને, હસતાં હસતાં) “ તારા બાપને આ વાત કહેતો નહિ હોં ! કહીશ તો મારા તરફ જે થોડોક સહબાવ છે તેટલોએ જતો રહેશે. એ તો પૂરેપૂરા સાહેબ બની ગયા છે ! ”

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઘણા માણસોને એવી ટેવ હોય છે કે સંધ્યા પૂજા કરતી વખતે આખા મુલકની કુચલી કરવા બેસે છે. કેટલાક મ્હોડેથી બોલતા નથી; પણ મૂર્ખ માણસ પણ સમજી જાય એવી રીતે ઇસારત કરીને જે કહેવું હોય તે કહેતા જાય છે ! આ લઈ આવ, પેલું લઈ આવ, એ પીરસજો, ઉઠું, ઉઠું, એવું એવું કરતા જાય છે.

કેટલાક લોકો ઘાટપર બેઠા બેઠા માળા ફેરવતા જાય છે અને પાણીમાં માછલીઓ તરતી હોય તેની કિંમતનો હિસાબ પણ સાથે સાથે કરતા જાય છે ! જપ કરતા જાય અને આંગળીવડે કોઈ પાસે ઉભું હોય તેને બતાવે કે ‘ પેલી માછલી આવી ! ’ જપ કરતી વખતે તે વળી આવો હિસાબ ગણાતો હશે ?

કેટલાક વળી ગંગાસ્નાન કરવા આવે છે. એવે વખતે ઇશ્વરનો વિચાર તો તેમને આવેજ ક્યાંથી; પણ ઉલટા વાતો કરવા મંડી જાય છે ! બધા મુલકની વાતો સ્નાન કરતી વખતેજ ! ‘ તમારા દીકરાનો વિવાહ થયો તે કેટલું ઘરેણું કન્યાને ચડાવ્યું ? ’ ‘ ભાઈ, ફલાણો તો બહુ માંદો છે. ’ ‘ ફલાણો સસરાને ઘેર ગયો હતો તે પાછો આવ્યો કે નહિ ? ’ ‘ ફલાણાને ઘેર ગયા’તા ત્યાં તો ખૂબ ગમ્મત કરી. ’ ‘ મારા હરીશ્વર તો મારો એવો હેવા છે કે મને એક ઘડીવાર પણ બ્હીલી

મૂકતો નથી!’ ‘અલી! ફલાણીને તો અત્યારથી પળીઆં આવી ગયાં!
હાયરે! આ તે શા શાખા!’

જોયુંને! આ બધા ગંગાસ્નાન કરવા આવ્યા છે અને વાતો
તો બધા મુલકની કરે છે!

શ્રીરામકૃષ્ણ નાના નરેન્દ્ર સામે એકી નજરે જોવા લાગ્યા,
અને જોતજોતામાં સમાધિસ્થ થઇ ગયા. વિશુદ્ધ આત્માવાળા ભક્તમાં
શું તેમને નારાયણનું દર્શન થતું હશે?

શિષ્યો એકી નજરે આ સમાધિ અવસ્થાનું દર્શન કરતા હતા.
હમણાં થોડીવાર ઉપર તો હસાહસ થઇ રહી હતી અને એટલામાં
તો ઝોરડામાં એવી શાંતિ પથરાઇ ગઈ કે જાણે ધરમાં કોઇ છેજ
નહિ. મહારાજશ્રીનું શરીર નિશ્ચેષ્ટ હતું અને નેત્ર સ્થિર થઇ ગયાં હતાં.
હાથ જોડીને એક ચિત્રની માફક જરા પણ હાલ્યા ચાલ્યા વગર કે
આંખનો પલ્લકારો માર્યા વગર તેઓ બેઠા હતા.

થોડીવાર પછી તેમની સમાધિનો ભંગ થયો. તેમનો પ્રાણ
અત્યાર સુધી સ્થિર થઇ ગયો હતો તેથી તેમણે એક દીર્ઘનિઃશ્વાસ
મૂક્યો. તેમનું મન ધીમે ધીમે બાહ્યજગતમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યું.
હવે તેમણે પોતાના શિષ્યો તરફ નજર કરી.

હજી તેઓ ભાવાવિષ્ટ હાલતમાં તો હતાજ. હવે તેઓ દરેક
શિષ્યને સંબોધન કરીને તેઓનું શું થશે તથા તેમની આધ્યાત્મિક
અવસ્થા કેવા પ્રકારની છે તે વિષે તૂટક તૂટક બોલવા લાગ્યા.

(નાના નરેન્દ્રને) તને મળવા માટે હું ધણોજ આતુર હતો.
તારી અભિલાષા પૂર્ણ થઈ જશે. તું વારંવાર આવતો રહેજે. વારુ,
તને શું પસંદ છે? જ્ઞાન કે ભક્તિ?

નરેન્દ્ર—કેવળ ભક્તિજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—પણ જાણ્યા વગરતે ભક્તિ કેવી કરીશ ? (માસ્તર તરફ આંગળી કરીને) જ્યાં સુધી તું એમને નહિ ઓળખે ત્યાં સુધી તું એમની ભક્તિ કેવી રીતે કરવાનો ?

(માસ્તરને) તોપણ શુદ્ધ આત્મા જ્યારે બોલે છે કે ‘ મારે કેવળ ભક્તિજ જોઈએ છે ’ ત્યારે તેના કહેવાનો કાંઈ અર્થ હોવોજ જોઈએ. સારા સંસ્કાર ન હોય તો એકાએક ભક્તિનો ઉદય થાયજ નહિ. આ પ્રેમભક્તિનું લક્ષણ છે. જ્ઞાનભક્તિ વિચાર મિશ્રિત હોય છે.

(નાના નરેન્દ્રને) લાવ, તારૂં શરીર જોઈ; જરા પહેરણુ કહાડી નાખ. તારી છાતી તો ઠીક પહોળી છે; તારી અભિલાષા પૂર્ણ થશે. વખતો વખત આવતો રહેજે.

હજી પરમહંસજી મહારાજ ભાવસ્થ હતા. ઉપર પ્રમાણે ખીજ શિષ્યો તરફ જોઈને દરેકને વારા ફરતી તેઓ સ્નેહપૂર્વક બોલાવવા લાગ્યા.

(પદ્મને) તારૂં કામ પણ થઈ જશે. છતાં જરા વાર લાગશે ખરી.

(બ્રાહ્મરામને) તને હું શા કારણથી ખેંચી લેતો નથી ? ખેંચી લઉં તો મોટું તોફાન થાય માટે!

(મોહિની મોહનને) તું તો છેજ તો! તારૂં હજી જરા આક્રી છે. તે થઈ રહ્યા પછી કામકાજ, સંસાર એમાંનું કશું રહેશે નહિ ! અધું જતું રહે તેમાં મજ છે.

એમ કહીને મોહિની મોહન તરફ સ્નેહભરી નજર નાંખીને તેની સામે તાકી તાકીને જોઈ રહ્યા. જાણે તેના હૃદયના ઉંડામાં ઉંડા પ્રદેશમાં દૃષ્ટિ કરીને ત્યાંના તમામ વિચાર તપાસી જોતા ન હોય ! મોહિની મોહન શો વિચાર કરતો હશે ? ઇશ્વરને માટે સર્વસ્વને ખોધ ખેસવાથી મજ છે એનો વિચાર કરતો હશે ?

હવે તેમણે પેલા યુવાન બ્રાહ્મણને સમીધીને બોલવા માંડ્યું.

તું હાલ તો જ્ઞાનચર્યા છોડી દે-ભક્તિનો અંગીકાર કર. ભક્તિ એજ હાલ તારે માટે સાર છે. આજ તારે આવ્યે ત્રણ દિવસ થયા કે ?

બ્રાહ્મણ યુવક—હાથ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—શ્રદ્ધા રાખો ! તેના ઉપર નિર્ભર રહો. એટલું કરશો તો બીજું કશુંએ નહિ કરવું પડે. માતા બીજું બધું પોતેજ કરી લેશે.

જેનો આત્મા બરાબર શુદ્ધ હોય છે તે નિર્લિપ્તજ બની જાય છે. તેમનામાં વિદ્યા અને અવિદ્યા બેક બલે હોય; પણ તે બુદ્ધિથી તો નિર્લિપ્ત રહી શકે છે. વાયુમાં કોઈવાર સુગંધ તો કોઈ વાર દુર્ગંધ જોવામાં આવે છે પણ વાયુને એમાં કંઈ લેવા દેવા નથી. એકવાર વ્યાસજી યમુના ઝોળંગતા હતા એવામાં ત્યાં ગોપીઓ આવી પહોંચી. તેમને પણ દૂધ, દહિં વગેરે વેચવા માટે સામે કિનારે જવું હતું. હોડી હતી નહિ. હવે કેવી રીતે નદી ઝોળંગવી ? એવામાં વ્યાસજી બોલ્યા કે મને ભૂખ લાગી છે. એ સાંભળીને ગોપીઓએ તેમને દૂધ, દહિં, માખણ બધું ખૂબ ખવડાવ્યું. પછી વ્યાસજીએ યમુનાને સંબોધન કરીને કહ્યું કે, જો હું ઉપવાસી હોઉં તો મને રસ્તો આપજો ! એમ કહેતાંની સાથેજ પાણીના એ ભાગ થઈ ગયા, અને તે તથા ગોપીઓ સામે પાર ગયાં.

મેં ખાધું નથી—હું ઉપવાસી છું, એમ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે હું શુદ્ધ આત્મા છું.

શુદ્ધાત્મા નિર્લિપ્ત છે, અકર્તા, અભોક્તા છે. પ્રકૃતિથી પર છે. નિત્ય તૃપ્ત હોવાથી તેને ભૂખ તરસ વગેરે હોતાંજ નથી. તેને જન્મ, મૃત્યુ પણ સંભવેજ નહિ. તે તો અજર, અમર અને સુમેશ્વર નિશ્ચય છે.

જેને આત્મ જ્ઞાન થયું છે તે જીવનમુક્ત છે. પોતાનો આત્મા દેહથી તદ્દન અલગ છે એવો તેને સાક્ષાત્કાર થઈ ગયો છે. ભગવાનનાં દર્શન થયા પછી બુદ્ધિમાં દેહાત્મભાવ રહેતો નથી. દેહ અને આત્મા બેકે જુદાં થઈ જાય છે.

જેમ નાળિયેરમાંનું પાણી સૂકાઈ ગયા પછી કોપરું અને કાચું જુદાં થઈ જાય છે અને હલાવતાં અંદરનું કોપરું ખડખડે છે, તેમ જીવનમુક્તનો આત્મા પણ જાણે દેહની અંદર ખડખડતો ન હોય ! પરંતુ વિષયબુદ્ધિરૂપી પાણી પૂરેપૂરું સૂકાઈ જાય ત્યારેજ ખરેખર આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને આત્મા અને દેહ ભિન્ન છે એવો સાક્ષાત્કાર થાય છે. કાચી સોપારી અથવા કાચી જદામમાંથી તેમાંનાં બીજ અને છોડાં સહેલાઈથી છૂટાં થઈ શકતાં નથી. પણ જ્યારે તે પરિપક્વ થાય છે ત્યારે બીજ અને છોડાં એની મેળેજ છૂટાં પડી જાય છે, કેમકે પરિપક્વ થવાથી માંહેનો રસ સૂકાઈ જાય છે. તેજ પ્રમાણે જ્ઞાન થયા પછી વિષયવાસના પણ સૂકાઈ જાય છે.

પરંતુ માત્ર મ્હોડે મ્હોડે બોલ્યાથીજ કાંઈ જ્ઞાન થતું નથી ! અનેક માણસો પોતે જ્ઞાની હોવાનો ડોળ કરે છે. એક માણસને જૂઠું બોલવાની ટેવ હતી તો પણ લોકોને કહેતો કે મને તો જ્ઞાન થઈ ગયું છે ! એક માણસે જૂઠું બોલવા માટે તેનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘ આ જગતજ સ્વમવત છે; જ્યાં બધુંજ મિથ્યા છે ત્યાં સાચું બોલ્યા તોએ શું અને જૂઠું બોલ્યા તોએ શું ? જૂઠા જગતમાં સાચું બોલીએ તો પણ જૂઠા જેવુંજ ! ’



પરિચ્છેદ ૭ મો—સામાન્ય વાતચીત.

શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યો સાથે જમીન ઉપર પાથરેલી શેતરંજ ઉપર હસતે મુખે બેઠા છે. શિષ્યો તેમની પાદસેવા કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હમણાં તો માને કહું છું કે હવે હું વધારે બોલી શકતો નથી. મા ! તું પોતેજ એકવાર સ્પર્શ કરતાં લોકોમાં ચૈતન્ય જગાડી દે તેવી છે ! યોગમાયાનો એવો મહિમા છે. યોગ-માયા જે આઘ શક્તિ છે તે.

વારૂ, જેઓ મારી પાસે આવે છે તેમને કાંઈ લાભ થશે ખરો ?

માસ્તર—થવોજ જોઈએ. એમાં શક શો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—શાથી જાણ્યું ?

માસ્તર—બધાએ કહે છે કે તેમની પાસે જે જશે તેનો ફેરો ફેગટ જશે નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એકવાર એક દેડકાને નાના સરખા સાપે પકડ્યો, સાપ દેડકાને ગળી શકે નહિ તેમ તેનાથી છોડાય પણ નહિ; અને દેડકો વેદનાથી ખૂસે ખૂમ પાડે. પેલો સાપ પણ હેરાન થાય. પણ જો એ દેડકાને ખરેખરા નામે પકડ્યો હોત તો બે વાર ચીસ પાડી ન પાડી એટલામાં તો તે મરી જત !

(યુવાન શિષ્યોને) તમે ત્રૈલોક્ય પાસેથી પેલી ચોપડી લઈને વાંચતા હતા ને ?—ભક્તિચૈતન્યચંદ્રિકા ? તેની પાસે એથી પણ વધારે સરસ એક પુસ્તક છે અને તેમાં ચૈતન્ય ભગવાનનું જીવન ચરિત્ર સારી રીતે વર્ણવ્યું છે.

એક શિષ્ય—તે અમને વાંચવા આપશે કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ચીમડાંના ખેતરમાં જ્યારે ધણાં ચીમડાં પાકે

છે ત્યારે ખેતરનો ધણી બળ્લે ત્રણ ત્રણ બધાને વહેંચે છે તો ત્રેલોક્ય પુસ્તક કેમ ન આપે? એ બોલ્યો શું?

શ્રીયુત ગિરીશ ઘોષ શ્રીરામકૃષ્ણજી પાસે હમણાં હમણાં આવવા લાગ્યા છે. આજકાલ તે આખો દિવસ પરમહંસજી સાથે વાતો કરે છે.

હરિપદ—ગિરીશ ઘોષ તો હમણાં હમણાં કાંઈ અવનવું દર્શન કરતા હોય એમ જણાય છે! અહિંથી ગયા પછી બધો વખત કૃષ્ણના વિચારમાં જ મશગુલ રહે છે! કોણ જાણે એને શું દેખાતું હશે?

શ્રીરામકૃષ્ણ—તું કહે છે તે બનવા જોગ છે. એકવાર ગંગાના કિનારા સુધી પહોંચી જઈએ તો અનેક વસ્તુઓ આપણી નજરે પડે છે—વહાણ, હોડીઓ અને એવી એવી બીજી અનેક વસ્તુઓ.

હરિપદ—ગિરીશ ઘોષ કહે છે કે હમણાં તો હું કામજ કર્યા કરીશ. બીજું કાંઈ કરીશજ નહિ. સવારથી ઉઠીને ખડીઓ કાપ મલકાવે લખવાજ બેસી જઈશ અને આખો દિવસ એજ કામ કરીશ. તેઓ એમ કહે છે ખરા પણ એમનાથી તેમ બનતું નથી. અમે એમની પાસે જઈએ ત્યારે આપનીજ વાતો કહાડે છે.

મોહિની મોહનની સ્ત્રી તેના પુત્રના મરણને લીધે લગભગ ગાંડી જેવી બની ગઈ હતી. કોઈ વાર વગર કારણે હસતી તો કોઈ વાર રડી પડતી. દક્ષિણેશ્વરમાં શ્રીરામકૃષ્ણજીની પાસે આવ્યા પછી તેને કાંઈક શાંતિ મળી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમારી સ્ત્રીને હવે કેમ છે?

મોહિની મોહન—અહિં આવી ત્યારથીજ શાંતિમાં રહે છે.

ત્યાં તો ઘણી વાર હુલ્લક કરી મૂકતી હતી! તે દહાડે તો આપધાત કરવા જતી હતી!

આ સાંભળીને પરમહંસજી કાંઈક વિચારમાં પડી ગયા.

મોહિની મોહન—રજ હોય તો આપને એકાદ બે બાપતઃ હરવાની ઇચ્છા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમારી સ્ત્રી પાસે હમણાં રસોઈ કરાવશો નહિ. ચૂલાની ગરમીથી એના મગજ ઉપર વધારે ગરમી ચડી જશે. વળી, તેને એકલી રાખશો નહિ. હમેશાં બે ચાર માણસની સાથેજ રાખજો.

પરિચ્છેદ ૮ મો—કામિની—કાંચનથી સાવધાન રહેજો.

બેલધરનો રહીશ તારક નામનો એક શિષ્ય પોતાના એક મિત્ર સાથે પરમહંસજી પાસે આવીને બેઠો. મહારાજ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. ઓરડામાં દીવો બળતો હતો. આસ્તર તથા બીજા બે ત્રણ શિષ્યો તેમની પાસે બેઠા હતા.

તારકે લગ્ન કર્યું છે. તેનાં માઆપ તેને મહારાજ પાસે આવવાની રજા આપતાં નથી. કલકત્તામાં તેનું ઘર છે. મહારાજ તારક ઉપર ઘણાજ સ્નેહ રાખે છે તારકની ઉમ્મર વીશેક વર્ષની છે. તેણે આવીને પરમહંસજી મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા.

પરમહંસજીએ તારકને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને તેને સંબોધાને ઘણી વાતો કહી. ઘણો વખત બેસીને વાતચીત કર્યા પછી તેણે વિદાય લેવાનો મનસુબો કર્યો. મહારાજે તેને અનેક બાબતેક વિશે સાવધાન રહેવાની ચેતવણી આપી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(તારકને) હે સાધુ! સાવધાન રહેજો

કામિની કાંચનથી સાવધાન રહેજે. સ્ત્રીની મોહિનીમાં જો એક વાર સપડાઈ ગયો, જો એ અગાધ સમુદ્રમાં એકવાર ડૂબ્યો તો ફરી બહાર આવી શકીશ નહિ. સ્ત્રી એક પ્રકારનો વિશાળ સમુદ્ર છે. જેઓ તેમાં ડૂબ્યા છે તે ફરી બહાર આવ્યા નથી ! કોઈ કોઈ વાર અહિં આવ્યા કરજે.

તારક—ધરનાં નથી આવવા દેતાં.

એક શિષ્ય—શું કોઈ ના કહે અથવા કોઈ સમ દે કે જો જાય તો મારા ગળાના સમ તો—

શ્રીરામકૃષ્ણ—જે માયાપ એવું કહે તે માયાપજ ન કહેવાય. એવી માતાને અવિદ્યારૂપિણી કહેવી જોઈએ. એવી માતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવામાં કોઈ પણ જાતનું પાપ નથી. જે માતા ઇશ્વરપ્રાપ્તિના માર્ગમાં વિઘ્ન નાખતી હોય તેને માતાજ કોણ કહે ? ઇશ્વરની ખાતર વડીલની આજ્ઞાનો ભંગ કરવામાં કશુંજ પાપ નથી. ભરતે રામને માટે પોતાની માતા કૈકેયીની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો હતો. ગોપીઓએ કૃષ્ણનું દર્શન કરવા જવા માટે પોતાના પતિની મનાની દરકાર કરી ન હતી. પ્રહ્લાદે ઇશ્વરનું ભજન કરવા માટે બાપની આજ્ઞા કાને ધરી ન હતી. ઇશ્વર પ્રીતિની ખાતર બલિરાજએ પોતાના ગુરુ શુકાચાર્યની આજ્ઞાનો ચોખ્ખો ભંગ કર્યો હતો. વિભીષણે રામને મળવા માટે મોટા ભાઈ રાવણનું કહેણ માન્યું ન હતું.

હતાં ‘પ્રભુને માર્ગે જઈશ નહિ’ એવી આજ્ઞા સિવાય માયાપની બીજી બધી આજ્ઞાનું તો પાલન કરવું.

(તારકને) હાવ, જરા તારો હાથ જોડ. એમ કહીને તેમણે તારકનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને કેટલો ભારે છે તે જોવા દાખ્યા. થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું, જરા છે તો ખરું, પણ તે પસાર

થઈ જશે. તેની પ્રાર્થના કરજો અને આહિં આવતો રહેજો, એટલે બંધું વિધન ટળી જશે.

એવામાં મોહિની મોહનની સ્ત્રી પરમહંસજી મહારાજના ઝોર-હાગાં આવી અને તેમને પ્રણામ કરીને એક બાજુએ બેઠી.

પરમહંસજીએ એકાએક મોહિની મોહનની સ્ત્રીને સંબોધીને. કહ્યું, ‘કમેતે મરવાથી ભૂત થવાય છે, માટે સાવધાન રહેજો. મનને, જૂઠું સમજૂત આપવી. તમે ઘણું સાંભળ્યું છે, જોયું છે, છતાં આ ઉમ્મરે આ શું કરવા બેઠાં છો ?’

ત્યાર પછી મોહિની મોહને રજા લીધી. તેણે મહારાજને દંડ-વત્ પ્રણામ કર્યા. તેની સ્ત્રીએ પણ પ્રણામ કર્યા. મહારાજ પોતાના ઝોરહાગાં ઉત્તર તરફના બારણા આગળ ઉભા હતા. મોહિની મોહનની સ્ત્રી ધુંધટો કહાડીને ધીમે સ્વરે તેમને કાંઈક કહેતી હતી.





खंड चौदमो.

परिच्छेद १ लो-शिष्यो प्रतिनो प्रेम અને કૃપા.

અપોરના ત્રણ વાગ્યાને કેટલોક વખત થઇ ગયો છે. ચૈત્ર માસ હોવાથી સખત ગરમી પડે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ બે ત્રણ શિષ્યોની સાથે બળરામના દિવાનખાનામાં બેઠા છે અને આસ્તરની સાથે વાતચીત કરી રહ્યા છે.

આજે ઇ.સ. ૧૮૮૪ ના એપ્રિલની છઠી તારીખ અને ચૈત્ર વદી સાતેમ છે. શ્રીરામકૃષ્ણ આજે પોતાના શિષ્ય બળરામને ઘેર આવ્યા છે. પોતાના તમામ શિષ્યોને મળવાનો તથા દેવેન્દ્રને ઘેર જવાનો તેમનો વિચાર છે.

હમણાં તેઓ ઇશ્વરપ્રેમમાં રાતદિવસ અલમસ્ત રહે છે. વારંવાર ભાવાવિષ્ઠ થાય છે અને સમાધિ આવી જાય છે. બાહ્ય જગતમાં તેમનું મન જરાવાર પણ સ્થિર રહેતું નથી. જ્યાં સુધી પોતાના આસ શિષ્યો પોતે પોતાના ખરા સ્વરૂપને જાણી શક્યા નથી હોતા ત્યાં સુધી તેઓ હમેશાં તેમને માટે ચિંતાતુર રહે છે. જેમ માથાપ પોતાના કાચી વયના છોકરા માટે ચિંતાતુર હોય છે કે એ ક્યારે મોટો થાય અથવા તો પક્ષીઓ પોતાનાં અગ્ન્યાંનાં બરણ

પોષણ માટે જેમ ઉત્સુક રહે છે, તેમ શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યોની આધ્યાત્મિક પ્રગતિને માટે ચિંતાતુર અને ઉત્સુક રહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું બોલી ગયો હતો કે ત્રણ વાગે આવીશ તેથીજ આવ્યો; બાકી તાપ તો ઘણો હતો.

માસ્તર—હાજી, આપને પરિશ્રમ તો ઘણો પડ્યો હશે. શિષ્યો તેમને પંખો નાખવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું નાના નરેન્દ્રને તથા બાણુરામને મળવાને માટેજ આવ્યો છું. વાર, પૂર્ણને તમે કેમ તેડી લાવ્યા નથી ?

માસ્તર—પાંચ માણસ બેઠાં હોય ત્યાં આવવાનું તેને પસંદ નથી. આપ તેનાં વખાણ કરો છો તેથી તેને બહીક રહે છે કે રખેને એ વાત તેનાં ઘરનાં માણસોના બાણુવામાં આવે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, એ વાત ખરી છે. જો એવું હું બોલી ગયો હોઇશ તો હવેથી નહિ બોલું. વાર, તમે પૂર્ણને ધર્મસંબંધી ઉપદેશ આપો છો તે સાંઝ કરો છો.

માસ્તર—એ સિવાય એને હું પંડિત વિદ્યાસાગરનું એક પુસ્તક શીખવું છું. તેમાં એક ઠેકાણે એવું લખેલું છે કે ઇશ્વરને દેહ, મન અને પ્રાણ સમર્પણ કરીને તેના ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ રાખવો. જ્યારે એક બાળુએ હું એને એવો ઉપદેશ આપું છું ત્યારે બીજી બાળુએ ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખતાં એનાં વડીલ લોકો એના ઉપર ગુસ્સે થાય છે ! તો હવે મારે કરવું શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ લોકોની ચોપડીઓમાં ગમે એવી સારી સારી વાતો ભલે લખેલી હોય પણ જેમણે એ વાતો લખી છે તેમના પોતાના અંતઃકરણમાં એ વાર્તાઓનો ભાવ ઉડા ઉતર્યો હોતો નથી. જ્યારે સાધુ મહાત્માઓનો સમાગમ થાય ત્યારેજ એવી એવી બાબતોની સારી રીતે ધારણા થઇ શકે. જ્યારે ખરેખરો ત્યાગી સાધુ ઉપદેશ

આપે ત્યારેજ લોકોના મનમાં એ ઉપદેશ ઠસી જાય છે. ખાલી પુસ્તકીયા પંડિતો ચોપડીઓમાં લખી જાય અથવા મ્હોડેથી ભાષણો બહાડી જાય તેની લોકો ઉપર કશી અસર થતી નથી. લોકો એક કાને સાંભળીને બીજે કાને કહાડી નાંખે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હવે તમને પૂર્ણની આધ્યાત્મિક અવસ્થા કેવી લાગે છે? તેને ભાવાવસ્થા આવે છે કે?

માસ્તર—તેની ભાવાવસ્થાની નિશાની બહારથી જોતાં માલમ પડતી નથી. એ દિવસ આપે આપનો પોતાનો એવી જાતનો અનુભવ તેને કહી સંભળાવ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તો તેનો ભાવ હજી બહાર પડશે પણ નહિ. વાર, એનાં બીજાં બધાં લક્ષણ ધણાં સારાં છે. કેમ! તમે શું ધારો છો?

માસ્તર—હાજી, તેની આંખ ધણીજ નિર્મળ અને તેજસ્વી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એકલી આંખોજ ચક્રચક્રિત અને નિર્મળ હોય તે કાંઈ સંતોષકારક લક્ષણ કહેવાય નહિ. ઈશ્વરીય નેત્રનું સ્વરૂપ કાંઈ જૂદાજ પ્રકારનું છે. વાર, તેને જરા પૃથ્વી જો જો કે ત્યાર પછી (શ્રીરામકૃષ્ણનાં દર્શન કર્યા પછી) તેની અવસ્થામાં શો શો ફેરફાર થયો હતો ?

માસ્તર—હાજી, એ વિષે મારે તેની સાથે વાત થઈ હતી. તે કહે છે કે એ વાતને ચાર પાંચ દિવસ થયા પછી જ્યારે હું ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવા બેસું છું અને તેના નામનો જપ કરવા બેસું છું ત્યારે મારી આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડે છે અને શરીરે રોમાંચ થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એટલું જો થતું હોય તો બીજાં શું જોઈએ?

પછી થોડીવાર મહારાજશ્રી અને માસ્તર બેઠે શાંત રહ્યા. ત્યાર પછી માસ્તરે વાત ચલાવી.

માસ્તર—તે ઉભો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કોણ ઉભો છે ?

માસ્તર—પૂર્ણ; ધણું કરીને તે પોતાના ધરની ખડકી આગળ ઉભો છે. અમારામાંથી કોઈ જાય છે તો તરત દોડતો દોડતો બહાર આવે છે અને નમસ્કાર કરીને ઘરમાં જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આહા ! આહા !

મહારાજશ્રી તકીઆને અટેલીને વિશ્રામ લેવાને જરાક સૂતા. માસ્તરની સાથે બારેક વર્ષની ઉમ્મરનો એક છોકરો આવ્યો હતો. તે છોકરો માસ્તરની શાળામાં બસતો હતો. તેનું નામ ક્ષીરેન્દ્ર હતું.

માસ્તર—આ છોકરો બહુ સુપાત્ર છે. ઇશ્વરસંબંધી વાતો સાંભળવામાં એને બહુ આનંદ થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એની આંખ કેવી હરણુના જેવી છે !

છોકરાએ મહારાજશ્રીને પગે હાથ અડકાડીને તેમને દંડવત પ્રણામ કર્યા અને અત્યંત ભક્તિભાવથી તેમના પગ ચાંપવા લાગ્યો. મહારાજશ્રી પોતાના શિષ્યો વિષે કેટલીક વાત કર્યા પછી ગાડીમાં બેસીને દેવેન્દ્રને ઘેર જવા માટે ઉપડી ગયા. તેમની સાથે નાનો નરેન્દ્ર, માસ્તર તથા બીજા બે એક શિષ્યો હતા. મહારાજ શ્રી રસ્તામાં પૂર્ણ વિષે વાત કરતા હતા. તેને માટે તે એટલા બધા ઉત્સુક બની ગયા હતા કે કહેવાની વાત નહિ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ ધણોજ સુપાત્ર છે. નહિ તો એને માટે હું જપ શા માટે કરું ?

મહારાજશ્રી પૂર્ણને માટે મંત્રજપ કરતા હતા એ વાત સાંભળીને માસ્તર તથા બીજા શિષ્યો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આજે તમે એને અહિં તેડી લાવવાના હતા ને ? કેમ નહિ તેડી આણ્યો ?

નાનો નરેન્દ્ર હસતો હતો તે જોઈને મહારાજ પોતે પણ હસવા લાગ્યા અને બધા શિષ્યો પણ હસી પડ્યા. મહારાજે હસતાં હસતાં નાના નરેન્દ્રને બતાવીને આસ્તરને કહ્યું,

જુઓ, જુઓ, એ કેવો ગાલમાં હસે છે ! જાણે કશું જાણતોજ નથી ! પણ એના મનમાં કશું એ નથી. ત્રણમાંથી એક પણ વિષયમાં એતું મન નથી—જર, જમીન અને જોડ. કામિની કાંચનની વાસના મનમાંથી નિર્મૂળ થયા વગર ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થતી નથી.

મહારાજશ્રીની ગાડી દેવેન્દ્રના ઘર તરફ જતી હતી. એકવાર દેવેન્દ્ર દક્ષિણેશ્વર આગ્યા હતા ત્યારે તેને પરમહંસજી મહારાજે કહ્યું હતું કે, એક દિવસ તમારે ઘેર આવવાનો મારો વિચાર છે. દેવેન્દ્રે એ સાંભળીને કહ્યું કે એજ વાતની પ્રાર્થના કરવાને આજે આગ્યો છું. આવતે રવિવારેજ પધારજો. મહારાજશ્રીએ કહ્યું, ‘પણ તમારી કમાણી ભારે નથી; માટે ઘણા લોકોને નિમંત્રણ કરતા નહિ. વળી ગાડી ભાડાનો ખર્ચ પણ ઘણો થઈ જશે.’ દેવેન્દ્રે હસીને જવાબ દીધો કે કમાણી થોડી છે તેની કશી ફિકર રાખવી નહિ. “ઋણં કૃત્વા ઘૃતં પીવેત્” આ જવાબ સાંભળીને મહારાજશ્રી હસી પડ્યા. એટલું હસ્યા કે એમનું હસવું કેમે કયું ખળાય નહિ.

થોડીવાર પછી બધા દેવેન્દ્રને ઘેર જઈ પહોંચ્યા. જતાં વારનેજ મહારાજે તેને કહ્યું કે મારે માટે કશું ખાવાનું કરાવતા નહિ; જે હશે તે ચાલશે. માફ શરીર પણ સાફ નથી.

પરિચ્છેદ ૨ જો-જીવાનીમાં જ ત્યાગ-વૈરાગ્યની જરૂર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ દેવેન્દ્રના દિવાનખાનામાં શિષ્યમંડળની વચ્ચેમાં એક છે. દિવાનખાનું એક માળના ઘરમાં હતું. સાંજ પડી ગઈ હતી. ઘરમાં દીવા થયા હતા. મહારાજશ્રી પાસે નાનો નરેન્દ્ર, રામ, આસ્તર, ગિરીશ, દેવેન્દ્ર, અક્ષય, ઉપેન્દ્ર વગેરે ઘણા શિષ્યો એકા હતા. પોતે એક વિદ્યાર્થી શિષ્ય તરફ જોતા હતા અને આનંદને લીધે અલમસ્ત હાલતમાં હતા. તેને ઉદ્દેશીને મહારાજશ્રીએ બીજા શિષ્યોને કહ્યું કે, ત્રણમાંથી એકે (જર, જમીન અને જોર) એનામાં નથી. જેનાથી સંસારમાં બંધાઈ રહેવું પડે છે તેમાંનું એકે એનામાં નથી. એ ત્રણ પદાર્થોમાંથી કોઈપણ એક પદાર્થ ઉપર મન ચોટે તો ભગવાનની સાથે મનનો યોગ થઈ શકેજ નહિ. આ હું શું જોઉં છું ? બોલોને, હું શું જોઉં છું ?

એક શિષ્ય—(હસીને) એવું નજરે પડે છે કે જાણે વિદ્યાનો એક મોટો ઢગલો છે-કેટલાક માણસો તેના ઉપર બેઠા છે અને કેટલાક જરાક દૂર બેઠા છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—સંસારી માણસો જેઓ ધંધલે બૂલી ગયા છે તેમની એવીજ દશા હું જોઉં છું. મારેજ એ બધા વિષયોનો મનથી ત્યાગ થવો જોઈએ. કામિની કાંચનમાંથી જે મન તદ્દન ખસી જાય તો પછી ચિંતાજ શી ?

ઓહો ! કેવું અજાયબ જેવું ? મેં કેટલા જપ અને કેટલું ધ્યાન કર્યું ત્યારે એ વાસના મારા મનમાંથી ગઈ છે ! એના મનમાંથી આમ એકદમ સાચી એ વાસના નિર્મૂળ થઈ હશે ? કામ-વાસના જવી કાંઈ સહેલી વાત નથી. હ મહિના સુધી સાધન કર્યા

પછી એકાએક કોણુ જાણે ક્યાંથી મારા અંતઃકરણમાં મને એની હયાતી જાણાઈ. તરત હું ઝાડ તળે જઈને મા આગળ રડી પડ્યો. અને કહ્યું કે, મા ! જો આપું થશે તો હું મારા ગળામાં છરી ઘોંચીને મરી જઈશ.

જો મનમાંથી કાંચન કામિનીની વાસના નિર્મૂળ થઈ તો બાકી શું રહ્યું ? કેવળ અહ્લાનંદ જ.

શાશી કરીને એક યુવક તે વખતે પરમહંસજી મહારાજ પાસે આવતો હતો. તે પંડિત વિદ્યાસાગરવાળી કોલેજમાં બી. એ. ક્લાસના પહેલા વર્ષમાં ભણતો હતો. મહારાજશ્રીએ તેને વિષે હવે વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આ છોકરાનું મન વાસના રહિત થાય છે ખરું, પણ વળી પાછું થોડા દિવસ પછી પૈસા કમાવામાં જરા જરા પરોવાય છે. વળી કેટલાક યુવકોમાં તો પહેલેથીજ પૈસા કમાવાની વાસના હોતી નથી. કેટલાક તો પરણવાની પણ સાદ ના પાડે છે.

ન્યાં સુધી કામિની કાંચનનો મનથી પૂરેપૂરો ત્યાગ ન થયો હોય ત્યાં સુધી ઇશ્વરને ઝાળખી શકાય નહિ. એક માણસ કાછીઆને હિરાની કિંમત પૂછવા ગયો. કાછીઓ કહે કે એના બદલામાં નવશેર વેંગણ આપું; એક શેર પણ વધારે આપીશ નહિ !

મહારાજશ્રીએ જોયું કે આ વાતનો મર્મ નરેન્દ્ર બરાબર સમજી ગયો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાહ ! એની બુદ્ધિ કેવી સૂક્ષ્મ છે ? ન્યાંગટા (તોતારામ) મને આ પ્રમાણે બધું ફેડવાર સમજાવતો—ગીતા ભાગવત જે કંઈ હોય તે બરાબર મને તોડી ફેડીને સમજાવતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—નાનપણમાંથીજ કામિની કાંચન તરફ વિરાગ હોય એ બહુજ આશ્ચર્યની વાત છે. એવું ઘણુંજ થોડાં માણસોમાં

જેવામાં આવે છે. ઘડપણનો વિરાગ કાંઈજ કામનો નહિ. જેમ કાગ-ડાએ કરડેલી કેરી દેવને તો ધરાવાય નહિજ, પણ આપણાથીએ ખવાય કે નહિ તેનો સંદેહ રહે છે; તેવીજ રીતે વિષયભોગથી બ્રષ્ટ થયેલું મન ઇશ્વરભક્તિ માટે નિષ્પયોગી હોય છે. બસ, જીવાનીમાં તો ખૂબ પાપ કરવાં અને પછી ઘડપણમાં માળા લઈને ખેસવું !

અમુક મલિક બામુની મા ઘણીજ કુલીન ઘરની છે. વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં તેણે પુછ્યું કે વેશ્યાઓનો કદિ ઉદ્ધાર થશે કે નહિ ? તેમણે તો અનેક પ્રકારના પાપાચરણ કર્યા છે ! મેં કહ્યું કે, હા, તેમનો પણ ઉદ્ધાર થઈ શકે. જે ખરા અંતઃકરણથી પોતાનાં પાપ માટે પશ્ચાતાપ કરે અને સંકલ્પ કરે કે હવેથી એવાં પાપ નહિ કરવાં તો તેમનો પણ ઉદ્ધાર થાય. એમાં શક નથી. છતાં માત્ર ઉપર ઉપરથી ભાગવાનનું નામ લીધાથી તો કાંઈ વળે નહિ. અંતઃકરણપૂર્વક પશ્ચાતાપ કરવો જોઈએ.

પરિચ્છેદ ૩ જે-કીર્તનાનંદ અને માની પ્રાર્થના.

હવે કીર્તનકારની મંડળી હાથમાં ખેલ કરતાલ લઈને સંકીર્તન કરવા આવી. તેમણે ગાયું કે,

“કેશવ ભારતીની પર્યુકટી આગળ શું નજરે પડે છે ? શ્રી ગૌરાંગની અલૌકિક તેજસ્વી મૂર્તિ ઉભી છે !”

“તેમના નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુનો ધારા ચાલી રહી છે ! ગૌરાંગ ઉન્મત્ત હાથીની માફક પ્રેમના આવેશમાં નૃત્ય કરે છે ! કોઈવાર જમીન-પર આજોટે છે અને અશ્રુથી તેમનો દેહ બીંબાઈ જાય છે.”

“સ્વર્ગ અને મૃત્યુલોકને ભેદી નાખે એવો સિંહનાદ કરીને હરિ

હુરિ એવો ઉચ્ચાર કરતા કરતા આક્રન્દ કરે છે ! વળી કોઇવાર દાંતમાં તૃણ લઇને, હાથ જોડીને ઘેર ઘેર દાસ્યમુક્તિની યાચના કરે છે ! ”

“ તેમના સુંદર કેશનું મૂંડન કરાવ્યું છે; ભગવાં વસ્ત્ર શરીરે ધારણ કર્યાં છે ! આ ભક્તિ અને પ્રેમનો આવેશ જોઇને અમારાં હૃદય રડી પડે છે ! ”

“ જીવોતું દુઃખ જોઇને તેમનું હૃદય આર્દ્ર થયું છે, તેથી પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને તેઓ પ્રેમભક્તિની લ્હાણી કરવા આવ્યા છે ! પ્રેમદાસ એવી ધૃષ્ટ રાખે છે કે શ્રી ચૈતન્યના ચરણનો દાસ બનીને હું ઘેરેઘેર ભટકું ! ”

આ ભજન સાંભળતાં સાંભળતાં પરમહંસજી મહારાજ ભાવાવેશમાં આવી ગયા. પંજી કીર્તનકારોએ કૃષ્ણના વિરહથી વ્યાકુળ બનેલી ગોપીઓની અવસ્થાના વર્ણનનું પદ ગાવા માંડ્યું. પ્રજાંગનાઓ માધવી કુંજમાં કૃષ્ણને શોધતી કરે છે અને ખોલે છે કે,

“ હે માધવી ! અમને અમારો માધવ પાછો આપ. અમને તે પાછો આપ ! ”

“ અમને અમારો માધવ આપ અને અમને તારી વિના-મૂલ્યની દાસીઓ તરીકે ખરીદી લે ! જેમ માછલીનું જીવન જળ તેમ અમારું જીવન અમારો માધવ છે. હે માધવી ! તેજ તેને છૂપાવી રાખ્યો છે. ”

“ અમે તેના વગર જીવી શકનાર નથી. અમે નિર્બળ અને ભોળો સ્ત્રીઓ છીએ. હે માધવી ! માધવ વગર-માધવનાં દર્શન વગર અમે જીવન ધારણ કરી શકનાર નથી. ”

શ્રીરામકૃષ્ણ હવે સૂરમાં સૂર પૂરીને ગાવા લાગ્યા અને સમા-

ધિસ્થ થઈ ગયા. તેમનો દેહ તદ્દન સ્થિર બની ગયો અને ઘણીવાર સૂધી એવી અવસ્થામાં પડી રહ્યા.

થોડી વાર પછી તેઓ જરા શુદ્ધિમાં આવેલા જણાયા, પણ હજી ભાવાવસ્થામાં તો હતાજ. આવી આવેશમય હાલતમાં તે પોતાના શિષ્યો સાથે વાત કરવા લાગ્યા. વળી વચ્ચેમાં આ સાથે પણ વાતચીત કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મા ! તેને ખેંચી લે; હવે હું વિચાર કરી શકતો નથી ! (માસ્તરને) તમારો સંબંધી—તેના તરફ માંડ મન જરા ગયું છે. (ગિરીશને) તમે ગાળાગાળી અને એવી એવી ગલીચ વાતો બોલો છો. એ બધું છોડી દેવામાં તમારું કલ્યાણ છે. કેટલાકને ધણો ખરાબ રોગ થએલો હોય છે. એ જેમ જલદી જાય તેમ સાંડે. જ્યારે ઉપાધિનો નાશ થવાનો વખત આવે છે ત્યારે અવાજ કિત્તન થાય છે. જ્યારે લાકડું બળે છે ત્યારે તેમાંથી કડકડ કરતો અવાજ નીકળે છે. બળી રહ્યા પછી તેમાંથી બિલકુલ અવાજ આવતો નથી. તમે દિન પ્રતિ દિન શુદ્ધ બનતા જશો. તમારી દિવસે દિવસે ઉન્નતિ થતી જશે. લોકો તમારી અવસ્થા જોઈને ચક્રિત થઈ જશે.

“હું ઘણીવાર આવી શકીશ નહિ; બલે, તમારું પણ તેમજ થશે.”

પરમહંસજી મહારાજનો ભાવ વધારે ને વધારે ધનીભૂત થતો હતો. હવે તેઓ માની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. મા ! જે સારા છે તેમને સારા કરવામાં શી બહાદુરી ? મા ! મરેલાને મારવામાં શી મોટી વાત ? ખોડા માણસને માર્યો તેમાં તમારો શો મહિમા વધ્યો ?

પરિચ્છેદ ૪ થો—હું તો રામનો દાસાનુદાસ છું !

શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યો સાથે આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ કરતા હતા. ચૈત્ર માસ હોવાથી ઉકળાટ ધણો થતો હતો. કેવેન્દ્રે બધાને સારું કુદ્દી (આઈસક્રીમ) તૈયાર કરાવી હોય એવું જણાતું હતું. થોડી-વાર પછી પરમહંસજીને તથા ત્યાં આવેલા શિષ્યોને તે પીરસવામાં આવી અને તેઓ સર્વ ઘણા હર્ષથી તે ખાવા લાગ્યા. મણિ ધીમેથી બોલ્યો, ‘ખીજ વાર પીરસજો’ ! ખીજ બધા હસી પડ્યા. કુદ્દીને જોઈને પરમહંસજી બરાબર નાના બાળકની માફક ખુશ ખુશ થઈ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આજે કીર્તન બહુ સારું થયું હતું. ગોપીઓની વિરહાવસ્થાવાળું ગીત બહુજ સુંદર હતું. હે માધવી ! અમને અમારો માધવ પાછો આપ !

ગોપીઓનો પ્રેમોન્માદ કેવો અદ્ભુત છે ! તેઓ કૃષ્ણને માટે કેવી ગાંડીતૂર થઈ ગઈ હતી !

પછી તેમણે એક માણસને એક શિષ્ય બતાવીને કહ્યું, એનો સખિભાવ-ગોપીભાવ છે.

રામ—એનામાં તો એક છે. મધુરભાવ છે અને જ્ઞાનનો કડોર ભાવ પણ છે.

ગિરીશ—એ (રામ) પોતાને આપનો શિષ્ય કહેવડાવે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—મારે શિષ્ય જિષ્ય કોઈ છેજ નહિ. હુંજ રામનો દાસાનુદાસ છું.

શેરીના કેટલાક માણસો ત્યાં આગ્યા હતા. પણ તેમને જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણજીને આનંદ થતો ન હતો. તેમણે કહ્યું, ‘આ તે કાંઈ શેરી કહેવાય ! હું તો જોઈ છું કે અહિં કોઈ રહેતુંજ નથી.’

પછી દેવેન્દ્ર શ્રીરામકૃષ્ણજીને ઘરના અંદરના ભાગમાં તેડી ગયા. ત્યાં તેમને નાસ્તો કરાવવાની તૈયારી થતી હતી. તેઓ અંદર જઈને હસતે મ્હોડે પાછા આવ્યા અને દિવાનખાનામાં બેઠા. શિષ્યો પણ તેમની પાસે બેઠા હતા. ઉપેન્દ્ર અને અક્ષય તેમની ડાબી જમણી બાજુએ બેસીને પાદસેવા કરતા હતા. પરમહંસજી દેવેન્દ્રના ઘરની સ્ત્રીઓની વાત કરવા લાગ્યા.

બહુ સારી સ્ત્રીઓ છે. ગામડાની ખરીને ! ખૂબ ભક્તિ કરે છે !

મહારાજ આત્મારામમાં મસ્ત છે ! નિઝનંદમાં ભજન ગાય છે.

“સહજ બન્યા વગર સહજને પામી શકાતું નથી.”

“એક ભાવનો બિખારી ફકીર આવે છે. તે હિન્દુઓનો સાધુ છે અને મુસલમાનોનો પીર છે.”

ત્યાર પછી દેવેન્દ્રે તથા બીજા ભક્તોએ મળીને મહારાજને ગાડીમાં બેસાડ્યા.

પાછા ફર્યા પછી દેવેન્દ્રે પોતાના દિવાનખાનાની દક્ષિણ તરફની પરસાળમાં આવીને બેથું તો ત્યાં તેની શરીરનો એક માણસ પાટ ઉપર પડ્યો પડ્યો ઉંઘતો હતો. દેવેન્દ્રે તેને કહ્યું કે ‘ઉઠો, ઉઠો.’ આ શબ્દ સાંભળીને તે માણસ આંખો ચોળતો ચોળતો બેઠો થયો અને બોલ્યો, “શું પરમહંસજી મહારાજ આવ્યા ?” આ સાંભળીને બધા ખડ ખડ હસી પડ્યા. તે ગિચારો મહારાજનાં દર્શન કરવા માટે તેમના આવતા પહેલાંનો અહિં આવ્યો હતો ! ગરમી હોવાથી પરસાળમાં પાટ ઉપર શેતરંજી પાથરીને જરાક સુનો અને ઘસ ઘસાટ ઉઘી ગયો !

શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વર તરફ જતા હતા. રસ્તામાં માસ્તરને તેમણે ઘણા હર્ષ સાથે કહ્યું, ‘આજે કુદરી બહુ ખાધી ! તમે મારે સાફ થોડી લેતા આવજો.’

પરિચ્છેદ ૫ મો-સાધના અને સાક્ષાત્કારના અનુભવ વિષેની અતિ ગુહ્ય વાતચીત.

ઇ.સ. ૧૮૮૫ એપ્રિલ તા. ૧૨, ચૈત્ર વદ ૧૩.

શ્રીરામકૃષ્ણજી આજે કુલકર્તે આવ્યા છે અને બ્રહ્મરામના દિવા-
નખાનામાં શિષ્યોની વચમાં બેઠા છે. કેટલાક બ્રાહ્મ ભક્તો તથા
સ્ત્રીઓ વગેરે પણ આવ્યાં હતાં. સ્ત્રીઓ ચક્રના પડદા પાછળ બેઠી
હતી. મોહિની મોહનની સ્ત્રી કે જે હજી પુત્ર શોધને લીધે લગભગ
ગાંડા જેવી હતી તે અને તેના જેવી બીજી પણ અનેક દુઃખી સ્ત્રીઓ
આવી હતી. તેમને એવો વિશ્વાસ હતો કે પરમહંસજી મહારાજની
પાસે બેસવાથી જરૂર હૃદયને શાંતિ મળશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કોઈ કોઈ વાર મા મારી એવી અવસ્થા કરી
દેતી કે માઈ મન નિત્યમાંથી ખસી જઈને તેની લીલામાં આવીને
સ્થિર થતું તો કોઈ વાર લીલામાંથી ચલિત થઈને નિત્યમાં જતું.

જ્યારે માઈ મન લીલામાં ઉતરી પડતું ત્યારે કોઈ વાર આખો
વખત હું સીતા રામનું ચિંતન કરતો અને તે બધો વખત મને તેમના
સ્વરૂપનું દર્શન થયા કરતું. આખો દિવસ રામકાકાને (અષ્ટ
ધાતુની બનાવેલી રામચંદ્રજીની નાની મૂર્તિને) લઈને ફર્યા કરતો. કોઈ
વાર હું નહાતો અને કોઈ વાર ખાતો. વળી કેટલીક વાર મને રાધા-
કૃષ્ણનો ભાવ આવતો. તેમના સ્વરૂપનું પણ મને બધો વખત દર્શન
થયા કરતું. કોઈ વાર મને શ્રી ગૌરાંગનો ભાવ આવતો. તે વખતે
રાધા અને કૃષ્ણ બેઠેલા ભાવનું મિલન થઈ જતું-પુરુષ અને પ્રકૃ-
તિના ભાવનો સંયોગ થઈ જતો. એવી અવસ્થામાં મને બધો વખત
ગૌરાંગ પ્રભુના સ્વરૂપનું દર્શન થયા કરતું.

વળી મારી અવસ્થા બદલાઈ જતી અને લીલાનો ત્યાગ કરીને માફ મન નિત્યમાં લીન થઈ જતું. તેવે વખતે સરગવાનું ઝાડ અને તુલસીનો છોડ મારે મનથી એક સરખાં દેખાતાં, અર્થાત્ નામ અને રૂપના ભેદ ભૂંસાઈ જતા. એવી અવસ્થામાં મને સાકારનું દર્શન કરવાનું ગમતું નહિ. હું કહેતો કે ‘તમારામાં પણ સંયોગ વિયોગ એવાં બન્ને છે. મારે એ ન જોઈએ. મારે તો અખંડ સંનિવ્યાદાનંદનું જ કામ છે.’ એમ કહીને મારા ઓરડામાં જોટલી જોટલી છળીઓ હતી તે બધીને છોડી નાખતો અને કેવળ તે અખંડ સંનિવ્યાદાનંદ આદિ પુરુષનું જ ચિંતન કરતો. હું દાસીભાવે રહેતો. પરમ પુરુષની દાસી.

મેં બધા પ્રકારનાં સાધન કરી જોયાં છે. સાધન ત્રણ જાતનાં હોય છે. સાત્ત્વિક, રાજસિક અને તામસિક. સાત્ત્વિક સાધન કરનાર ભક્ત ઈશ્વરને અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત બોલાવે છે અને તેના પવિત્ર નામનો જપ કરે છે. તેઓ કોઈ પણ પ્રકારના ક્ષણની આકાંક્ષા રાખતા નથી. રાજસિક સાધનમાં નાના પ્રકારની ક્રિયાઓનો સમાવેશ થાય છે. જેમ કે આટલી વાર પુરસ્કરણ કરવું જોઈએ, આટલા તીર્થની યાત્રા કરવી જોઈએ, પંચઘુણી તાપવી જોઈએ, ઈશ્વરની ષોડશોપચાર સહિત પૂજા કરવી જોઈએ. તામસિક સાધન કરવામાં તમોગુણનું પ્રાધાન્ય હોય છે. ‘જય કાલી ! કેમ ! તું મને દર્શન નહિ દે ? જો આજ મને દર્શન નહિ દે તો ગળામાં છરી ધોંચીને મરી જઈશ !’ એવી રીતે હઠ અને જોર કરીને ભક્તિ કરવામાં આવે છે. તામસિક સાધનામાં શુદ્ધ અશુદ્ધનો વિચાર હોતો નથી. જેમ તાંત્રિક સાધનામાં નથી હોતો તેમ.

આવી અવસ્થામાં મને જાત જાતનાં અદ્ભુત દર્શન થતાં. મારાજ જેવી આકૃતિવાળો એક પુરુષ મારા શરીરમાં દાખલ

થયો ! મારા શરીર માંહેનાં છ પદ્મ પૈકી પ્રત્યેક પદ્મ સાથે તે કીડા કરવા લાગ્યો. મારાં પદ્મપદ્મ વિકસિત થઈ ગયાં ! ટક ટક અવાજ કરતો જાય અને પદ્મ સાથે કીડા કરતો જાય ! એક પદ્મ પ્રકૃષ્ટિત થાય એટલે તેની ઉપરના પદ્મમાં દાખલ થાય ! એ પ્રમાણે મૂળાધાર, સાધિધાન, અનાહત, વિશુદ્ધ, આત્મા પદ્મ, સહસ્રાર એમ એક પછી એક બધાં પદ્મ પ્રકૃષ્ટિત થવા લાગ્યાં અને તે મનુષ્યાકૃતિને નીચેથી ઉપર જતી મેં પ્રત્યક્ષ રીતે દીડી.

હું જ્યારે સાધન કરતો હતો ત્યારે ધ્યાન કરતી વખતે એક દીવાની જ્યોતની ધારણા કરતો. જાણે બિલકુલ પવન ન હોય અને દીવાની જ્યોત સ્થિરપણે બળતી હોય ! જરા પણ હાલે નહિ એવી જ્યોતની હું કલ્પના કરતો.

જ્યારે બરાબર ધ્યાન લાગી જતું ત્યારે માઈ બાહ્યજ્ઞાન વિલુપ્ત થઈ જતું.

એક શિકારી એક પક્ષીનો શિકાર કરવાને માટે નિશાન તાકતો હતો. તેની પાસેજ થઈને વરઘેડો ગયો, સામેલાઓ અને જનૈયાઓ ગયા, રોશની, વાજા અને ગાડી ઘોડાની હારની હાર તેની પાસેજ થઈને ચાલી ગઈ; પણ તે શિકારી પોતાના લક્ષ્યના ધ્યાનમાં એવો અશગૂલ થઈ ગયો હતો કે આટલી બધી ધામ ધૂમ સાથે વરઘેડો પસાર થઈ ગયો છતાં તેને કશી ખબરજ પડી નહિ ! તેને બાહ્ય જગતનું કશું બાનજ રહ્યું ન હતું.

એક માણસ તળાવ કિનારે એકલો માછલી પકડવા બેઠો હતો. પાણીમાં નાખેલો ગલ માછલીએ પકડ્યો અને તેને બાંધેલી દોરી માછલીના ભારથી ખેંચાવા લાગી. તે સોટી હાથમાં લઈને એકાએક ચિત્તે સોટી સાથે બાંધેલી દોરી ખેંચવા લાગ્યો. એવામાં તેને એક મોટામોટા પૂછ્યું કે, ભાઈ, ફલાણા ઝેનરજીતું ધર ક્યાં આવ્યું ?

પણ પેલો જવાબજ્ઞ શાનો આપે? તે તો હાથમાં સોટી પકડીને માછલીને ખેંચી કહાડવાના કામમાંજ તક્ષીન થઈ ગયો હતો. પેલો મુસાફર વારે વારે તેને મોટેથી પૂછે કે, ભાઈ, કલાણા ઝેનરજીનું ઘર ક્યાં આવ્યું? તે જરા મને બતાવશો? પણ પેલાને તો કશાનું ભાનજ નહતું. તે કાંઈ સાંભળી શકતોજ નહિ. આખું શરીર નિશ્ચેષ્ટ હતું. દૃષ્ટિ પાણી ઉપરજ હતી અને માત્ર તેનો એક હાથજ હાલતો હતો. પેલો વટેમાર્ગી ચીડવાઈને ચાલતો થયો અને તે કેટલેક દૂર ગયો ત્યાર પછી ગલ ડૂબ્યો અને તેણે માછલીને પાણીમાંથી ખેંચી કહાડી. પછી રૂમાલથી મ્હોં લૂછીને તે પેલા વટેમાર્ગીને જૂસો પાડીને બોલાવવા લાગ્યો કે, અરે ભાઈ! સાંભળો છો કે? સાંભળો છો કે? પણ વટેમાર્ગી ચીડવાઈ ગયેલો તે પાડો આવે નહિ. ઘણી વાર પેલાએ જૂસો પાડી ત્યારે તે વટેમાર્ગી પાછો આવ્યો અને બોલ્યો કે, મહાશય! શા આટે બોલાવો છો? ત્યારે પેલા માણસે પૂછ્યું કે તમે મને તે વખતે શું કહેતા હતા? વટેમાર્ગી કહે કે, મેં તમને પચાસ વાર પૂછ્યું અને હવે તમે કહો છો કે શું પૂછતા હતા? પેલો માણસ કહે કે મારો ગત્ર પાણીમાં ડૂબ્યો હતો તેથી મેં તમારું કહેવું જરાએ સાંભળ્યું નથી!

ધ્યાન કરતી વખતે આવી એકાગ્રતા થવી જોઈએ. ધ્યેય પદાર્થ સિવાય બીજું કાંઈ દેખાયજ નહિ-બીજું કાંઈ સંભળાયજ નહિ. સ્પર્શેન્દ્રિય પણ બ્હેરી થઈ જાય. શરીર ઉપર સાપ ચાલે તો પણ કાંઈ જણાય નહિ! ધ્યાન કરનાર માણસને સાપની ખખર ન પડે અને પોતે જીવતા માણસના શરીર ઉપર ચાલે છે એવું સાપને પણ ન જણાય. સાપ તો એમજ જાણે કે પોતે કોઈ જડ પદાર્થ ઉપરજ ચાલે છે!

જ્યારે ઉડું ધ્યાન લાગે છે ત્યારે તમામ ઇન્દ્રિયોનો વ્યાપાર

અંધ પડી જાય છે. બહારના જગતમાંથી મન તદ્દન ખસી જાય છે. જાણે બહારના દરવાજાજ અંધ ન થઈ ગયા હોય! ઇન્દ્રિયોના પાંચ વિષય છે-શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ અને ગંધ. એ પાંચ વિષયો મનને બાહ્ય જગત તરફ ખેંચી જાય છે.

ધ્યાન કરતી વખતે શરૂઆતમાં તો ઇન્દ્રિયોના તમામ વિષયો નજર સામે ખડા થઈ જાય છે પણ હું ધ્યાન લાગી ગયા પછી તેવું થતું નથી. બહારના વિષયો બહારજ રહી જાય છે. ધ્યાન કરતી વખતે મારી સામે રૂપીઆથી ભરેલી કોથળી, શાન્ન, મીઠાઇના ખૂમચા, નાકે નથની પહેરેલી સુંદર સ્ત્રીઓ વગેરેના વિચાર અને આકાર મારા મનમાં આવતા. એ વખતે હું મારા મનને પૂછતો કે ‘મન! તને આમાંનું શું ગમે છે? આમાંનો કયો પદાર્થ ભોગવવાની તને ઇચ્છા છે?’ મન કહે ‘ના, મારે એમાંનું કોઈ નહિ જોઈએ. ઇશ્વરના ચરણ કમળ સિવાય બીજા કોઈ પણ પદાર્થ મારે જોઈતો નથી.’

મહારાજશ્રીના નામના પ્રતાપથી વ્યાધિ સારા થઈ શકશે એવી વાત કોઈ કોઈ વાર ગિરીશ બોધ બોલી જતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ગિરીશ તથા બીજા શિષ્યોને) અક્કલ વગરના હોય તેઓજ એવી સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા રાખે છે. દરદ સારાં કરવાં, લોકોને દાવા જીતાડી આપવા, પાણી ઉપર ચાલી શકવું, એવી એવી સિદ્ધિઓ મેળવવાની મૂર્ખ લોકોજ ઇચ્છા રાખે છે. જેઓ ખરા ભક્ત છે તેઓ તો ઇશ્વરના ચરણ કમળ સિવાય બીજા કશાની ઇચ્છા રાખતા નથી. એકવાર દ્વેષ મને કહ્યું કે ‘મામા! તમે માતાજીની પાસે શક્તિ માગો-કોઈક સિદ્ધિ માગી લો.’ મારે સ્વભાવ તો બાળકના જેવો છે. માતાજીના મંદિરમાં બેઠાં બેઠાં જપ કરતી વેળા મેં માને કહ્યું, ‘મા! દ્વેષ મને કહે છે કે સિદ્ધિ માગો-શક્તિ માગો.’ આમ કહેતાંની સાથેજ મારી સામેજ પૂઠ કરીને

ઝાડે ફરવા બેઠેલી એક ચાળીસેક વર્ષની ધરડી વેશ્યા મારી દષ્ટિ આગળ ખડી થઇ. તેનું પેટ ઘણું મોટું હતું અને * * * *
માએ કહ્યું, 'જેયું ! તું જે સિદ્ધિની વાત કરે છે તે તો આ ધરડી વેશ્યાની વિષ્ટા ખરોતર છે !' મેં તેજ વખતે દૃઢ્યને મારી પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું, 'તેં મને આવી ખોટી શિખામણ કેમ આપી ? તારે લીધેજ મારે આવું સાંભળવું પડ્યું ?'

અલખત, જેઓ સિદ્ધિ મેળવે છે તેમની પ્રતિષ્ઠા જામે છે, તેઓ લોકોમાં પૂજાય છે અને એવી એવી બીજી પણ મનની અનેક ઇચ્છાઓને તેઓ તૃપ્ત કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ધણા લોકોને ગુરૂ બનવાની હોંસ હોય છે. પાંચ માણસો માન આપે, શિષ્યો થાય, સેવકો થાય, લોકો કહે કે ગુરૂના ચરણના પ્રતાપથી આપણે આનંદમાં છીએ, અનેક માણસો દર્શન કરવા આવે, શિષ્યો અને શિષ્યાઓ સેવા કરે અને જે જોઇએ તે પ્રદાર્ય હાજર થાય ! કોઇ શિષ્ય એક ચીજ ભેટ મોકલાવે તો બીજો શિષ્ય બીજી ચીજની ભેટ મોકલાવે ! વળી જે ઇચ્છા હોય તો એવી પણ શક્તિ પ્રાપ્ત થાય કે જેથી કરીને હજારો લોકોને જમાડી શકાય.

પણ ગુરૂપણું અને વેશ્યાનો ધંધો બેડ ખરોતર છે. ધૂળ જેવા પૈસાને માટે, લોકોમાં પૂજવાને માટે, શરીરની સેવા કરાવવા માટે અને એવા વિષયભોગ માટે શું પરમાત્માને વેચવો ? જે શરીર, મન અને આત્માવડે ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવી જોઇએ તેનાવડે સામાન્ય પાર્થિવ પ્રદાર્યો પ્રાપ્ત કરવા એ યોગ્ય નથી. એક સ્ત્રી વિષે એમ કહેવાય છે કે તેણે પોતાની જીવાનીમાં વેશ્યાનો ધંધો કરવા માંડ્યો. એક ઘર ભાડે રાખ્યું. વાસણ કુસણ, ગાદી તકીઆ, પલંગ વગેરે જાણ્યા અને ઠાઠમાઠથી રહેવા લાગી. તેની ખુશસુરતીને વશ થઇને ઘણા માણસો તેને ઘેર આવવા લાગ્યા, પણ એ બધાથી તે પોતે

સુખી થઇ હોય એમ તેને લાગ્યું નહિ. તેને તો એમજ સમજવા લાગ્યું કે હું જ્યારે અમુક ગૃહસ્થને ઘેર પાણીઆરી હતી ત્યારે આના કરતાં વધારે સુખી હતી. ગાદી, તકીયા, ઠાઠમાઠ વગેરે સાધારણ વસ્તુઓ માટે શું પોતાના અંતર ધર્મનો-સર્વસ્વનો નાશ કરી નાખવો? સિદ્ધિઓ જેવી તુચ્છ વસ્તુઓ મેળવી પોતાના સર્વસ્વ રૂપ પરમાત્માથી દૂર રહેનાર ગુરૂઓ પણ આ વેશ્યાના જેવાજ છે !

સાધન કરતી વખતે ધ્યાન કરતાં કરતાં બીજી અનેક વસ્તુઓ મારા જોવામાં આવતી. જ્યારે હું બિલિના ઝાડ નીચે ધ્યાન કરવા બેસતો ત્યારે પાપપુરૂષ મારી સામે આવીને મને કેવી કેવી લાલચો બતાવતો? એકવાર તો અંગ્રેજ સિપાઇના જેવું રૂપ ધારણ ધરીને તે મારી સામે ઉભો રહ્યો. દોલત, માન, સ્ત્રી સમાગમનું સુખ, નાના પ્રકારની સિદ્ધિઓ એ બધું તે મને આપવાને તૈયાર થયો. હું માને બોલાવવા લાગ્યો. આ ઘણીજ ગુણ વાત છે. માએ મને દર્શન આપ્યું. મેં કહ્યું, ‘મા ! પેલાને મારી કહાડ !’ આહા ! તે વખતનું માનું સ્વરૂપ ! તે ભુવનમોહનરૂપ અત્યારે મારી આંખ આગળ તરવરે છે !

આટલું બોલીને પરમહંસજી મહારાજ એકદમ બોલતા અટકી ગયા. થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું, એ સિવાય તો મેં બીજું કંઈ કંઈ દીઠેલું ! પણ બોલવા દેતી નથી ! માંડે મ્હોં સીવાય જાય છે !

સરગવો અને તુલસી એક સરખાં દેખાય છે ! બેદ બુદ્ધિ રહી નહિ. વડના ઝાડ નીચે બેઠો બેઠો ધ્યાન કરતો હતો એવામાં એક દાઢીવાળો મુસલમાન વાડકામાં ભાત લઇને મારી સામે આવીને ઉભો. તે વાડકામાંથી તેણે બીજા મુસલમાનોને ભાત ખવરાવ્યો અને મારા મ્હોંમાં પણ બે કોળીઆ મૂક્યા. માએ મને સમજાવ્યું કે, એક છે બે નથી. એજ સમ્યક્દાનંદ નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરે છે. તેજ જીવ, જગત અને સર્વ પદાર્થ રૂપે દેખાય છે. આપણે ખાઇએ છીએ તે અન્ન પણ તે પોતેજ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મારો તો બાળકના જેવો સ્વભાવ છે. જ્યારે દૃઢ્યે કહ્યું કે, મામા! માની આગળ શક્તિની વાત કરો. ત્યારે તરત હું માની પાસે ગયો. તેણે (માતાએ) મારી એવી અવસ્થા કરી મૂકી છે કે જે કોઈ મારી પાસે હોય તેની વાત મારે સાંભળવી પડે છે. નાના બાળકની પાસે કોઈ ન હોય તો તે ચારે દિશાએ અંધકાર દેખે છે. મારી પણ બરાબર તેવીજ દશા થાય છે. દૃઢ્ય મારી પાસે ન હોય તો જાણે હમણાં મારો પ્રાણ નીકળી જશે એવું થાય છે. જે નજરે પડે તેનો ભાવ આવી જાય છે? બોલતાં બોલતામાં પણ ભાવનું ઉદ્દીપન થઈ જાય છે.

આટલું બોલતાંની સાથે શ્રીરામકૃષ્ણજી ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા. સ્થળ સમય કશાનું ભાન તેમને રહ્યું નહિ. પોતાના ભાવને દબાવી રાખવાનો તે ધણાજ બળપૂર્વક યત્ન કરવા લાગ્યા. ભાવાવેશમાં તે બોલ્યા, ‘ અત્યારે પણ હું તને જોઈ છું; પણ મને એમ લાગે છે કે તું ચિરકાળથી મારી પાસે એઠેલીજ છે. તું ક્યારે આવે છે અને ક્યાંથી આવે છે તે કશાની મને ખબરજ પડતી નથી!’ થોડીવાર પછી તે જરા શાંત થતા જણાયા.

જ્યારે તે કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યા ત્યારે કહ્યું કે મારે પાણી પીવું છે. સમાધિનો ભંગ થયા પછી મનને નીચેની ભૂમિકા ઉપર ઉતારવા માટે તેઓ હમેશાં એમજ બોલે છે. ગિરીશ હજી નવા સવા આવનાર હોવાથી પરમહંસજીની આ ટેવથી વાકેફ નથી, તેથી તે મહારાજને માટે પાણી લાવવા જતા હતા. પણ મહારાજેજ તેમને અટકાવ્યા અને કહ્યું, ‘ ના, બાપુ, ના; અત્યારે મારાથી પાણી પી શકાશેજ નહિ.’

પરમહંસજી પોતે તથા બીજા શિષ્યો થોડીવાર સુધી શાંત રહ્યા. પછી તેઓ બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) અરેરે ! મેં કેટલી બધી બૂલ કરી !
એ બધું (ગુલ્લ વાતો) કહી નાંખ્યું !

શો ઉત્તર આપવો તેની સૂઝ નહિ પડવાથી માસ્તર કાંઈજ
બોલ્યા નહિ. ત્યારે મહારાજે પોતે કહ્યું, ‘નહિ, નહિ, એમાં મેં કશું
ખોટું કર્યું નથી. લોકોમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાને માટે એ બધી વાતો
કહી છે.’

થોડીવાર પછી જાણે તેઓ માસ્તરના કાલાવાલા કરતા હોય
એવા અવાજથી બોલ્યા, ‘એની સાથે (પૂર્ણની સાથે) મારો મેળાપ
નહિ કરાવી આપો ?’

માસ્તર—હાજી, હમણાંજ તેને તેડાવી મંગાવું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—અહિં કોઈ ચિઠ્ઠી લાઇ જનાર માણસ મળે
તેમ છે ?

પૂર્ણને મળવા માટે પરમહંસજી મહારાજ આટલા બધા ઉત્સુક
સાથી હશે ? શું પૂર્ણ તેમના ખાસ શિષ્યોમાંનો છેલ્લોજ હશે ? શું
એના પછી હવે એમની પાસે આવનાર લગભગ કોઈ નહિ હોય ?

પરિચ્છેદ ૬ ઠો-જ્ઞાનયુક્ત સંસાર-ધર્મરત્ન ઓળખ્યા પછીજ
સંસારમાં પ્રવેશ કરો.

ગિરીશ, માસ્તર તથા બીજા શિષ્યોને સંબોધન કરીને શ્રીરામ-
કૃષ્ણજી પોતાના મહાભાવની અવસ્થાનું વર્ણન કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ અવસ્થા (મહાભાવની અવસ્થા) પ્રાપ્ત થયા
પછી જેટલો આનંદ પડે છે તેટલાજ પ્રમાણમાં પ્રથમ દુઃખ અને
મનોબળ વેઠવાં પડે છે. મહાભાવ ઈશ્વરીય ભાવ છે. તે દેહ અને

મનને વલોવી નાખે છે, જાણે એક મોટા હાથી નાના ઝૂંપડામાં પેસે અને બીંતોને કેવો હચમચાવી નાખે અથવા લાગી પણ નાખે તેવીજ દશા મહાભાવ આવતાં દેહની થઇ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ગિરીશને) તમારે એટલે દૂર સુધી જવાની જરૂર નથી. તમારે સંસારમાં રહેવાની જરૂર છે તો ભલે તમે સંસારમાં રહો, પણ અનાસક્ત થઇને રહો. શરીરે કાદવ લાગી જાય ત્યારે તરત ખંખેરી નાંખજો. સંસારરૂપી કાદવમાં કાદવમાં રહેતી માછલીની માફક રહેજો. તે માછલી આખો વખત કાદવમાં રહે છે પણ શરીરે જરાએ કાદવ લાગવા દેતી નથી !

ગિરીશ—આપે પણ લગ્ન તો કર્યું છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હસીને) લગ્નના સંસ્કાર કરવાની ખાતર લગ્ન થઇ ગયું છે, પણ મારી હાલત એવી નથી કે હું સંસાર માંડી શકું. ગળે જનોઇ પહેરું છું તે પણ વારંવાર નીકળી પડે છે ! તેને પણ હું ચંબાલી શકતો નથી ! આવી અવસ્થામાં હું મારો સંસાર કેવી રીતે નિભાવી શકું ?

કામિની કાંચન એજ સંસાર. એને લીધેજ ઇશ્વરનું વિસ્મરણ થઇ જાય છે.

ગિરીશ—કામિની કાંચનનો મોહ છૂટે શી રીતે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત પ્રભુની પ્રાર્થના કરો. તેની પાસે વિવેકની માગણી કરો. વિવેક એટલે શું ? ઇશ્વર એકલો જ સત્ય છે અને બીજું બધું અનિત્ય છે એવી દૃઢ પ્રતીતિનું નામ વિવેક. જેમ ડોળું પાણી હોય તેને ગાળવાથી કચરો જુદો પડી જાય છે, તેમ વિવેક રૂપી ગળણીમાં ગળાયાથી અનિત્ય પદાર્થો અલગ રહી જાય છે. માટે જો તમારે સંસારમાં રહેવુંજ છે તો તેને (ઇશ્વરને)

ઝોળખ્યા પછીજ સંસારમાં પ્રવેશ કરો. એવી રીતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવું તેનેજ જ્ઞાનયુક્ત સંસાર કહે છે.

જુઓ, અવિદ્યારૂપિણી અર્થાત મોહમાં પોતાના પતિને ધસડીને ધશ્વરથી વિમુખ કરાવનારી સ્ત્રીઓની મોહિની શક્તિ કેવી પ્રબળ છે ? તેઓ પુરુષને પોતાની મોહજાળમાં મુગ્ધ કરીને તદ્દન મૂર્ખ જેવા-પુરુષ પાર્થ વગરના બનાવી મૂકે છે.

એક ઉમેદવાર કોઈ શ્રીમંતને ઘેર નોકરીને સારૂ ફેરા ખાઈ ખાઈને કંટાળી ગયો પણ નોકરી મળી નહિ. હવે પેલા શેઠ સાહેબ મોટા અમલદાર હતા. તેમણે પેલા ઉમેદવારને જવાબ આપ્યો કે, જાઓ, હમણાં જગ્યા ખાલી નથી. વખતો વખત આવીને ખચર કહાડી જશે. ખાલી પડશે તો આપીશું. એમ કરતાં કરતાં કેટલોક વખત નીકળી ગયો અને બિચારો ઉમેદવાર નિરાશ થઈને બેઠો. તેણે પોતાના કમનસીબની કહાણી એક મિત્રને કહી. તેણે કહ્યું કે, તારામાં કશી અક્કલ નથી ! તેં શામાટે આટલા વખત સુધી સાહેબની પાસે ફેરા ખાધા ? તું ગુલાબને ઘેર જઈને તેને રાજી કરી આવને ! કાલે સવારે તારૂં કામ થઈ જશે. હવે એ ગુનાખ તે બીજી કોઈ નહિ પણ પેલા અમલદાર સાહેબની માનીતી પત્નિ હતી. પેલો ઉમેદવાર ગુલાબખાઈની ખુશામત કરવા લાગ્યો અને કહ્યું કે, મા ! મને ના કહેશો નહિ. આટલું માઈ કામ કરી આપો. હું ઘણો દુઃખી છું. હું બ્રાહ્મણનો છોકરો છું. બીજા કોની પાસે જઈ ? નોકરી ચાકરી મળતી નથી અને બાઈડી છોકરાં બૂબે મરે છે. તમે જરા મારે માટે સિદ્ધારસ કરશો તો માઈ ગરીબતું કામ થઈ જશે. બાઈએ તેને પૂછ્યું કે, બાઈ ! તું મારી પાસે કેને બલામણુ કરાવવા માગે છે ! ઉમેદવાર કહે કે, બીજા કોને ? શેઠ સાહેબને જરા કહેશો તો જરૂર માઈ કામ થઈ જશે. પેલી સ્ત્રીને તેના ઉપર દયા આવી અને કહ્યું કે, જા, હું શેઠ

સાહેબને કહીશ. બીજેજ દહાડે પેલા ઉમેદવારને ઘેર ઓદિસનો પટા-વાળો ગયો અને કહ્યું કે આજે તને સાહેબે ઓદિસમાં તેડાવ્યો છે. તે ઓદિસમાં ગયો કે પેલા ગૃહસ્થે પોતાના ઉપરી સાહેબને કહ્યું કે, આ માણસ ઘણોજ જરૂરનો છે. એની નિમણૂક કરવાથી ઓદિસનું કામ આરી રીતે થઈ શકશે.

દામિની કાંચનના મોહમાં બધાએ એક પ્રકારના ભ્રમમાં પડ્યા છે; પણ મને પોતાને તો એ ખિલકુલ ગમતું નથી. હું તો ઇશ્વર સિવાય બીજું કશું જાણતોએ નથી અને જાણવા માગતોએ નથી.

પરિચ્છેદ ૭ મો-સાચું બોલવું એ કલિયુગમાં તપશ્ચર્યા છે.

એક શિષ્ય—મહારાજ ! ‘ નવહુલ્લોલ ’ નામનો એક પંથ હમણાં નીકળ્યો છે. લલિત ચેટરજી તેમાં દાખલ થયો છે. એ પંથના લોકો ઘણાજ અહંકારી હોય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—દુનિયામાં નાના પ્રકારના મતપંથ ચાલે છે. બધાએ પોતાના મનમાં એમજ સમજે છે કે અમારો મત સાચો છે—અમારું ધડીઆળ ખરોજ ટાઇમ આપે છે.

ગિરીશ—(માસ્તરને) પોપ (એ નામનો અંગ્રેજ દવિ) શું કહે છે ? It is with our judgments ઇત્યાદિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એનો અર્થ શો છે ?

માસ્તર—દરેક જણ એમજ માને છે કે મારું ધડીઆળ સાચું છે; પણ કોઇ કોઇનું ધડીઆળ મળતું આવતું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ભલે બીજાનું ધડીઆળ સાચું હોય યા ખોટું હોય, પણ સૂર્ય તો વખતસરજ ઉગે આથમે છે ને ? સૂર્યની સાથે આપણે આપણા ધડીઆળને મેળવી લઇએ એટલે ખસ.

એક શિષ્ય—અમુક માણસ બહુ જૂઠું બોલે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—સાચું બોલવું એ કલિયુગમાં તપશ્ચર્યા ક્યાં બરાબર છે. કલિયુગમાં ખીજી જાતની તપશ્ચર્યા કરવાનું બહુ કઠણ છે. જો કોઈ સત્યનેજ બરાબર વળગી રહે તો જરૂર તેને ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય. તુલસીદાસે કહ્યું છે કે—

“ સત્ય બચન અરૂ નત્રતા, પર સ્ત્રી માત સમાન,
એતે સેં હરિ ના મિલે (તો) તુલસીદાસ જમાન. ”

કેશવ સેને પોતાના આપનું દેવું પોતાને માથે લીધું હતું. કોઈ જાતનો દસ્તાવેજ કે લખાણ હતું નહિ. ખીજો કોઈ હોત તો માથે હાથ મૂકવા દેત નહિ. એક વાર હું દેવેન્દ્રની (દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર) બ્રાહ્મસમાજમાં ગયો હતો. કેશવ વેદી ઉપર બેસીને ઇશ્વરનું ધ્યાન કરતો હતો. તે વખતે તે યુવાન હતો. પણ ધ્યાનમાં તે એવો તક્ષીન થઈ ગયો હતો કે મેં તેને જોઈને સેંજો આપુને કહ્યું કે, આ છોકરાનો ગલ ઠૂપ્યો છે—હવે તે મોટી માછલી પકડવાની તૈયારીમાં છે !

એક માણસ કે જેનું નામ લેવા હું ઇચ્છતો નથી તે માણસ દસ હજાર રૂપિયાની ખાતર કચેરીમાં જૂઠું બોલ્યો ! પોતે દાવો જીતે એવી આશાથી તે મારી પાસે આગ્યો અને મને કહ્યું કે, તમે કાલી માતાને અર્ધ્ય આપો. મેં મારી બાળક બુદ્ધિ પ્રમાણે અર્ધ્ય આપ્યો ! તે મને કહે, બાબા, આ અર્ધ્ય માતાજીને જરા અર્પણ કરો ! મારે હાથે માતાને અર્ધ્ય અપાવવાથી પોતાની જીત થશે એવી તેને શ્રદ્ધા હતી. મને તો એ વાતની પાઞ્જીથી ખબર પડી !

એક શિષ્ય—વાહ ! માણસ તો ઘણો મજાનો !

પછી લલિત બાપુના અહંકાર વિષે શ્રીરામકૃષ્ણ વાત કરવા માંડી.

અહંકાર જવો એ કાંઈ રમત વાત છે ? અહંકાર ન હોય

એવા મેં માત્ર એક બે માણસોજ જોયા છે. એક બળરામને અહં-કાર નથી અને ખીન્ને આ! (ગિરીશ.) જો એની જગ્યાએ ખીન્ને કોઇ હોય તો કેટલો મિઝનજ અને કેટલો તમોગુણ! વિધાનો પણ માણસને અહંકાર આવે છે. મોટા બ્રાહ્મણ (મહિમાચરણ)માં પણ હજી થોડો ઘણો અહંકાર છે.

એક શિષ્ય—આપની તો જાણે વાતજ જૂદી, પણ અમારા જેવાએ શું કરવું?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ધૈર્યની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઇએ. જે માર્ગ, જે આચરણ ધૈર્યની વિરુદ્ધ છે એમ લાગે તેનો તો ત્યાગજ કરી દેવો જોઇએ.

કામિની કાંચન એ ધૈર્યને માર્ગે જવામાં અંતરાય રૂપ છે, તેમાંથી તો આપણા મનને એકદમ ખેંચી લેવું જોઇએ.

પરંતુ જેને ત્યાગ કરવો છે તેની પાસે ખુબ મનોબળ અને પુષ્કળ જીવસે જોઇએ. લૂંટતી વેળા હુંટારાને હોય છે તેવો ભારે જીવસે જોઇએ.

આ પછી યશોદાના વિરહની હકીકત પરમહંસજીએ કહેવા માંડી.

તમારે એ બધાની શી જરૂર છે? તમે તમારી મેળે ભક્તિ અને પ્રેમ પ્રાપ્ત કરીને સુખે દિવસ ગુજારોને. જ્યારે કૃષ્ણ મથુરા ચાલ્યા ગયા ત્યારે તેમના વિરહથી યશોદા લગભગ ગાંડાં થઇ ગયાં. એવી હાલતમાં તે એકવાર રાધાજી પાસે ગયાં. તેમનો શોક જોઇને રાધાજીએ તેમને આઘશક્તિરૂપે દર્શન આપ્યું અને વરદાન માગવાનું કહ્યું પણ યશોદાએ કોઇ પણ પ્રકારનું વરદાન ન માગતાં પોતે મન, વાણી અને કર્મથી શ્રીકૃષ્ણની સેવા કરી શકે એટલુંજ માગી લીધું.

નેત્રવડે તેના ભડતોનું દર્શન કરવું જે જે સ્થાનોમાં તેમજી લીલા કરી હોય તે તે સ્થાનોમાં પગવડે યાત્રા કરવી; હાથવડે તેની

અને તેના ભક્તોની સેવા કરવી. એ પ્રમાણે પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયવડે તેનું જ કામ કરવું.

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં પરમહંસજી બાવાવિષ્ટ થવા લાગ્યા. એકએક તે પોતાની મેળે બોલી ઉઠ્યા, ‘ સંહાર મૂર્તિ કાલી કે નિત્ય કાલી ! ’

યશોદાની વાત પોતે બીજીવાર કહેવા જતા હતા એવામાં મહેન્દ્ર મુખરજી અને એનો નાનો ભાઈ પ્રિય મુખરજી બેડે આવી પહોંચ્યા.

આ બે ભાઈઓ પરમહંસજી મહારાજ પાસે આવતા ત્યારે તેમની સાથે એક બીજો નાની ઉમરનો ભક્ત પણ આવતો હતો. તેનું નામ હરિ હતું. તેનું લગ્ન થયું હતું. પરમહંસજી પ્રતિ તે ઘણીજ ભક્તિ રાખતો હતો. મહેન્દ્ર ગૌર વર્ણનો હસમુખો અને બેવડા કોઠાનો હતો. તેણે આવીને પરમહંસજી મહારાજને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. હરિએ પણ પ્રણામ કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેમ? આટલા બધા દિવસ થયાં તું દક્ષિણેશ્વર આવતો નથી?

મહેન્દ્ર—જી, કેટલી ગયો હતો; કલકત્તે હતો નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેમ વાર? છોકરાં છંયાં છે નહિ; કોઈની નોકરી પણ કરવાની નથી; તો પણ અવકાશ મળતો નથી !

શિષ્યો આ સાંભળીને ચૂપ થઈ ગયા. મહેન્દ્ર પણ જરાક શરમાઈ ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હું તને શા માટે કહું છું તે જાણે છે? તારો સ્વભાવ સરળ અને ઉદાર છે અને તારા હૃદયમાં ઇશ્વર પ્રત્યે ભક્તિ છે તે માટે કહું છું.

મહેન્દ્ર—હાજી, આપ તો મારા ભલાને માટેજ કહેા છો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વળી તારે છોકરાં હૈયાં તો છે નહિ. તે હોય તો તું કદાચ અન્યમનસ્ક પણ થઈ જાય ? વાર, તું ધ્યાન ધ્યાન કરે છે કે નહિ ?

મહેન્દ્ર—થાય છે થોડું થોડું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એમ કરતાં કરતાં થઈ જશે.

મહેન્દ્ર—હા, ધ્યાન કરવામાં મને શાથી વિશેષ આવતા હશે તેનું કારણ તો આપજા જાણો ! આપ જોઈ સો !

શ્રીરામકૃષ્ણ—આગળ ને આગળ ચાલ્યા જાઓ. ત્યારે તમને ધીરે ધીરે માલમ પડતું જશે કે પ્રથમ શા કારણથી વિશેષ આવતા હતા ? તમે આગળ શા માટે જતા નથી ? મારી પાસે આવતા કેમ નથી ?

મહેન્દ્ર—કારખાનાના તથા ખીજા વ્યવસાયને લીધે આવી શકાતું નથી. વળી કેદેડીના ઘરની સંભાળ લેવા માટે પણ વારંવાર જવું પડે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(શિષ્યો તરફ આંગળી કરીને, મહેન્દ્રને) શું આ લોકોને ધરખાર નહિ હોય ? શું એમને ધંધો રોજગાર પણ નહિ હોય ? છતાં એ લોકો કેમ આવી શકે છે ?

પછી પરમહંસજી મહારાજે હરિની સાથે વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તું કેમ નથી આવતો ? કદાચ તારી સ્ત્રી ઘેર આવી હશે ?

હરિ—ના જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ત્યારે કેમ ? શું આવવાનું ભૂલી જાય છે ?

હરિ—જી, જરા શરીર સાફ ન હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મદો પડ્યો તો ?—એની ભક્તિ કાંઈ કમ નથી ! ભક્તિની અસર જોઈ ? શરૂઆતમાં તો તેનો વેગ ધણો બળવાન હોય છે ! (હસાહસ)

ગિરીશ કેશવચંદ્ર સેનનું જીવનચરિત્ર વાંચતા હતા. એ પુસ્તક બ્રાહ્મસમાજવાળા ત્રૈલોક્ય બાપુએ લખ્યું હતું. એમાં એવું લખ્યું હતું કે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ પ્રથમ સંસાર તરફ ધણ વિરક્ત હતા, પરંતુ જ્યારથી તેઓ બાપુ કેશવચંદ્ર સેનના સમાગમમાં આવ્યા ત્યારથી તેમના વલણમાં પરિવર્તન થઈ ગયું હતું; અને હવે પરમહંસજી પણ માને છે કે સંસારમાં રહીને પણ ધર્મનું પાલન થઈ શકે છે. આ લખાણ પરમહંસજીના કેટલાક શિષ્યોના વાંચવામાં આવ્યું હતું. તે ઉપરથી તેમણે એ વાત મહારાજશ્રીને પણ કહી હતી. આજે ત્રૈલોક્ય બાપુ મહારાજ પાસે આવવાના છે તેથી એમની સાથે આ લખાણના સંબંધમાં વાતચીત થાય એવી શિષ્યોને ઇચ્છા હતી. તેટલા માટે તેમણે મહારાજને બધું લખાણ વાંચી સંભળાવ્યું હતું.

ગિરીશના હાથમાં ઉપરોક્ત પુસ્તક જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણે ગિરીશ, આસ્તર, રામ તથા બીજા ત્યાં જોડેલા શિષ્યોને કહ્યું કે,

એ લોકો પોતે સંસારમાં રચ્યાપચ્યા રહે છે તેથીજ સંસાર સંસાર કર્યા કરે છે ! કામિની કાંચનમાં લુપ્ત થઈ ગયા છે ! જો તેમણે તેની (ઇશ્વરની) પ્રાપ્તિ કરી હોત તો આવું જોતજ નહિ ! એકવાર પણ જો તેમણે ઇશ્વરનો આનંદ ચાખ્યો હોત તો તેમને સંસાર કાકવિષ્ટા તુલ્ય લાગત !

મેં શરૂઆતમાં બધા તરફ વિરાગ આણીને સર્વનો ત્યાગ કર્યો હતો. સંસારી લોકોને નહિ પણ કોઈ કોઈવાર તો બક્તજનોને પણ મારી પાસે આવવા દેતો નહિ. હમણાં હમણાંજ અમુક અમુક માણસોને આવવા દઉં છું.

પરિચ્છેદ ૮ મો—ઇશ્વરી આનંદ અને સંસારસુખ વિષે ત્રૈલોક્ય બાબુ સાથે ચર્ચા.

હવે ગિરીશ બાબુ પણ ઘેર ગયા પણ થોડીવારમાં જ પાછા આવવાના હતા. જય ગોપાલ સેનની સાથે ત્રૈલોક્ય બાબુ આવી પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને બેઠા. મહારાજે તેમને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. એવામાં નાનો નરેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો અને તે પણ મહારાજને દંડવત્ પ્રણામ કરીને બેઠો. હવે ત્રૈલોક્ય બાબુએ સંગીતની તૈયારી કરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ત્રૈલોક્યને) આહા! તે દિવસે તમે આનંદમયીનાં સ્તવન ગાયાં હતાં! કેવાં સુંદર પદ! મને તમારા સિવાય બધાનાં ગાયન કિક્કાં લાગે છે! તે દિવસે નરેન્દ્ર ગાતો હતો છતાં તેનું ગાયન પણ મને ગમ્યું નહિ!

ત્રૈલોક્યે ‘ જય શચી નંદન ’ વાળું પદ ગાવા માંડ્યું.

પરમહંસજી મહારાજ મ્હોં ધોવા ગયા. પડદા પાછળ બેઠેલી સ્ત્રીઓ મહારાજનાં દર્શન માટે ઉત્સુક હતી. તેમની પાસે જવાનો પણ તેમનો વિચાર હતો. ત્રૈલોક્યનું સંગીત ચાલવા લાગ્યું.

મહારાજશ્રીએ દિવાનખાનામાં પાછા આવ્યા પછી ત્રૈલોક્યને કહ્યું કે જરા આનંદમયીનાં પદ ગાઓ.

ત્રૈલોક્યે તે પદ ગાવા માંડ્યાં.—

“ હે મા! તમારાં માનવ બાળકો પ્રત્યે તમે કેટલો બધો પ્રેમ રાખો છો? ”

“ અમને એમ લાગે છે કે તમારાં નેત્રમાંથી પ્રેમની ધારા વહાળ કરે છે! ”

“ અમે જન્મથી તારી હજુરમાં અપરાધી ઠયો છીએ તોપણ પ્રેમપૂર્ણ નેત્રે અમે તારા સુખ તરફ બેઠીએ છીએ અને મધુર વચનથી તેને બોલાવીએ છીએ. ”

“ તમારા પ્રેમનો ભાર અમે વધારે વાર ઝીલવાને અસમર્થ છીએ.”

“ અમારાં હૃદય લેદાઈ જાય છે અને તારા સ્નેહપૂર્ણ દર્શન માટે અમારા આત્મા ગદ્ ગદ્ બની ગયા છે; તેથી અમે તારા ચરણનું શરણ લઈએ છીએ.”

આ પદ સાંભળતાં સાંભળતાંજ નાનો નરેન્દ્ર ઉંડા ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ ગયો—જાણે પૂતળું હોય તેવો સ્થિર, નિશ્ચેષ્ટ બની ગયો!

શ્રીરામકૃષ્ણ—(આસ્તરને) જોયું ? કેવું ઉંડું ધ્યાન લાગી ગયું છે ? તદ્દન બાહ્યજ્ઞાનરહિત બની ગયો છે !

એ પદ પૂરું થયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું કે, મા મને ગાંડો બનાવી દે એ પદ ગાઓ.

એ પદ ગવાઈ રહ્યા પછી રામે કહ્યું કે થોડીવાર હરિનામ સંકીર્તન થવા દો. ત્રૈલોક્યે ગાયું—

“ મન ! એકવાર હરિ બોલ, હરિ બોલ, હરિ બોલ.”

“ હરિ હરિ હરિ બોલ, ભવ સિંધુ પારે ચલ.”

પછી “ગૌર નિતાઇ તોમરા દુભાઈ” એ પંક્તિથી શરૂ થતું પદ આસ્તર આસ્તેથી ગણગણવા લાગ્યા. મહારાજે એ પદ ગાવા ત્રૈલોક્યને સૂચના કરી. ત્રૈલોક્ય તથા બધા ભક્તો મળીને એક સાથે એ પદ ગાવા લાગ્યા.

પરમહંસજીએ તે ગાયન પૂરું થતાં એવું બીજું ગાયન આરંભ્યું.

“ હરિ બોલતાં જેમનાં નેત્રમાંથી આંસુની ધારા ચાહે છે તે બે ભાઈઓ આવે છે !”

“ જેઓ પોતે માર ખાઈને પણ પ્રેમની યાચના કરે છે તે બે ભાઈઓ આવે છે ! જેઓ એકવાર વૃજમાં કૃષ્ણ અને બલરામ રૂપે વિચર્યા હતા તે બે ભાઈઓ આવે છે ! જેઓ ચંડાલ પર્યંત સર્વને આલિંગન દે છે તે બે ભાઈઓ આવે છે !”

એ ભજનની સાથેજ પરમહંસજીએ નીચેનું પદ સામેલ કરી દીધું:—

“ પ્રેમના તરંગથી નદીઆ રસ યસ યની ગયું છે. ”

તે પૂરું થતાં તેમણે બીજું ભજન ચલાવ્યું:—

“ હરિ બોલ ! હરિ બોલ ! બોલતા બોલતા કોણુ જાય છે ? ”

“ હે આધાધ ! તું જા અને એકવાર તેને ઓળખી આવ. ”

“ ઘણું કરીને શ્રીગૌરાંગ જતા હશે. એમના રતુમડા ચરણમાં સુવર્ણનાં નૂપુર ઝમકી રહ્યાં છે. ”

“ એમણે માથું મુંડાવ્યું છે અને દૌષીન ધારણા કર્યું છે, અને ઉન્મત્ત જેવા વિચરે છે ! ”

આ ગાયન ગવાઇ રહ્યા પછી નાના નરન્દ્રે રજા લીધી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તું માયાપની ખૂબ ભક્તિ કરતો રહેજે; પણ જો તેઓ ઇશ્વરના માર્ગમાં અંતરાય રૂપ થઈ પડે તો તેમનું માનતો નહિ. ખૂબ જુરસો રાખજે-ઇશ્વરની ભક્તિ કરતાં આપની મફદર થું કે અટકાવ કરે ?

નાનો નરન્દ્ર—કોણુ જાણે મને તો એમનો જરા એ હર લાગતો નથી !

એટલામાં ગિરીશ બાપુ ઘેર ગયા હતા તે પાછા આવ્યા. પરમહંસજી ત્રૈલોક્ય સાથે આલાપ મારતા હતા. જરા વાર આલાપ માર્યા પછી તેમણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું, તમે એકલા આલાપ મારો થોડી વાર તેમ કર્યા પછી તેમણે કહ્યું કે જય શયી નંદન વાણું પદ ગાઓ.

‘ ગૌરાંગ હસે છે, નૃત્ય કરે છે, ગાય છે ’ એ પંક્તિ બ્યારે ગવાઇ ત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણજી ભાવાવિષ્ટ હાલતમાં ઉભા થયા અને એક-દમ બાણીજ્ઞાન શૂન્ય થઈ ગયા.

થોડીવાર પછી શુદ્ધિમાં આવતાં તેમણે ત્રૈલોક્યને વિનંતિ કરીને કહ્યું કે, પેલું ગાયન ગાઓ-‘કિ દેખિ લાભ રે?’

ગાયન પૂરું થયું. સાંજ પડવા આવી. હજી શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યો સાથે બેસી રહ્યા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(રામને) વાજાંત્ર નથી! સારાં વાજાંત્ર હોય તો ભજનની રમઝટ ખૂબ જામે છે. (હસીને) બળરામનાં સાજ કેવાં છે તે જાણો છો? બ્રાહ્મણની ગાય, થોડું ખાય અને દૂધ ખૂબ આપે તેનાં જેવાં છે! (હસાહસ) બળરામને તો ગાનાર પોતે અને વગાડનાર પણ પોતે, એ બહુ પસંદ છે! (હસાહસ)

હવે સાંજ પડી અને બળરામના દિવાખાનામાં તેમજ પરસાળમાં દીવા સળગ્યા. શ્રીરામકૃષ્ણજીએ જગન્માતાને પ્રણામ કર્યા, આંગળીનાં વેઢાં ગણીને મૂળમંત્રનો જપ કર્યો અને પછી મધુર હરિ નામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. શિષ્યો તેમની આસપાસ બેઠા છે અને એ મધુર નામનું શ્રવણ કરે છે. ગિરીશ, માસ્તર, બલરામ, ત્રૈલોક્ય તથા બીજા ઘણાક શિષ્યો હજી ત્યાં બેસી રહ્યા છે. કેશવચંદ્ર સેનના જીવન ચરિત્રમાં પરમહંસજી મહારાજના સંસાર સંબંધી અભિપ્રાયમાં થએલા પરિવર્તન વિષે જે કાંઈ લખવામાં આવ્યું છે તે વિષે ત્રૈલોક્ય બાપુ સાથે વિવાદ કરવો એવો સઘળા શિષ્યોએ નિશ્ચય કર્યો હતો. ગિરીશે ચર્ચાની શરૂઆત કરી. તેમણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું કે, આપે લખ્યું છે કે એમના સંસાર વિષેના મતમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે એ વાત ખરું જોતાં અસત્ય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ત્રૈલોક્ય તથા બીજા શિષ્યોને) એ દિશાનો (ધમ્મર વિષયક) આનંદ આપવા માંડ્યા પછી આ બધું સાંઠે લાગતું નથી-ધમ્મરનો આનંદ અનુભવ્યા પછી સંસાર દિડંકો ફસ જણાય છે. જે શાલ ઓઢે છે તેને બનાત ગમતી નથી!

ત્રેલોક્ય—જેઓ સંસારમાં છે તેમને વિષે મેં લખ્યું છે; જેઓ ભાગી છે તેમને વિષે મેં કંઈ લખ્યું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે લોકો આવું આવું શું બોલતા હશો? સંસાર માંજ મોક્ષ છે, સંસારમાંજ ધર્મ છે, એવું જેઓ બોલતા ફરે છે. તેઓ જે ઇશ્વરનો આનંદ માત્ર એકજવાર પણ આપવા પામે તો પછી તેમને સંસાર ઉપર સુખશુદ્ધિ થાયજ નહિ અને ભૂમિકા વધતી ચાલે તેમ તેમ સાંસારિક મોહ અને જીત્સો કમી થતો જઈ ધીમે ધીમે એ આનંદ એટલે દરજ્જે વધી જાય કે પછી બીજી કોઈ બાબત ગમેજ નહિ. માત્ર એ આનંદની પ્રાપ્તિને માટેજ તે પ્રવૃત્તિ કરતો ફરે. ઇશ્વરના આનંદને મુકાબલે વિષયાનંદ અથવા સ્ત્રી સમાગમનું સુખ શા હિસાબમાં છે? એકવાર જે કોઈ એ આનંદનો સ્વાદ આપવાને બાગ્યશાળી થાય તો તેનાજ અનુસંધાનમાં તે ફરતો ફરે અને સંસાર તરફ વિમુખજ થઈ જાય.

આતક તરસથી મરણ તુલ્ય દુઃખ વેડે છે, તેની છાતી રૂંધાઈ જાય છે, તેની નજર આગળજ સમુદ્ર, નદીઓ અને સરોવરો જળથી ભરપૂર હોય છે, છતાં તે પાણીનું એક ટીપું પણ આપતું નથી! તરસથી પ્રાણ જાય તોપણ નહિ તે નહિજ! સ્વાતી નક્ષત્રના વરસાદનું બિન્દુ આકાશમાંથી પડે તેને માટેજ તે ઉત્સુકતાથી રાહ જોઈ રહે છે!

લોકો કહે છે કે બેડ તરફ લક્ષ આપો—સંસારના કામમાં પણ અને ઇશ્વર તરફ પણ લક્ષ આપો. પણ એ કોનાથી બને? જેમણે પ્રભુ પ્રેમરૂપી નિશો સ્હેજસાજ પીધો હોય તેઓ કદાચ તેમ ફરે ખંરા. માત્ર બેજ આનાનો દારૂ પીનાર માણસ સાવધ રહી શકે છે, પણ દારૂ પીને ચક્ર્યુર થએલા માણસને તો લેશમાત્ર પણ બાન રહેતું નથી! તેવીજ રીતે જે ઇશ્વરપ્રેમથી ચક્ર્યુર બનેલો હોય છે તે સંસાર તરફ લક્ષ આપી શકતો નથી.

ધમ્મરનો આનંદ ચાખ્યા પછી બીજો એક પણ પદાર્થ ગમતો નથી. એવી અવસ્થા પછી તો કામિની કાંચન વિષેની વાત સરખી પણ હૃદયને ખૂંચે છે ! (શ્રીરામકૃષ્ણે એક ભજનની ધૂન ગાવા માંડી) 'બીજા લોકોની આડી અવળી વાતો મને જરાએ ગમતી નથી. જ્યારે માણસ ધમ્મરને માટે ગાંડો બની જાય છે ત્યારે તેને પૈસા એસા એમાંનું કાંઈજ ગમતું નથી.'

ત્રૈલોક્ય—જો આપણે સંસારમાં રહેવુંજ છે તો પછી પૈસાનો સંચય કરવાની પણ જરૂર ખરી. પાસે પૈસા હોય તોજ આપણે દાન વગેરે પરમાર્થનાં કામો—

શ્રીરામકૃષ્ણ—શું ? પહેલા પૈસા સંધરવા અને પછી ધમ્મર એમ

અરે ભાઈ તમારાં દાન અને પરમાર્થ કેવાંક છે ? દાન આપતી વખતે હિસાબ ગણી ગણીને આપશો. એક બાબતુએ તમારા આહાર વિહાર પાછળ, સારા નરસા પ્રસંગો પાછળ, અને મોજ શોખ પાછળ હજારો રૂપીઆ કાંકરાની માફક ઉડાવો છો અને બીજી તરફ તમારાં પાડોશીનાં બચ્ચાંને સુકો રોટલો પણ ન મળે ! ભલે તે મરે કે જીવે ! આપણા ધરનાં માણસ સુખી રહે એટલે બસ ! અને આમ છતાં પણ તમે જીવહયા અને પરમાર્થની મોટી મોટી વાતો કરો છો ?

ત્રૈલોક્ય—સંસારમાં પણ સારા સારા માણસો જોવામાં આવે છે. ચૈતન્ય ભગવાનનો ભક્ત પુંડરીક વિદ્યાનિધિ પણ સંસારી માણસજ હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તેણે ગળા સુધી દાર (ધમ્મર પ્રેમનો) પીધો હતો. જો તેણે જરાક વધારે પીધો હોત તો તે પણ સંસારમાં રહી શકત નહિ.

ત્રૈલોક્ય આ જવાબ સાંભળીને ચૂપ રહ્યા.

માસ્તર—(ગિરીશને એકાંતમાં) ત્યારે આઠલી વાતચીત ઉપરથી એવો સાર નીકળે છે કે એમણે (ત્રૈલોક્ય) જે લખ્યું છે તે ખરાખર નથી.

ગિરીશ—(ત્રૈલોક્યને) ત્યારે આપે જે લખ્યું છે તે વાજબી નથી ને ?

ત્રૈલોક્ય—શા માટે નહિ ? સંસારમાં રહીને પણ ધર્મનું પાલન થઈ શકે છે એવું તો એ પોતે પણ માને છે ને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, થઈ શકે; પણ પ્રથમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી સંસારમાં દાખલ થવું; પ્રથમ ઇશ્વર અને પછી સંસાર. એવું કરશો તો જ સંસાર સાગરમાં રહ્યા છતાં પણ તમારે શરીરે ડાઘો પડવા નહિ પામે અને કાદવમાં રહેતી માછલીની માફક કાદવમાં રહ્યા છતાં પણ શરીરે ચોડખા રહી શકશો.

ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ કર્યા પછીનો ગૃહસ્થાશ્રમ તે જ્ઞાનીનો ગૃહસ્થાશ્રમ કહેવાય છે. તેવા ગૃહસ્થાશ્રમમાં કામિની કાંચનની ગંધ હોતી નથી. કેવળ ભક્ત અને ભગવાન બેજ. મારે પણ સ્ત્રી છે, મારે ઘેર પણ વાસણ કુસણ વગેરે જે જોઈએ તે છે, પણ તેથી શું થયું ?

પરિચ્છેદ ૯ મો—અવતાર તત્ત્વ વિષેની ચર્ચા.

એક શિષ્ય—(ત્રૈલોક્યને) આપના પુસ્તક ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે આપ ઇશ્વરના અવતારને માનતા નથી. આપે ચૈતન્ય ભગવાન વિષે જે લખ્યું છે તે મેં વાંચ્યું છે.

ત્રૈલોક્ય—ચૈતન્ય ભગવાન ઇશ્વરના એક અવતાર છે એ વાતનું

એમણે પોતેજ ખંડન કર્યું છે-એકવાર પુરીમાં (જગન્નાથપુરીમાં) જ્યારે અદ્વૈતાચાર્ય તથા બીજા ભક્તો મળીને ‘ તમેજ ભગવાન છો ’ એવા અર્થનું એક પદ ગાવા લાગ્યા ત્યારે તે પદ સાંભળીને ચૈતન્ય ભગવાને પોતાના ઓરડાનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં હતાં ! ઇશ્વરનું ઐશ્વર્ય અનંત છે. એ પોતે (શ્રીરામકૃષ્ણ) પણ કહે છે કે ભક્ત ઇશ્વરનું દિવાનખાનું છે. દિવાનખાનું ગમે તેવું શણગારેલું હોય પણ તેથી શું તે ઉપરાંત ઇશ્વરનું બીજું ઐશ્વર્ય છેજ નહિ એમ કાંઈ કહેવાય ?

ગિરીશ—મહારાજ કહે છે કે પ્રેમ એજ ઇશ્વરનો સારાંશ છે. જે મનુષ્યમાં ઇશ્વરના પ્રેમનું દર્શન થઈ શકે તેનીજ આપણને જરૂર છે. એઓ કહે છે કે ગાયનું દૂધ તેના આંચળમાં હોય છે માટે આપણને આંચળનીજ જરૂર છે. ગાયના શરીરના બીજા અવયવોની જરૂર નથી-હાથ, પગ, સિંગડાં વગેરેની જરૂર નથી. તેવીજ રીતે ઇશ્વરનો સારાંશ જે પ્રેમ છે તે ઇશ્વરના ભક્તોમાં જોવામાં આવે છે, માટે ભક્તદ્વારા આપણી હાલની બધી જરૂરીઆતો પૂરી પડે છે. આમ હોવાથી આપણે માટે તો ભક્તજ ઇશ્વરતુલ્ય છે.

ત્રૈલોક્ય—ઇશ્વરપ્રેમરૂપી દૂધ કેવળ ભક્તદ્વારાજ નહિ પણ અનંત પ્રણાલિકાદ્વારા વ્યક્ત થાય છે. તેની શક્તિ અનંત છે.

ગિરીશ—તેના પ્રેમની સાથે તેની અમુક શક્તિ પણ સામેલજ હોય છે.

ત્રૈલોક્ય—સર્વત્ર ઇશ્વરની શક્તિ છે. જેને જોઈલી જોઇએ તેટલી પોતાની ઇચ્છા મુજબ આકર્ષી શકે છે.

ગિરીશ—પણ કેટલાકમાં અવિદ્યા શક્તિ-આસુરી શક્તિ હોય છે.

ત્રૈલોક્ય—અવિદ્યા એટલે શું ? અવિદ્યા કરીને કાંઈ પદાર્થ છે ? અવિદ્યા તો માત્ર અભાવાત્મક શબ્દ છે. વિદ્યાનો અભાવ તે અવિદ્યા.

જેમ પ્રકાશનો અભાવ તેનું નામજ અંધકાર છે. અંધકાર એવો કોઈ પદાર્થ નથી. ઇશ્વરનો પ્રેમ આપણા તરફ ધણોજ છે એ વાત ખરી; જે ઇશ્વરને મન એક બિન્દુ તુલ્ય છે તે આપણે હિસાબે સમુદ્ર તુલ્ય છે; પણ તે આટલોજ છે અને આટલો નથી એમ કહીને શું તેને સીમાબદ્ધ કરી શકાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, હા, તમે કહો છો તે ખરું છે; પણ એક બિન્દુ આખતાંજ આપણે ચકચૂર થઈ જઈએ છીએ ! આપણે તો ચકચૂર થવા સાથે કામ છે. દારૂનું એકજ ટીપું આખતામાં જે આપણને નિશો ચડી જતો હેય તો પછી કલાલની દુકાનમાં કેટલા મણુ દારૂ છે તેનો હિસાબ કહાડવાની આપણને સી જરૂર છે ? ઇશ્વરની અનંત શક્તિનું માપ કહાડવાનું કામજ શું છે ? જેટલી જોઈએ છીએ તેટલીજ આપણે માટે તો પૂરતી છે ને ?

ગિરીશ—(ત્રિલોક્યને) આપ અવતારને માનો તો ?

ત્રિલોક્ય—ભક્તદ્વારાજ ભગવાન અવતીર્ણ થએલા છે. સમગ્ર અનંત શક્તિનું (પ્રકટીકરણ) હોતું નથી—હોઈ શકે પણ નહિ—કોઈ પણ માનવ શરીરદ્વારા તે બની શકે નહિ.

ગિરીશ—જ્યારે તમે નાનાં બાળકને ‘બ્રહ્મજોષાલ’ ગણીને તેમને પ્રસન્ન કરો છો, તો પછી મહાપુરૂષને ઇશ્વર માનીને તેનું પૂજન શા માટે કરી શકાય નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ત્રિલોક્યને) તમે સમગ્ર અનંતને સ્પર્શ કરવાનાં શંકા શા માટે મારો છો ? મારે તમનેજ અડકવું હોય તો શું મારે તમારા આખા શરીરને અડકવું જોઈએ ? જે ગંગાસ્નાન કરવું હોય તો હરદ્વારથી આરંભીને સાગરસંગમ સુધીની આખીજ મંથાનદીને ખુંદી વળવું જોઈએ ? ‘આપ સુએ પીછે ડૂબ ગઈ દુનિયાં’ અહંભાવ છે ત્યાં સુધીજ બેઠપુદિ રહેલી છે. અહંભાવ ટળી ગયા પછી શું રહે

છે તે કોઈ કહી શકતું નથી-મ્હોડેથી બોલાતું નથી. જળાતું દીપું સમુદ્રમાં પડતાં દીપાપાણું-ભિન્નપાણું ટળી સમુદ્ર રૂપજ બની રહે છે. તેમ અભ્યાસી શ્રદ્ધાસુતો વિશુદ્ધ અહંભાવ સમ્યક્દાનંદરૂપજ બની રહે છે.

જીવમુદ્ધિ હોય છે ત્યાં સુધી એ અહંભાવ તે સમુદ્રની અંદર મુકી રાખેલા ઘડા બરાબર છે. જ્યાં સુધી ઘડો આખો છે ત્યાં સુધીજ તે જળના બે ભાગની કલ્પના ટકી શકે છે. છતાં પણ પાણી તો એકનું એકજ ! માત્ર ઘડાને લીધેજ આ બહારનું પાણી અને આ અંદરનું પાણી એવી કલ્પિત ભેદમુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ઘડો-એ અહંભાવ ભાગી જાય એટલે પાણી બધું એકાકાર ! એ પાણી કેવું છે તે મ્હોડેથી બોલી શકાય નહિ ! બોલીજ કોણ શકે ? કોના પ્રત્યે બોલે ? શા કારણે બોલે ?

વિવાદ પૂરો થયા પછી પરમહંસજી મહારાજે ત્રૈલોક્ય બાપુ સાથે મધુર વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે છો તો આનંદમાં ને ?

ત્રૈલોક્ય—અહિંથી ગયા એટલે તરતજ પાછા હતા તેવા ને તેવાજ થઈ જવાના ! અહિં બેસીએ છીએ તેટલીવાર ભક્તિનું ઉદ્દીપન દીક થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જોડા પહેર્યાથી પગે કાંટા વાગવાનો ભય રહેતો નથી. ઇશ્વરજ સત્ય અને બીજું બધું અનિત્ય છે એવું જ્ઞાન થયાથી કામિની કાંચન તરફનો ભય રહેતો નથી.



પરિચ્છેદ ૧૦ મો—સંસારાક્ત અને ઇશ્વરાસક્ત જીવો વચ્ચેનો ભેદ.



હવે ત્રૈલોક્ય આપુને જરા ગળ્યું મ્હોં કરાવવા માટે બળરામ તેમને અંદરના ઝોરડામાં તેડી ગયા. શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાના શિષ્યો પાસે ત્રૈલોક્ય આપુ તથા તેમના જીવોન મત ધરાવનારા લોકોની આધ્યાત્મિક અવસ્થાનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. રાતના નવ વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ લોકો શું જાણે ? એ બિચારા કુવામાંના દેડકા ! કદિ બહારનું જગત તેમણે જોયુંજ નથી. માત્ર એક કુવોજ જાણે છે, પણ એ ઉપરાંત મોટું જગત છે એ વાત એ બિચારા માની શક્તા નથી. ઇશ્વરનો આનંદ પ્રાપ્ત કરવાની ચાવી તેમને હાથ લાગી નથી. માટેજ આપડા ‘સંસાર, સંસાર’ કરતા ફરે છે ! એમની સાથે વિવાદજ શા માટે કરેા છો ?

પાંચ વરસનું આળક સ્ત્રી સુખના આનંદની કલ્પના પણ ક્યાંથી લાવી શકવાનો હતું ? સંસારાસક્ત માણસોને ઇશ્વર વિષે અપરોક્ષ જ્ઞાન થતુંજ નથી. લોકોને મ્હોડેથી માત્ર સાંભળ્યું હોય તેટલા પૂરતુંજ તેમનું જ્ઞાન હોય છે. ધરડી ડોશીઓ જ્યારે એક બીજી સાથે લડે છે ત્યાર ‘તને ભગવાન જોશે ?’ ‘તને ભગવાનની આણુ છે !’ એવું એવું બોલે છે તે સાંભળીને નાનાં છોકરાં પણ એવું બોલતાં શીખે છે; પણ છોકરાં એ વાક્યનો અર્થ સમજતાં હોતાં નથી ! આ લોકો પણ વાંચી તથા સાંભળી સાંભળીનેજ ઇશ્વર વિષે બોલવા મડે છે. ભતિ અનુભવ જરાએ હોતો નથી.

વાર, જે હશે તે હશે ! એમાં આપણને શું ? છતાં એ લોકોનો પણ અપરાધ નથી. અખંડ સત્યજ્ઞાનની ધારણા બધા માણસોથી થઈ

શકે ખરી ? નહિજ. રામચંદ્રજીને પણ ખરાખર રીતે ઝોળખી લેનાર માત્ર બારણ ઋષિઓ હતા. બધા લોકો તેમને ઝોળખી શક્યા ન હતા. કેટલાક તેમને સામાન્ય મનુષ્યરૂપે જોતા; કેટલાક તેમને સાધુ પુરુષ સમજતા. તેઓ ઇશ્વરના અવતાર છે એવું બાણનારા તો ગણ્યા ગાંઠયાજ હતા.

જેટલી જેની દોલત તે પ્રમાણે તે હીરાની કિંમત આંકી શકે છે. એક ગૃહસ્થે પોતાના નોકરને હીરા આપ્યો અને તેને વેચવાને બન-રમાં મોકલ્યો. નોકર પ્રથમ કાઢીઆને ઘેર ગયો. તેણે નવશેર વેંગણુ આપવાનું કમુલ કર્યું. નોકર કહે કે હજી જરા વધ પણ પેલો કાઢીઓ તો નવશેર વેંગણુનેજ વળગી રહ્યો. તે કહે કે હું તો બજારભાવ કરતાં વધારે આપું છું; તને પરવડે તો લે! ચાકરે આવીને શેઠને વાત કહી કે કાઢીઓ હીરાને સાટે નવશેર વેંગણુ આપવા ખુશી છે. એથી વધારે આપવા ના પાડે છે અને કહે છે કે બજાર ભાવ કરતાં વધારે આપું છું! પછી શેઠે નોકરને કાપડીઆને ઘેર મોકલ્યો. કાપડીઓ કાઢીઆ કરતાં વધારે પૈસાદાર હતો તેથી તેણે હીરાને હાથમાં લઈને કહ્યું-‘છે તો સારો. દાગીનામાં જડ્યા કામ લાગશે. નવસો રૂપીઆ આપું?’ ચાકર કહે ‘શેઠ હજી કાંઈ વધો.’ કાપડીઓ કહે હવે બોલીશજ નહિ. હું બજારભાવ કરતાં તને સારી કિંમત આપું છું. તને પાસવે તો આપી જ. અંતે જ્યારે તે ચાકર ઝવેરીને ઘેર ગયો ત્યારે ઝવેરીએ તે હીરા એક લાખ રૂપીએ માગ્યો! આ રીતે સૌ સૌની પુંજ અને અનુભવ પ્રમાણે અવતારની કિંમત આંકી શકે છે.

સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં ધર્મનું પાલન થઈ શકે છે એવી આ લોકો મોટી મોટી વાતો કરે છે. પણ એ કોના જેવું છે? જેમ એક ઝોરડાની ઔદર એક માણસ પૂરાઈ રહ્યો હોય, ઝોરડાનાં બારી બારણું ઝોગરદમથી બંધ હોય, માત્ર ઉપરની છતમાં એક નાનું સરખું

બાકોઈ પ્રયત્ન હોય, અને તેમાંથી જરાતરા અજવાળું આવી શકે તેમ હોય; પણ માથા ઉપરની નક્કર છતને લીધે શું તે માણસ કદિ સૂર્યને જોઈ શકવાનો હતો? તેજનું એકાદ કિરણ આવ્યું તેથી શું થઈ ગયું? કામિની કાંચન એ નક્કર છત બરોબર છે. એ છતને તોડ્યા વગર ઇશ્વર રૂપી સૂર્યને મન ભરીને જોઈ શકાયજ નહિ. સંસારાસક્ત લોકો પણ એક ઓરડામાં પૂરાયલા બન્દીવાન જેવાજ છે.

અવતારી પુરુષો ઇશ્વર કોટિના છે. તેઓ ખુલા મેદાનમાં સ્વ-તંત્રપણે ફરે છે. તેઓ સંસારમાં ફસાતાજ નથી; કેદી થતાજ નથી. તેમનો અહંભાવ સંસારી લોકોના અહંભાવ જેવો પાકો હતો નથી. સંસારી લોકોનો અહંભાવ ચારે બાજુએ બાંધેલી દિવાલ જેવો અને માથા ઉપરની નક્કર છત જેવો છે. અવતારી પુરુષોનો અહંભાવ કેવળ દેખાવ માત્રજ હોય છે, તદ્દન પાતળો-આછો બની ગયેલો હોય છે અને તેની અંદરથી તેઓ પરમાત્મ દર્શન પામી શકે છે. દાખલા તરીકે અમુક માણસો દિવાલવાળા ઓરડામાં ઉભા છે. ઓરડાની બેઠ બાજુએ સુંદર લીલાં ખેતરો છે. હવે એ દિવાલમાં જો મોટું બાકોઈ પ્રયત્ન હોય તો તેમાં થઈને ઓરડામાં રહ્યાં રહ્યાં પણ બહારનાં ખેતરો જોઈ શકાય છે, અને ઇચ્છા થાય ત્યારે ઓરડાની બહાર પણ જવું આવવું બની શકે છે. અવતારી પુરુષોનો અહંભાવ એ બાકોરાવાળી દિવાલ જેવો છે. ઓરડાની અંદર રહીને ખેતરો જોઈ શકાય છે એનો અર્થ એવો છે કે દેહ ધારણ કર્યા છતાં પણ હમેશાં ઇશ્વરની સાથે યોગ થઈ શકે છે; અને મરણ થાય ત્યારે બાકોરાની બહારની બાજુએ જઈને સમાધિસ્થ પણ થઈ જવાય છે. એ બાકોરા મારફતે તેઓ બહારથી અંદર અને અંદરથી બહાર આવ જા શકે છે. સમાધિસ્થ થયા પછી પણ નીચેની બૂમિકામાં ઉતરી શકે છે.



લુંડ પંદરમો.

પરિચ્છેદ ૧ લો—ત્યાગ વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ તથા કામિની—
કાંચનની અસારતા વિષે ચર્ચા.

શ્રીરામકૃષ્ણ બળરામના દિવાનખાનામાં પોતાના અનેક શિષ્યોની વચ્ચે હસ્તે મ્હોડે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે. ઇ. સ. ૧૮૮૫ ના મે માસની નવમી તારીખ અને વૈશાખ વદ નવમીને શનિવાર છે. સાંજના ત્રણ વાગ્યાનો સુખાર થયો છે.

બળરામ ઘેર નથી. તેની તખ્તીયત ઠીક નહિ હોવાથી તે હવા ફેર માટે મોંઘીર ગયો છે. તેની મ્હોડી પુત્રીએ પરમહંસજી મહારાજને તથા તેમના શિષ્યને નિમંત્રણ કરીને મ્હોડાસવ કર્યો છે. જમીને પરવાર્યા પછી મહારાજશ્રી જરા આરામ લેવા બેઠા છે.

મહારાજશ્રી માસ્તરને વારંવાર પ્રશ્ન કરે છે કે ‘હું ઉદાર છું કે નહિ, તે તમે મને કહો.’

ભવનાથ—એ શો ઉત્તર આપવાના હતા ? એ તો મૌનજી ધારણ કરવાના !

એવામાં એક હિન્દુસ્તાની બીખારી રસ્તામાં ગાતો ગાતો ભૂં
શ્રી ૨૧. ૬. ૨૧

આવી પહોંચ્યો. તેની પાસેથી બે એક ભજન શિષ્યોએ સાંભળ્યાં. તેનું ગાયન નરેન્દ્રને પણ પસંદ પડ્યું. તેણે ગાનારને કહ્યું કે હજી બીજાં ભજન ગાઓ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—રહેવા દે, રહેવા દે; નથી સાંભળવાં ! પૈસા કોની પાસે છે ? (નરેન્દ્રને) તેંજ એની પાસે ગવડાવ્યું છે !

એક શિષ્ય—આપ તકીએ એટલીને બેઠા છો તેથી એ માણસ આપને અમીર ધારે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—એને ખબર નથી કે મારી તખીયત બગડી આવી છે તેટલા માટે આ પ્રમાણે સૂતો છું.

પછી હાજરાના અહંકારની વાત નીકળી. તે કોઇક કારણસર દક્ષિણેશ્વરના કાલી મંદીરનો ત્યાગ કરીને આવ્યો ગયો છે.

નરેન્દ્ર—હાજરા હમણાં પોતાના મનમાં એમ સમજે છે કે તેને અહંકાર ઉત્પન્ન થયો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ મૂકાય એમ નથી. એને દક્ષિણેશ્વર પાછા આવવું છે માટે એવું બોલતો હશે. (શિષ્યોને) “હાજરા ઘણા સારા માણસ છે” એવું એકલો નરેન્દ્રજ કહે છે.

નરેન્દ્ર—હજી પણ તેમજ કહું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કેમ ? તેં તેને વિષે હજી પૂરું સાંભળ્યું નથી ?

નરેન્દ્ર—તેનામાં એકાદ દોષ હશે પણ ગુણ ઘણા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તે નિષ્ઠાવાન છે એ વાત તો ખરી.

એક દિવસ તે મને કહેવા લાગ્યો કે હમણાં તો હું નહિ ગમતો હોઉં પણ એક દિવસ એવો આવશે કે તમેજ મને બોળતા ફરશો ! શ્રીરામપુરથી અદ્વૈતાચાર્યના વંશના એક ગોસ્વામી મને મળવા આવ્યા હતા. એકાદ બે દિવસ મારી પાસે રહેવાની તેની ઇચ્છા હતી. મેં પણ તેને રહેવાનો આગ્રહ કર્યો. આ બધું જોઈને હાજરા

બોલ્યો કે ‘એમને ખજનચી પાસે મોકલી દો!’ એમ કહેવાની તેની મતલબ એ હતી કે ગોસ્વામી મારી પાસે રહે અને તેને દૂધખૂંટ જોઈએ તો વખતે હાજરને પોતાના હિસ્સાના દૂધમાંથી આપવું પડે! મને રીસ ચડી તેથી મેં કહ્યું, ‘સાળા! તું બોલ્યોજ શું?’ ગોસ્વામી કહે, ‘જવા દો; હું એને પગે પડું છું.’ અરે! એની વાતજ જવા દો. સંસારમાં રહીને કામિની કાંચનને લગતી નાના પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ તો તે કર્યાજ કરે છે-હાથમાં માળા લઈને જરાતરા જપ કરતો થયો એટલામાં ફૂલાઈ ગયો! શરમાતો નથી!

સત્વગુણવડેજ ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે. રજોગુણ અને તમોગુણ તો ઇશ્વરથી દૂરને દૂરજ રાખે છે. સત્વગુણને સફેદ રંગની ઉપમા અપાય છે, તેવીજ રીતે રજોગુણને લાલ રંગની અને તમોગુણને કાળા રંગની ઉપમા અપાય છે. મેં એકવાર હાજરને પૂછ્યું હતું કે મારી પાસે આ બધા આવે છે તેઓમાંથી કોનામાં કેટલે અંશે સત્વગુણનો ઉદય થયો છે, તે કહે. તેણે જવાબ આપ્યો કે, ‘નરેન્દ્રમાં રૂપીએ સોળ આના જોટલો અને મારામાં એક રૂપીઓ અને બે આના ઉપર!’ મેં પૂછ્યું કે ત્યારે મારામાં કેટલો? ત્યારે તે કહે કે તમારું મન તો હજી લાલચને વશ છે-ત્યારેક આના જોટલો! સત્વગુણ થયો હશે!

દક્ષિણેશ્વરના મંદિરમાં હાજરા જપ કરવા તો બેસે છે પણ મનમાં વિચાર કરે છે દલાલીના! આટલા હજારનું હજી દેવું છે-એ દેવું ગમે તેમ કરીને પતાવી દેવું જોઈએ! એક બાળુએ માળા ફરતો જાય અને બીજી બાળુએ આવા આવા વિચાર ચાલે! વળી રસોઈ કરનારી બ્રાહ્મણીની વાત તો મેં કહી હતી. આ બધાના સાંભળતાં કોણ એવી વાત કરે?

શું સમજ્યા? એક પણ કામના મનમાં રહી જાય તો ઇશ્વ-

રની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. ધર્મની ગતિ ઘણીજ સૂક્ષ્મ છે ! સો-
યના નાકામાં દોરો પેસી શકે છે પણ એ દોરામાં જરા પણ રૂમડું રહી
ગયું તો તે નાકામાં નહિ પેસે.

ત્રીશ ત્રીશ વરસ સુધી જપ કર્યો પણ કેમ કશું પરિણામ
નથી આવતું ? પગમાં ધા વાગ્યો હોય તો મલમપટ્ટા બાંધવાજ પડે.
એકલી દવા પીધે ધા રૂઝાય નહિ.

જ્યાં સુધી કામના હોય ત્યાં સુધી ગમે તેટલું સાધન ભજન
કરો પણ કદિ સિદ્ધિ થાયજ નહિ. તોપણ એક બાબત તમારે હમેશાં
ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. તે એ છે કે ઇશ્વરની કૃપા અને દયા
મળતાં એક ક્ષણવારમાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. જેવી રીતે એક
ઝોરડામાં ગમે તો હજાર વર્ષનો અંધકાર હોય પણ દીવાસળી
ધસતામાંજ અંધકાર ચાલ્યો જાય છે અને અજવાળું અજવાળું
થઈ રહે છે.

ગરીબ માબાપનો છોકરો કોઈ શ્રીમંતની નજરે પડે અને તે
પોતાની દીકરી તેની સાથે પરણાવે, પછી તે માણસ ગાડી ઘોડે ફરે,
વાડી બંગલે રહે, રાજવંશી પોશાક પહેરે ! બધું એક ક્ષણ વારમાંજ !
શ્રીમંતની કૃપા થઈ કે તરતજ !

એક શિષ્ય—મહારાજ ! અમારા ઉપર કૃપા કેવી રીતે
થાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઇશ્વરનો સ્વભાવ નાના બાળકના જેવો હોય
છે. દાખલા તરીકે એક છોકરું પોતાના હાથમાં અમુક સારી ચીજ
લઈને બેઠેલું હોય અને લોકો તેની પાસે તે ચીજ માગે તો તે
આપશે નહિ; પણ ઉલટું તે ચીજ બગલમાં દાખીને મ્હોં ફેરવી દેશે.
પણ કદાચ તે માણસના ગયા પછી તે તરતજ તેની પાછળ દોડી
જઈને તે ચીજ તેને આપી આવશે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ત્યાગ કર્યા વગર ઇશ્વરને પામી શકાયજ નહિ. પણ માફ કહેવું માનશેજ કોણ ? છતાં હું ખરૂંજ કહું છું. મારી સોખત કરે એવા માણસની હું શોધમાં ફરું છું. હું તો ભાવ અને આવેશના પૂતળા જેવો છું. જ્યારે કોઈ ખરેખરો ભક્ત મારા જેવામાં આવે છે ત્યારે હું મનમાં રાજ થાઉં છું કે વખતે આ માણસ મારો ભાવ ગ્રહણ કરી લે ! પણ ઉંડાણથી જોતાં તે જુદીજ કોટીનો નિકળે છે !

મેં તમને એક ભૂતની વાત કહી હતી. તે ભૂતને એક સોખતી જોઈતો હતો. શનિવારે, મંગળવારે કોઈ ઝાડ ઉપરથી અથવા બીજી એવી ઉંચી જગ્યાએથી કોઈ પડી જતું તો તે હરખભેર દોડી જતો ! એવી આશાથી કે આ માણસ ભૂત થશે અને મારી સોખત કરશે ! પણ દરેકની બાબતમાં એમ બનતું કે તે બચી જતો !

સેજો બાપુને કોઈ કોઈવાર ભાવ આવતો. આખો વખત ઉન્મત્ત અવસ્થામાં રહેતા—કોઈ પણ કામમાં લક્ષ આપી શકે નહિ. ત્યારે લોકો કહેવા લાગ્યા કે ‘આમ થશે તો એમની દોલતની કોણ વ્યવસ્થા કરશે ? નાના ભદ્રાચારજીએ (રામકૃષ્ણ) નક્કી કાંઈ યુક્તિ કરી હોય એમ લાગે છે !’

નરેન્દ્ર જ્યારે નવો સવો મારી પાસે આવ્યો ત્યારે તેને છાતીએ લગાડતાંજ તે બેભાન થઈ ગયો હતો. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તે રડવા લાગ્યો કે ‘અરે ! મને આ શું કર્યું ? મારે મા છે, બાપ છે, તેમનું શું થશે ?’ પરંતુ માફ માફ એ અજ્ઞાનથીજ બોલાય છે.

પછી શ્રીરામકૃષ્ણે ગુરુ શિષ્યનું દૃષ્ટાંત આપ્યું. શિષ્યે મરી ગયાનો ઢોંગ કર્યો, ગુરુ ત્યાં વૈદ થઈને આવ્યા અને દવાની પડીકી આપવા માંડી પણ એવી સરતે કે જો કોઈ એવું સચું એના વતી મરવા તૈયાર થાય તો એ બચે. તેની મા, સ્ત્રી વગેરેમાંથી કોઈ તૈયાર થયું નહિ. એ બધાં સ્વાર્થનાં સગાં છે એવું નિશ્ચયપૂર્વક જ્ઞાન થવાથી

શિષ્ય ઉડીને ગુરુની સાથે ચાલતો થયો.

હું મરી જાઉં અથવા હું ઇશ્વરની ભક્તિમાં ચમ્પૂર થઇ જાઉં અને તેથી દુનિયાદારીનાં કામકાજમાં ધ્યાન આપી ન શકું તો મારા ઉપર આધાર રાખનાર મારા કુટુંબીઓનું શું થાય ? એવી શંકા ધણા લોકો કરે છે. તેના જવાબમાં પરમહંસજી મહારાજે એક દૃષ્ટાંત કહ્યું:—

એક શિષ્યે પોતાના ગુરુને કહ્યું કે મારી સ્ત્રી મારા ઉપર ધણેજ સ્નેહ રાખે છે, તેથી હું તમારી સાથે રહી શકતો નથી. હું સંસાર ત્યાગ કરું તો એ બિચારી જૂરી જૂરીને મરી જાય. હવે એ શિષ્ય હૃદયોગની કેટલીક ક્રિયાઓ જાણતો હતો. ગુરુએ તેને એક એવી હિકમત શીખવી દીધી કે જેથી કરીને તે પોતાની મરજી મુજબ બેશુદ્ધ થઇ શકે અને દેખીતી રીતે મરી ગયા જેવોજ દેખાય. એક દિવસ તે શિષ્યના ઘરમાં એકાએક રડારોળ થઇ રહ્યો. પાડોશીઓએ આવીને જોયું તો તે શિષ્ય પોતાના આસનપર પડેલો છે. શ્વાસ પ્રશ્વાસ ચાલતો નથી, શરીર નિઃશ્વેષ થઇ ગયું છે. બધાને એમજ લાગ્યું કે નક્કી તેનું મરણ નિપજ્યું છે. તેની સ્ત્રી ભોંયપર પછાડા નાખીને તરેહ તરેહના વિલાપ કરવા લાગી. ‘ઓ મા રે ! આ તમે શું કર્યું રે ! મેં આવું નહોતું જાણ્યું રે મા !’ વગેરે વગેરે. તેનાં સગાં બહાલાંઓએ શખને સ્મશાન લઇ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. ઠાઠડી બનાવી. હવે શખને ઘરમાંથી બહાર લાવવાનું હતું. પણ તે એવું અકડાઈ ગયું હતું કે બારણામાંથી કેમે કર્યું નીકળે નહિ. એક પાડોશી કુહાડી લઇ આવ્યો અને બાર-સાખ કાપવા લાગ્યો. આ દરમ્યાન મરનારની સ્ત્રી ધરના અંદરના બાગમાં બેઠી બેઠી વિલાપ કરતી હતી તે આ કુહાડીના ધા સાંભળીને દોડી આવી. તેણે આવીને પૂછ્યું કે શા માટે આ બારસાખ ભાંગી નાખો છો ? પાડોશીએ કહે કે શખ અકડાઈ ગયું છે અને મારેથી

નીકળી શકતું નથી, માટે બારસાખ કાપીને બહાર કહાડીશું. આ સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી, ' નારે મા ! એવું ન કરો ! મારે તો રંડાપાના દહાડા કહાડવા પડશે અને છોકરાંને નાનેથી મોટાં કરવાં પડશે ! કોઈ રોટલો આપવા આવવાનું નથી ! બારસાખ કાપશે તો ખરા પણ કોઈ સમરાવવા નહિ આવે ! એમનું તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું; હવે એ ગયા તે પાછા આવવાના નથી. માટે જે શખ નીકળતું ન હોય તો તેના બે કડકા કરીને કહાડો, પણ બારસાખ કાપશે નહિ. ' પેલો હક-યોગી શિષ્ય આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો. તે એકદમ ઉઠીને બેઠો થયો અને ગુરુની પાસે જતો રહ્યો.

પરિચ્છેદ ૨ જે-નરેન્દ્રે કરેલું અદ્ભુત ગાન.

હવે નરેન્દ્રે ગાવા માંડ્યું:—

“ હે મન ! જે પ્રભુ વિપત્તિ અને ભયને નિવારે છે તેને તું શા માટે પોકારતું નથી ? તું નિરંતર મિથ્યા ભ્રમણાવડે ભ્રમિત થઈને ઘોર સંસારમાં ગૂંચવાઈ રહે છે, એ કેવું હાસ્યાસ્પદ છે ? ”

“ તારાં સગાં અને તારી દોલત હમેશ તારી પાસે નહિ રહે. માટે તું બ્રાંતિમાં પડીશ નહિ. અસાર વસ્તુઓને ત્યજીને તું સારને ગ્રહણ કર કે જેથી તારી સંસારચાતનાનો અંત આવી જાય ! ”

“ જે હિતનાં વચન હું તને કહું છું તે તું સાંભળ અને કાળજીપૂર્વક હૃદયમાં ઉતારી દે. નિરંતર મોટેથી તું હરિનામની ગર્જના કર. ”

“ જે તારે આ જિંદગીમાં સુક્તિ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો વિષય-વાસનાનો ત્યાગ કર અને તેને (ઇશ્વરને) શરીર, હૃદય અને મન અર્પણ કરીને તેનીજ સાધના કર. ”

પદ્મ—પેલું ગાયન ગાઇશ કે ?

નરેન્દ્ર—ક્યું ?

પદ્મ—તમારું અનુપમ પ્રેમપૂર્ણ મુખ જોયા પછી અમને હવે ભય શો છે ? ભલેને, સંસારમાં શોક અને ધોર વિપત્તિનું રાજ્ય વ્યાપી રહે પણ તેથી અમને શું ? એ ગાયન ગા.

નરેન્દ્રે તે ગાયન ગાવા માંડ્યું—

“ તમારું અનુપમ પ્રેમપૂર્ણ મુખ જોયા પછી હવે અમને ભય શો છે ? સૂર્યનો ઉદય થતાં જેમ જગત અંધકારથી મુક્ત થાય છે તેમ, હે પ્રભો ! તમારા મંગલમય તેજવડે અને તમારાં મધુર તેમજ સાંત્વન દાતાવચનવડે ભક્તનું હૃદય શોકથી મુક્ત થાય છે ! ”

“ હે પ્રભો ! જ્યારે તમારા પ્રેમનો અને તમારી દયાનો અમે હૃદયના ઉડાણમાં વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે અમારાં હૃદયની લાગ-ણીઓ ઉછળી પડે છે અને નેત્રમાંથી ઝરતાં અશ્રુને અમે કોઈ પણ ઉપાયે ખાળી શકતા નથી. ”

“ હે કરુણામય ! તમારો જય થાઓ ! તમારા આદેશનું પાલન કરતાં, તમારી સેવા બળવતાં, તમારા પ્રેમનું કીર્તન કરતાં પ્રાણ જતો હોય તો ભલે જાઓ. ”

આસ્તરની સૂચનાથી એ ગાયન બીજીવાર પણ ગવાયું. આસ્તર તથા બીજા ઘણા ખરા ભક્તો હાથ જોડીને તે સાંભળવા લાગ્યા. વળી નરેન્દ્રે શરૂ કર્યું—

“ હે મારા મન તું હરિરસરૂપી મદિરા પીને ઉન્મત થઈ જા, એકવાર પૃથ્વી ઉપર આજોડી પડ અને હરિહરિ બોલીને આક્રન્દ કર. હે પ્રભુ ! તું અમારી ઉર્ધ્વગતિ કર, એવો પોકાર કર. ”

“ હરિ નામની ગંભીર મર્જનાથી આકાશ ગળવી મૂક. એક હાથ ઉંચા કરીને હરિનામનો ઉચ્ચાર કરીને નૃત્ય કર અને ઘેરે ઘેર ફરીને હરિનામની લ્હાણી કર. ”

“ દિન પ્રતિદિન તું ઈશ્વરના પ્રેમજનિત આનંદસમાં તરતો રહેજો. હરિ નામ ગાઇને તારી તમામ કામનાઓ પૂર્ણ કરજો અને નીચ વાસનાઓને નિર્મૂળ કરી નાખજો.”

ત્યાર પછી સ્મરજો સતત મન માણસા ચિદ્ધન નિરંજન શ્યામ તથા આ જગતની રચના તમારો અપાર ચમત્કાર બતાવે છે, એ ભાવવાળાં ગાયન પણ નરેન્દ્રે ગાયાં.

ત્યાર પછી વળી તેણે આગળ ચલાવ્યું:—

“ આકાશ રૂપી થાળમાં સૂર્ય અને ચંદ્રરૂપી દીવા ઝળહળી રહ્યા છે અને તારામંડળરૂપી મોતી તેની અંદર શોભી રહ્યાં છે ! ”

“ મલયાનિલથી ડોકતાં અને ફળફલથી ઝુકી રહેલાં અરણ્ય વૃક્ષો આપને ચમર ઢોળી રહ્યાં છે અને અનાહત શબ્દરૂપી ભેદી શંખનાદ થઈ રહ્યો છે ! ”

“ આમ છે તો પછી હે ભવખંડન પ્રભો ! હું આપની આરતી કેવી રીતે ઉતાઈ ? ”

“ હે મા ! તું આવ; મારા હૃદયની લક્ષ્મી, મારા પ્રાણને વિનાદ આપનારી પૂતળી ! તું આવ. મારા હૃદયરૂપી આસન ઉપર તું બિરાજમાન થા કે જેથી કરીને હું તાઈ દર્શન કરું ! ”

“ હું જન્મથી તાઈ મુખ નિહાળતો આવ્યો છું. તાઈ દર્શન જ્યારે મને નથી થતું ત્યારે મને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તું જાણે છે. એકવાર તું મારા હૃદય કમળનો વિકાસ કર અને હે આનંદમયી ! તું તેને ઉજવલ બનાવી દે. ”

હવે નરેન્દ્ર મનમાં ગણગણવા લાગ્યો—

“ હે મા ! ઘેર અંધકારમાં તાઈ રૂપ ઝળહળી રહે છે તેથીજ પર્વતોની શુદ્ધાઓમાં વસતા યોગીઓ તાઈ ધ્યાન ધરી શકે છે ! ”

સમાધિ વિષેનું આ ભજન સાંભળતાં સાંભળતાં શ્રીરામકૃષ્ણ

સમાધિસ્થ થઈ ગયા. નરેન્દ્રે ‘હુરિરસરૂપી મદિરા’ વાળું ભજન બીજવાર ગાયું. મહારાજ ભાવાવિષ્ટ હતા. તેમનું મુખ ઉત્તર દિશા તરફ હતું અને અને ભીંતને અડીંગાને, પગ લટકતા રાખીને તકીઆ ઉપર બેઠા હતા. શિષ્યો તેમની આસપાસ બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હમણું મને કોઈ ગમતું નથી.

“મા ! શા માટે મારે ભજન સાંભળવાં? એનાથી તો ઉલટું માફ મન બહિર્મુખ થઈ જશે !”

પરિચ્છેદ ૩ બે—શિષ્યોને આશીર્વાદ—જે ઇશ્વરને માટે વ્યાકુળ છે તેનો મનોરથ સિદ્ધજ થશે.

પરમહંસજી ધીરે ધીરે શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યા. પોતાના શિષ્યો તરફ જોઈને તેમણે કહ્યું,

ઇશ્વરમાં તો વિદ્યા અને અવિદ્યા બેઉ છે. વિદ્યારૂપ માયા જીવને ઇશ્વરની સમિપ લઈ જાય છે અને અવિદ્યારૂપી માયા તેને ઇશ્વરથી દૂરનો દૂરજ રાખે છે. જ્ઞાન, ભક્તિ, દયા, વૈરાગ્ય એ વિદ્યાના વિષય છે. એ બધા ગુણની મદદથી તે જીવને ઇશ્વરની પાસે પહોંચાડી દે છે. ત્યાંથી એક પગથીયું આગળ ગયા એટલે બસ, પૂર્ણ બ્રહ્મજ્ઞાન !

એવી અવસ્થા થયા પછી સ્પષ્ટ દેખાય છે—અપ્રેરક્ષ અનુભવ થાય છે કે જાણે તેજ સર્વ રૂપે છે. જે કંઈ જોવામાં આવે છે તે તેજ છે. ત્યાજ્ય અને ગ્રાહ્યનો આગ્રહ તેમજ રાગ દ્વેશ રહેતો નથી. **સર્વ સ્વત્વ રૂંદ બ્રહ્મ ।**

એકવાર હું ગાડીમાં બેસીને જતો હતો તેવામાં એટલા ઉપર ઉભેલી બે વેસ્તાઓ મારી નજરે પડી—લગવતીઓ ! મેં તેમને જોઈને પ્રણામ કર્યા.

જ્યારે મારી એવી અવસ્થા થઈ હતી ત્યારે શરૂઆતમાં મારાથી માતાજીનું પૂજન કરી શકાતું ન હતું તેમજ ભોગ પણ ધરાવી શકતો ન હતો. તે જોઈને હલધારી, દૃઢ્ય અને ખજનચી કહેવા લાગ્યા કે ભદ્રાચારજી (શ્રીરામકૃષ્ણ પોતે) માતાજીને ભોગ નહિ ધરાવે તો કરશે શું? એમ કહીને તેઓ અમુક અપશબ્દ બોલ્યા તે મેં કાનોકાન સાંભળ્યા. છતાં હું તો હસી પડ્યો! તેમના ઉપર મને જરા પણ રીસ ચડી નહતી.

આવા પ્રકારનું બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછી હું ઇશ્વરની લીલાનો આનંદ ભોગવતો ભોગવતો ફાવે ત્યાં ફરવા લાગ્યો. એક સમયે એક સાધુ અમુક શહેર જોવા નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં તેને એક ઝોળખીતા સાધુનો મેળાપ થઈ ગયો. તેણે પેલા સાધુને પૂછ્યું કે તમે આમ ભટકતા ફરો છો પણ મુકામનો બંદોબસ્ત કર્યો છે? સરસામાન (બ્રહ્મજ્ઞાન) કોઈ ચોરી જશે. રમતા સાધુએ જવાબ આપ્યો કે, ભાઈ, મેં મારા મુકામની ગોઠવણ કરી છે અને ત્યાં ગાંસડાં પોટલાં મૂકી તાળું મારીનેજ ફરવા નીકળી પડ્યો છું!

(અર્થાત્ પરમધામનો દ્રઢ અપરોક્ષ સાક્ષાત્કાર થયા પછી સંસારીઓનો પરિચય તેને ટાળી શકતો નથી.)

ભવનાથ—એ તો ઘણી ઉંચી અવસ્થાની વાત થઈ.

મણિ—(સ્વગત) પ્રથમ બ્રહ્મજ્ઞાન અને પછીજ લીલા! સમાધિ થયા પછી નીચલી ભૂમિકા ઉપર પણ આનંદનો ઉપભોગ!

શ્રીરામકૃષ્ણ—બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થવું એ કાંઈ સહેલી વાત નથી! મનોનાશ થયા વગર એ બનેજ નહિ.

એવી અવસ્થા થયા પછી ઇશ્વર ચર્યા અને ભક્તોના સમાગમ સિવાય બીજું કાંઈજ ગમતું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ પૂર્ણ બ્રહ્મજ્ઞાનની અવસ્થા છે. મનોનાશ

પૂર્વક સાક્ષાત્કાર થાય ત્યારેજ એ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. જે અહં-ભાવ આપણી પાસે ‘હું’ ‘હું’ કહેવડાવે છે તે અહંભાવ પણ ત્યારેજ મટે છે. એવી અવસ્થા ભક્તિથી પણ થાય છે અને જ્ઞાનમાર્ગ પ્રમાણે બ્રહ્મવિચાર કરતાં પણ આખરે એ અવસ્થા આવી શકે છે. એમાં આત્મ અને અનાત્મ પદાર્થનો વિવેક સમજવો પડે છે. નેતિ નેતિ એવું ચિંતન કરીને અનાત્મ પદાર્થોને એક બાબુએ મૂકી દેવા પડે છે. આ જગત્ અને તે માહેલા તમામ પદાર્થો સ્વપ્નવત્ હોવાનો વિચાર કરતાં કરતાં આખું જગત્ દષ્ટિ આગળથી હડી જાય છે અને એક આત્માજ અવશિષ્ટ રહે છે.

સાંજ પડી ગયે ઘણો સમય થઈ ગયો હતો. બજારામના દિવાન-ખાનામાં દીવા મુકવામાં આવ્યા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ હજી પણ ભાવસ્થ હતા. શિષ્યો તેમની આસપાસ બેઠા હતા. આવેશમય સ્થિતિમાં વળી તેઓ બોલવા લાગ્યા:—

અહિં કોઈ બહારના માણસો નથી માટે કહું છું, “જે ઇશ્વરને ખરા મનથી ઝોળખવા મથશે તેનું કાર્ય સિદ્ધ થશેજ. જરૂર સિદ્ધ થશે. જે ઇશ્વરને માટે વ્યાકુળ છે, ઇશ્વર સિવાય બીજા કશાની ઇચ્છા રાખતો નથી તેના મનોરથ સિદ્ધ થયા વગર રહેશેજ નહિ.”

જેઓ મારા ખરેખરા અંતરંગ શિષ્યો તેઓ બધા અત્ર એકઠા થયા છે. કોઈ કોઈવાર બહારના માણસો પણ મારી પાસે આવી ચડે છે. આ કામ કરો, આવી રીતે ઇશ્વરને સાદ કરો, એ બધું તે (ઇશ્વર) તેમને સમજાવી દેશે.



પરિચ્છેદ ૪ થો-ભક્તિનું બીજ નિષ્કળ જતુંજ નથી.

આજે શ્રીરામકૃષ્ણ રામ બાપુને ઘેર પધાર્યા છે અને શિષ્યો સાથે આનંદ પૂર્વક વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે.

આજે જેઠ સુદ તેરશ અને શનિવાર છે. ઇ. સ. ૧૮૮૫ ના મેની ૨૩ મી તારીખ છે.

કેટલીક સામાન્ય વાતચીત પછી ઓરડામાં ભજન કર્તન કરવાની તૈયારી થવા લાગી. કર્તનકારોએ શ્રી રામકૃષ્ણને હાથ જોડીને કહ્યું કે આપ આજા આપો તો અમે કર્તનનો આરંભ કરીએ.

મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે જરા પાણી બાણી પી લઉં.

પાણી પીધા પછી તેમણે વાટવામાંથી એલાયચી લવંગ ખાધાં અને માસ્તરને વાટવો બાંધી દેવાને કહ્યું.

કર્તનનો આરંભ થયો. ખોલ કરતાલના વાગવાની સાથેજ મહારાજશ્રીને ભાવનું ઉદ્દીપન થવા લાગ્યું. ગૌરચન્દ્રિકા સાંભળતાં સાંભળતાં તેઓ સમાધિસ્થ થઈ ગયા. તેમની પાસે નૃત્ય ગોપાલ એડો હતો, તેના ખોળા ઉપર તેમણે પગ લાંબા કર્યા. તે પછી ભાવાવિષ્ટ થઈને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો.

શિષ્યો અનિમેષ દૃષ્ટિએ આશ્ચર્યચકિત બનીને આ સમાધિઅવસ્થાનું દર્શન કરવા લાગ્યા.

થોડી વારે પરમહંસજી જરા શુદ્ધિમાં આવતાં વાતચીત કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું:—

બ્યારે હું ગાતો ત્યારે તોતારામ જેવો યાની પણ રડી પડતો અને કહેતો કે આ હું શું કરું છું ! હું આવો યાની થઈને રડું છું ! (નાના નરેન્દ્રને) ભક્તિનું બીજ એકવાર હૃદયમાં પડ્યું તેનો અંકુર

કુટ્યા વગર રહેશે નહિ. એટલું ખાત્રીપૂર્વક માનજો કે ભક્તિનું બીજ નિષ્કળ જતુંજ નથી. એતો અમરવેલની માફક જરા પાણી મળ્યું કે ફટી નીકળે છે અને ધીમે ધીમે તેને ફળ ફલ પણ આવે છે.

મુશલં કુલનાશનમ્ । જાદવોએ સાંભેલું ધસી ધસીને છેક પાતળું ફરી નાંખ્યું હતું તોપણ તેણે જાદવ વંશનો નાશ કરી નાખ્યો ! તેવી રીતે તમે ગમે તેટલો બ્રહ્મ વિચાર કરો પણ હૃદયમાં એકવાર પેસી ગએલું ભક્તિનું બીજ તમારી પાસે ફરી ફરીને હરિ હરિ બોલાવશે !

શિષ્યો ચક્રિતપણે આ સર્વ વિવેચન સાંભળતા હતા. પરમહંસજી મહારાજે મહિમાચરણને પૂછ્યું, ‘ કેમ ! તને શું પસંદ છે ? ’

મહિમાચરણ—કશુંએ નહિ; મને તો ફરી ખાવી ગમે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એકલો એકલોજ ખાઇશ કે ? નહિ, પોતે પણ ખાવી અને બીજને પણ જરા જરા આપવી હોં.

મહિમાચરણ—બીજઓને આપવાની હાલ તો મરજી થતી નથી. આપણે જાતે ખાઇ શકીએ એટલું પણ હાલ તો ઘણું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એકવાર તેની પ્રાપ્તિ થયા પછી બધાએ ભેદ સમજાવ્યો છે. હૃદ્રમાં હૃદ્ર જંતુ પણ તે છે અને મહાન વિરાટ સ્વરૂપ પણ તેજ છે. અખંડ સમ્યક્દાનંદ પણ તે છે અને શુભ, જગત પણ તે છે. તેના સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ.

એકલાં શાસ્ત્રો વાંચવાથી શો લાભ છે ? ધારણા પણ થવી જોઈએ. તે ક્યાં છે ? પંચાંગમાં તો વીશ હાંડા પાણી લખ્યું હોય પણ પંચાંગને નીચોવી જોશો તો માંહેથી પાણીનું એક ટીપું પણ નહિ નીકળે !

મહિમાચરણ—અમારે દુનિયાદારીને લગતાં અનેક પ્રકારનાં કામકાજ કરવાં પડે છે તેથી સાધન કરવાનો અવકાશજ મળતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એમ કેમ ? તમે તો કહો છો ને કે આ બધું સ્વપ્નવત્ છે ?

એક શિષ્ય—મહારાજ ! સંસારીલોકોને માટે કયો માર્ગ છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—સાધુસમાગમ અને હરિકથાનું શ્રવણ.

સંસારી લોકો કામિની કાંચનની કેફથી ઉન્મત્ત રહે છે. જેને કેફ ચડી હોય તેની કેફ ઉતારવા માટે આપણે આમલી કે લીંબુનું પાણી પાઇએ છીએ અને ખટાશની અસરથી ધીમે ધીમે કેફ ઉતરી જતાં તે શુદ્ધિમાં આવે છે. તેવીજ રીતે કામિની કાંચનના અમલથી જેઓ બેશુદ્ધ બની ગયા હોય તેમને માટે સાધુ સમાગમ રૂપી મોટું ઔષધ છે.

સાધુસમાગમ કરીને તેમના તરફથી જે ઉપદેશ મળે તેને હૃદયમાં ધારણ કરવો જોઈએ. સદ્ગુરુનાં પણ અમુક લક્ષણ હોય છે. અમુક માણસ ગમે તેટલાં શાસ્ત્ર બણી ગયો હોય તોપણ ધારણા અને અનુભવ વગર તેનામાં ગુરુ થવાની યોગ્યતા આવતી નથી. જે માણસ જાતે જાહેને કાશી શહેર જોઈ આવ્યો હોય તેવાજ માણસની મદદ અને સલાહ લેવી જોઈએ. જેમને સંસારની અનિત્યતાનો અનુભવ થયો નથી એવા માણસ ગમે તેટલા વિદ્વાન હોય તોપણ તેમના ઉપદેશથી ક્ષયદો થતો નથી. વિવેક વૈરાગ્ય હોય તોજ તેઓ અન્યને ઉપદેશ આપવાને યોગ્ય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—સંસારી લોકો કામિની કાંચનની કેફને લીધે ઉન્મત્ત રહેતા હોવાથી એમજ માને છે કે અમેજ બધું કરીએ છીએ ! આ ઘર, આ દોલત એ બધું અમારુંજ છે ! તેઓ કહે છે કે ‘આ લોકોનું’ (સ્ત્રી છોકરાંનું) શું થાય ? અમે ન હોઈએ ત્યારે આ લોકો પોતાનું ગુજરાન કેવી રીતે ચલાવે ?

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉ અંતરાય રૂપ છે. અજ્ઞાન રૂપી કાંટો

કહાડી નાંખવા માટે જ્ઞાનરૂપી બીજ કાંટાની જરૂર તો છે જ; પણ અજ્ઞાનરૂપી કાંટો એકવાર નીકળી જાય તે પછી એ અજ્ઞાનને અને અજ્ઞાનોનાશ કરવા માટે મદદમાં બોલાવેલા જ્ઞાનને પણ એક કોરે ફેંકી દેજો. ત્યાર પછી જે અવસ્થા થશે તેનું નામ વિજ્ઞાન. ઈશ્વર છે એનું નામ જ્ઞાન છે; અને તેને વિશેષ રૂપે જાણવો એનું નામ વિજ્ઞાન છે.

એજ કારણથી ભગવાને અર્જુનને કહ્યું હતું કે તું ત્રિગુણાતીત થઈ જા.

એ વિજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવા માટે શરૂઆતમાં વિદ્યારૂપી માયાનો આશ્રય લેવો પડે છે. ઈશ્વર સત્ય અને નિત્ય છે; જગત અસત્ય અને અનિત્ય છે; એવો વિચાર કરવો પડે છે. એનું બીજું નામ વિવેક. તે ઉપરાંત ઈશ્વરનું ધ્યાન, તેના નામગુણનું કીર્તન, સાધુ સમાગમ, પ્રાર્થના, ભજન વગેરેનો સમાવેશ પણ વિદ્યારૂપી માયામાં જ થાય છે. વિદ્યારૂપી માયા એ વિજ્ઞાનરૂપી અગાસી ઉપર ચડવાનું છેક છેલ્લું પગથીયું છે. ઉપર ગયા એટલે તો અગાસીજ! વિજ્ઞાનજ! અખંડ સમ્વિદાનંદજ!

મોટી ઉમ્મરના સંસારી લોકો તો વળી કામિની કાંચનની કેશ્થી વધારે ઉન્મત્ત થઈ ગએલા હોય છે. તેમને જરા પણ શુદ્ધિ હોતી નથી. એટલા માટેજ મને બાળ બ્રહ્મચારી નિર્દોષ યુવકો વધારે ગમે છે. તેઓ જ્ઞાનને ધારણ કરવા માટે સર્વોત્તમ પાત્ર છે-ઈશ્વરની સેવાને માટે યોગ્ય છે. રીઠા થઈ ગએલા સંસારી લોકો કશા કામના નથી. તેઓ તો કાગડે કરડેલી કેરી જેવા છે. આપણાથી પણ ખરાય નહિ તો પછી દેવને તો અર્પણ કરાયજ કેમ? એવી કેરીને ઉપયોગમાં લેવી હોય તો વખતે ગંગાજલથી પવિત્ર કરીને લેવાય. તેમ સંસારી લોકોના હૃદયમાંથી પણ કાંટા કહાડી કહાડીને ઉપયોગમાં લઈએ ત્યારેજ-બ્રહ્મજ્ઞાનની દૃષ્ટિ રાખીને તેમની સાથે વ્યવહાર કરીએ ત્યારેજ ઠીક લાગે. બાકી તો તેમનામાં કશી યોગ્યતા હોતી નથી.

પરિચ્છેદ ૫ મો—જન્મ મૃત્યુ, સુખ દુઃખ, દોડરાં છૈયાં
સર્વ મિથ્યા છે; ઈશ્વરજ સત્ય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વરના મંદિરમાં પોતાને રહેવાના ઝોરડામાં આરામ લેતા બેઠા છે. ઈ. સ. ૧૮૮૫ ના જુન માસની ૧૩ મી તારીખ અને શનિવાર છે. ત્રણ વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે. મહારાજશ્રી બોજન કર્યા પછી નાના ખાટલા ઉપર આરામ લેવાને માટે જરાક સૂતા છે.

જમીન ઉપર એક સાદી પાથરેલી છે તેના ઉપર પંડિતજી બેઠા છે અને એક શોકાતુર થએલી દુઃખીયારી બ્રાહ્મણ સ્ત્રી ઉત્તર દિશા તરફના બારણા પાસે બેઠી છે. કિશોરીલાલ પણ ત્યાં હાજર છે.

ફેટલીક વાતચીત પછી પરમહંસજી કહેવા લાગ્યા.

એકવાર વિજય ગોસ્વામીની સાસુ મને કહેવા લાગી કે ‘મને આ શું થયું હશે? હજી પણ મારાથી ગમે તેનું અન્ન ખવાતું નથી!’ મેં કહ્યું કે માત્ર બધાનું અન્ન ખાધાથીજ કાંઈ જ્ઞાની થઈ જવાય છે? તેમ થતું હોય તો કુતરા બધાનું અન્ન ખાય છે, એટલે કુતરા મોટા બ્રહ્મજ્ઞાની હોવો જોઈએ!

મેં કેશવ સેનને પણ કહ્યું હતું કે હજી પણ વધારે આગળ જઈને વાત કરશો તો તમારી સમાજ બમાજ એમાંનું કશુંએ રહેશે નહિ.

જ્ઞાનની અવસ્થા આવ્યા પછી સમાજ, મંડળ એ બધું મિથ્યા-સ્વપ્નવત્ થઈ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મનુષ્ય લીલાનો મર્મ સમજે છો? એની અંદર લેની (ઇશ્વરની) કથાનું દર્શન થઈ શકે છે; મનુષ્યના જીવનમાં તેજ
શ્રી રા. ક. ૨૨

વિલાસ કરે છે; તેજ મનુષ્યમાં રહીને રસનું આસ્વાદન કરે છે.

વળી તમામ ભક્તોમાં તેનો થોડો ઘણો પ્રકાશ મળુમ પડે છે. અમુક ઘીજળ જ્યારે સારી પેઠે ચૂસીએ ત્યારેજ તેમાંનો રસ મ્હોંમાં આવે છે. મધમાખી ફૂલને ખૂબ ચૂસે છે ત્યારેજ તેમાંનું મધ તે આખી શકે છે. મધ અથવા રસ બહારથી દેખાતાં નથી તેથી કરીને તે છેજ નહિ એમ કહેવાય નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાર, આટલા બધા છોકરા મારી પાસે આવે છે. તેઓ શા કારણથી આવતા હશે? બોલો જોઇએ. જરૂર કાંઇક પૂર્વજન્મના સંસ્કાર હોવા જોઇએ.

માસ્તર—હાજી, સંસ્કાર હોવો તો જોઇએજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—એનું નામજ સંસ્કાર. પૂર્વજન્મમાં એમણે ઘણાંક સારાં કર્મ કર્યાં હશે. જ્યારે માણસ છેવટનો જન્મ ધારણ કરે છે અને મુક્ત થવાનો હોય છે ત્યારેજ તે સરળ પ્રકૃતિનો થઇને આવતરે છે. છેક છેલ્લા અવતારમાં કદાચ તે બહારની દૃષ્ટિએ ગાંડા જેવો પણ દેખાય છે.

તે પછી પંડિતજી એ પરમહંસજી મહારાજ પાસે ઘેર જવાની રજા માગી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—કાંઇ પ્રાપ્તિ થાય છે ને?

પંડિત—હમણાં તો બજારમાં વેપાર મન્દ છે—રોજગાર બરાબર ચાલતો નથી.

ત્યાર પછી પંડિતજી એ મહારાજશ્રીને પ્રણામ કરીને રજા લીધી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) જુઓ, સંસારમાં રીઠા થઇ ગએલા માણસો અને નિષ્પાપ છોકરાઓ વચ્ચે કેટલો બધો તફાવત છે? આ પંડિત બિચારો રાત દિવસ પૈસા-પૈસાનું કર્યા કરે છે! પેટને મારે કંઇકતો આવ્યો છે—કારણ કે તેમ ન કરે તો ઘરનાં બાકડી છોકરાંનું

ગુજરાન થાય નહિ. તે બિચારો ઘેરે ઘેર ફેરા ખાય છે. હવે એને એકાગ્ર ચિત્તે ઇશ્વરનું ચિંતન કરવાનો વખત ક્યારે મળતો હશે ? ન જ મળે.

જેઓને કામિની કાંચનનું લક્ષ્મી હોતું નથી તેઓજ ગમે ત્યારે પોતાના મનને ઇશ્વરમાં પરોવી શકે છે. એવાઓને દુનિયાદારીના માણસો પાસે બેસવું પણ ગમતું નથી. રાખાલ મને કોઈ કોઈ વાર કહે છે કે સંસારી લોકોને મારી પાસે આવતા જોઈ છું કે મારા પેટમાં દાળ પડે છે !

મારી એવી અવસ્થા હતી ત્યારે હું પણ સંસારી લોકોને આવતા જોઈને મારા ઓરડાનાં બારણાં અટકાવી દેતો !

મારા વતનમાં હું રામ મલ્લિકને ધણોજ ચહાતો હતો પણ તે અહિં આવ્યા હતા ત્યારે હું તેમને અડકી પણ શક્યો નહિ !

રામની સાથે નાનપણમાં મારે ખૂબ દોસ્તી હતી. અમે રાત દિવસ સાથે ને સાથેજ રહેતા હતા અને સાથેજ સૂતા હતા. તે વખતે મારી ઉંમર સોળ સત્તર વર્ષની હતી. લોકો મશ્કરીમાં એમ પણ કહેતા કે અમારા બેમાંથી એક જણુ જો સ્ત્રી હોત તો અમે પરણત પણ ખરા ! અમે બેઉ જણુ એને ઘેર રખ્યા કરતા તે વખતની બધી વાતો મને અત્યારે યાદ આવે છે. તેના ઘરનાં માણસો પાલખીમાં બેસીને બહાર જતાં. પાલખી ઉચ્ચકનારા બોઈ લોકો ‘હૈંશો રામા !’ ‘હૈંશો રામા !’ કહીને ચાલતા.

રામને મળવાની મારી ઉત્સુકતા એટલી બધી થઈ ગઈ હતી કે મેં તેને તેડાવવા માટે ધણી વાર કહેણુ મોકલ્યાં હતાં. તે હમણાં વેપાર કરે છે. એક દિવસ તે મારી પાસે આવ્યો હતો અને બે દિવસ અહિં રહ્યો હતો.

રામે મને કહ્યું કે મારે છોકરાં છંયાં થયાં નથી; બત્રિજાઓને ઉછેરીને મોટા કર્યાં તો તે પણ મરી પરવાયાં, આ વાત કહેતાં કહેતાં

તેણે એક ઉડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો; આંખ આંસુથી ભરાઈ ગઈ ! બત્રિ-
જાઓને માટે તેને ઘણુંજ લાગતું હતું.

તેણે મને એમ પણ કહ્યું હતું મારે પેટનાં છોકરાં ન હોવાથી
મારી સ્ત્રીએ બત્રિજાઓને પેટના છોકરા જેવા ગણ્યા હતા. તે પણ
છોકરાઓના મરણથી વિદ્વેલ થઈ ગઈ છે. મેં તેને કહ્યું કે અરે ગાંડી !
શોક ક્યેં તારું શું વળનાર છે ? કાશી જ, કાશી !

તે બિચારે પોતાની સ્ત્રીને ‘ ગાંડી ’ કહે છે તો ખરો; છતાં
પોતે પણ શોકથી દીન બની ગયો છે !

પરમહંસજી મહારાજ શોક સંબંધી વિવેચન કરતા હતા તે
બધું ઉત્તર તરફના બારણા નજીક બેઠેલી શોકાતુર બ્રાહ્મણી ઉભી ઉભી
સાંભળતી હતી. તે બિચારી દુઃખીઆરી વિધવા હતી. તેણે પોતાની
એકની એક પુત્રીને ઘણે મોટે ઘેર પરણાવી હતી. પુત્રીના વરને
‘ રાજ ’ નો ખિતાબ મળ્યો હતો. તે કલકત્તે રહેતો અને મોટા જગી-
રદાર હતો. છોકરી જ્યારે પિયેર આવતી ત્યારે પોતાની સાથે સિપા-
ઈઓ અને હથિયારબંધ પહેરેગીરો લાવતી હતી અને તે જોઈને તેની
માની છાતી હાથ હાથ ફુલતી હતી ! તેની એ એકની એક છોકરી
હાલ થોડા દિવસપર મરણ પામી હતી તેથી એ બાઈ કેટલાક દિવસ
અ્યાં બામ બજારથી ગાંડીની માફક નીકળી આવીને શ્રીરામકૃષ્ણજીનાં
દર્શન કરવા દક્ષિણેશ્વર આવીને રહી હતી. એમ ધારીને કે અહિં
આવ્યાથી આશ્વાસન મળશે—આ અસહ્ય શોકના નિવારણનો કોઈ
ઉપાય હાથ લાગશે.

પરમહંસજીએ ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું,—

શ્રીરામકૃષ્ણ—(વિધવાને તથા પોતાના શિષ્યોને) એક
માણસ અહિં આવ્યો હતો. થોડી વાર બેઠા પછી બોલ્યો કે જરા
ઘેર જઈને મારા છોકરાંનું ચંદ્રવદન જોઈ આવું ! મારો તો મિળજ

હાથથી ગયો અને ખોલ્યા વગર રહેવાયુંજ નહિ. મેં કહ્યું, સાગા ! ચાલ, નીકળ અહિંથી ? ઇશ્વરના ચંદ્રવદન કરતાં તારા પોરીઆનું ચંદ્રવદન વધારે ?

(માસ્તરને) તમે સમજ્યાને ? એકલો ઇશ્વરજ સત્ય છે; બાકીનું બધું જુહું છે. જીવ, જગત, ઘરખાર, ઈયાં છોકરાં-એ બધું આજીવરની ઇન્દ્રિયજ જેવું છે ! આજીવર ટોપડી ઉપર કપડું ઢાંકીને ઢાલ વગાડતો જાય છે અને ‘લગે લગે લગે’ એમ મ્હોડેથી ખોલતો જાય છે ! પછી કપડું ઉઘાડીને બધાંને ટોપડી બતાવે છે પણ તેમાં રાખેલાં પક્ષી આકાશમાં ઉડી ગએલાં હોય છે ! એ પ્રમાણે થોડી વારમાં આંખો ઉગાડે છે, વસ્તુઓ ઉડાવી દે છે અને પાછી લાવી દે છે ! પણ ખરું જોતાં એ બધુંજ જૂહું હોય છે અને આજીવર પોતેજ સત્ય છે.

અસ્તિત્વ હોય તો એકલા આજીવરનુંજ છે; તેણે ઉપજાવેલી સૃષ્ટિનું નહિ. તેવીજ રીતે ઇશ્વર એકલોજ સત્ય છે; અને તેની સૃષ્ટિ તો છે અને નથી.

જન્મ અને મૃત્યુ એ બધું આજીવરના ખેલ જેવુંજ છે ! હમણાં છે અને હમણાં નથી ! ઇશ્વર એકલોજ સત્ય છે. બાકીનું બધું જૂહું અને અનિત્ય છે. પાણી સત્ય છે પણ પાણીના પરપોટા તો છે અને નથી. પરપોટા જે પાણીમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેજ પાણીમાં સમાઈ જાય છે.

ઇશ્વર એક મહાન સમુદ્ર જેવો છે. સમુદ્રમાં જેમ તરંગ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ ઇશ્વરમાંથી અસંખ્ય જીવો ઉત્પન્ન થયા કરે છે, અને જેમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેમાંજ તેઓ પાછા સમાઈ જાય છે.

એકાદ મોટા પરપોટાની સાથે કાઠ કાઠ વાર પાંચ છ નાની નાની પરપોટીઓ વળગેલી જેવામાં આવે છે. તેવી રીતે એક જીવની

સાથે છોકરાઓ અને છોકરીઓ-નાના નાના જીવો વળગેલા હોય છે.

ધૈર્ય સત્ય છે. તેની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી, તેની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થાય એનાજ હવે તો વિચાર કરવા જોઈએ અને એ અર્થેજ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. જૂઠું શોક કર્યાંથી શું વળે ?

સવળા ચૂપ ચાપ બેસી રહ્યા છે. એવામાં તે વિધવાએ કહ્યું, ત્યારે હું ફરી બીજી વાર આવીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(વિધવાને) તમે હમણાંજ જશો ? તાપ છે ! —આ લોકોની સાથે ગાડીમાં બેસીને જજો.

આજે જ્યેષ્ઠ માસની સંક્રાન્તિ હતી. ત્રણને ચાર વાગ્યાનો સમય થયો હતો. તાપ તો સખત હતો. એક શિષ્યે પરમહંસજી મહારાજને માટે સુખડતો નવો પંખો આણી આપ્યો હતો. તેઓ આ પંખો જોઈને ઘણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા, ‘વાહ ! વાહ ! ઓમ તત્ સત્ ! કાલી !’ આટલું બોલીને તેમણે તે પંખો હાથમાં લઈને પ્રથમ તે વડે દેવતાઓની છબિઓને પવન નાંખ્યો. ત્યાર પછી તેમણે માસ્તરને કહ્યું, જુઓ ! જુઓ ! કેવી હવા આવે છે ! માસ્તર પણ રાજી થઈને જોવા લાગ્યા.



પરિચ્છેદ ૬ હો-હું ધૈર્યનો દાસ છું એવો અહંભાવ રાખવામાં દોષ નથી; પણ ખોટો અહંભાવ તો તજવોજ જોઈએ.



કૃપાન આજે પોતાનાં છોકરાંઓને તેડીને દક્ષિણેશ્વર આવ્યા છે. મહારાજશ્રી તેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

માસ્તર, દ્વિજ વગેરે શિષ્યો ભોંયપર બેઠા છે. દમ દમાવાળા એક બીજા માસ્તર પણ આજે આવેલા છે. શ્રીરામકૃષ્ણજી નાના

ખાટલા ઉપર ઉત્તર તરફ મુખ રાખીને બેઠા છે. તેમણે કુંપટનને કહ્યું કે મારા ખાટલાની એક બાજુએ મારી સામે આવીને બેસો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—મેં આ લોકોને તમારી બધી હકીકત કહી દીધી છે; તમે રોજ કેવી ભક્તિ કરો છો, કેવી પૂજા કરો છો, કેવી રીતે આરતી ઉતારો છો એ બધું મેં તેમને કહ્યું છે.

કુંપટન—હું તે શા હિસાબમાં ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—જે અહંભાવ જીવને કામિની કાંચનમાં આસક્ત કરે છે તેવો અહંભાવજ રાખવામાં દોષ છે. હું ઈશ્વરનો દાસ છું એવો અહંભાવ રાખવામાં દોષ નથી. વળી નાના બાળકમાં જેવો અહંભાવ હોય છે તેવો અહંભાવ પણ નિર્દોષ છે. એ અહંભાવ તો માત્ર નામનોજ ! જેમ સોનાની તલવાર માત્ર નામનીજ તલવાર છે અને તે કોઈનો વધ કરી શક્તી નથી તેમ બાળકનો અહંભાવ પણ નામનોજ છે ! તે અહંભાવ બંધનકર્તા નીવડતો નથી. બાળકના સ્વભાવનું અવલોકન કરશે તો જણાશે કે તે ત્રણમાંથી કોઈ પણ એક ગુણને વશ નથી. એ કજીઓ કરે છે, રાગદ્વેષ કરતું માલુમ પડે છે, પણ તે એક પળવારને માટે. રમતમાં ને રમતમાં ગંજીકાનાં પાનાં વડે ધર આવે છે; તે રમતના ધરને પોતાનું ધર માને છે અને કોઈને અડકવા દેતું નથી; પણ જરા વાર પછી પાછું તે તેને પોતાનેજ હાથે ભાંગી નાખે છે !

હું ઈશ્વરનો દાસ છું એવો અહંભાવ અથવા નાના બાળકના જેવો અહંભાવ તદ્દન નિર્દોષ છે. એવો અહંભાવ તે ખરું જોતાં અહંભાવજ ન કહેવાય. જેમ સાકર મીઠાઈમાં નથી ગણાતી તેમ એ અહંભાવની ખરેખરા અહંભાવમાં ગણના થતી નથી. માંદા માણસની બીજી મીઠાઈ ખાધાથી તબીબત બગડે છે પણ સાકર તો અપાય છે અને મરડો થયો હોય તો તે મટી જાય છે. એવીજ રીતે અકારનો શબ્દ તે શબ્દમાં ગણાતો નથી.

હું દાસ છું એવો અહંભાવ તો સાધકને માટે સહાયક છે. તેના વડે સચ્ચિદાનંદ સાથે પ્રેમ જોડી શકાય છે. એવો અહંભાવ ન હોય તો પ્રેમભક્તિ થાયજ કેવી રીતે ?

બધા જન્મના તેમ બેસી રહ્યા છે અને કંપન તથા શિષ્યોની સાથે પરમહંસજી મહારાજ વાતચીત કરી રહ્યા છે એવામાં ત્યાં આગળ બ્રહ્મસમાજવાળા જય ગોપાલ સેન તથા ત્રિલોક્ય સાન્યાલ આવી પહોંચ્યા અને મહારાજશ્રીને પ્રણામ કરીને બેઠા. મહારાજશ્રીએ પ્રસન્ન મુખાકૃતિ કરીને ત્રિલોક્યના સામે જોઇને વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આપણામાં અહંભાવ રહ્યો છે તેથીજ આપણને ઇશ્વરનું દર્શન થતું નથી. ઇશ્વરના મંદિરના દરવાજાની સામે આ અહંકાર રૂપી ઝાડનું થડીયું આડું પડેલું છે. તેને ઝાળંગ્યા વગર ઇશ્વરના મંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ નથી.

એક માણસે પિશાયની સાધના કરી હતી. જ્યારે એ પિશાય તેને વશ થયો ત્યારે તે તેની આગળ આવીને હાજર થયો, અને બોલ્યો કે મારી પાસે શું કામ કરાવવું છે તે કહે. જો તું મને કામ નહિ સોંપી શકે તો તારી ગરદન બાંગી નાખીશ. પેલા માણસને જે જે કામ કરાવવાની ઇચ્છા હતી તે બધાં એક પછી એક કહ્યાં અને પેલા પિશાયે બધાં કામ પૂરાં કરી નાખ્યાં. જ્યારે તેની પાસે એક પણ સોંપવાનું રહ્યું નહિ ત્યારે પિશાયે કહ્યું કે હવે હું તારી ગરદન બાંગ્યા વગર રહેવાનો નથી. પેલો માણસ કહે, જરા વાર સખર કર; હું આ આવ્યો. એમ કહીને તે પોતાના ગુરુની પાસે દોડી ગયો અને બોલ્યો, મહારાજ ! હું તો મોટા સંકટમાં આવી પડ્યો છું. આમ આમ બન્યું છે. હવે મારે કરવું શું ? ગુરુ કહે, તું એક કામ કર. તે પિશાયને કુતરાની પુછડી સોંપી કરવાનું કામ

સોંપજ. તે એવી સ્થિતિ સ્થાપક છે કે ગમે તેટલી સોંધી કરશે તો પણ પાછી વાંકી ને વાંકીજ થઇ જશે. પેલો પિશાય રાત દિવસ અથો પણ સોંધી થાયજ નહિ. અહંભાવનું પણ તેમજ છે

જ્યાં સુધી અહંભાવનો ત્યાગ થાય નહિ ત્યાં સુધી ઈશ્વરની કૃપાને માટે યોગ્યતા થતીજ નથી.

અમુક ગૃહસ્થને ઘેર જો ભંડારી અથવા મુનીમ હોય છે તો ઘરનો માલિક જાતે ઘરની વ્યવસ્થા બાબત કાળજી રાખતો નથી; પણ જ્યારે મુનીમ રાજનામું આપીને જતો રહે છે ત્યારે ઘરઘણી ભંડારને ચાવી લગાવી દે છે અથવા તો ત્યાંનો ખંદોખસ્ત જાતે કરી લે છે.

સગીર વયના છોકરાઓની મિષ્કતની વ્યવસ્થાનો ભાર તેના ટ્રસ્ટીઓને માથે છે. જ્યાં સુધી તે લાયક ઉમ્મરનો થયો હોતો નથી ત્યાં સુધી બધો કારભાર ટ્રસ્ટીઓ ચલાવે છે. તેવી રીતે જો આપણે ઈશ્વરને બધું સોંપી દઇએ અને આપણે કશુંજ કરતા નથી એવું મનમાં દૃઢ રીતે ઠસાવીએ તથા ઈશ્વરનેજ બધી વાતનું મુખ્તિયારનામું આપી દઇએ તો તે આપણાં તમામ નાનાં મોટાં કામનો બોજો ચોતાને માથે લઈ લે છે.

એક વાર વૈકુંઠમાં લક્ષ્મીજી તથા નારાયણ બેઠાં હતાં. એવામાં નારાયણ એકાએક ઉઠીને ઉભા થયા. લક્ષ્મીજી તેમના પગ ચાંપતાં હતાં તેથી તેમણે પૂછ્યું, મહારાજ ક્યાં જશો? નારાયણે કહ્યું કે મારો એક ભક્ત વિપત્તિમાં છે તેથી તેનું રક્ષણ કરવાને હું જાઉં છું. એમ કહીને નારાયણ ચાલતા થયા. પણ થોડીજ વારમાં પાછા આવ્યા તેથી લક્ષ્મીજીએ પૂછ્યું કે તમે ગયા શું અને આવ્યા શું? આટલા જલદી કેમ પાછા આવ્યા? નારાયણે હસીને જવાબ આપ્યો કે, મારો એક ભક્ત પ્રેમથી ચક્રૂર બનીને અલ્પમસ્ત હાલવમાં રસ્તે ચાલ્યો

જતો હતો. રસ્તામાં ઘોળીએ કપડાં ઘોળી સૂકાયાં હતાં તેના ઉપર પેલા ભક્તના પગ પડ્યા અને તે ખરાબ થયાં. ઘોળી તેને લાકડી લઇને મારવા દોડ્યો તેથી હું તેનું રક્ષણ કરવા ગયો હતો. પણ બન્યું એવું કે એ ભક્ત પોતેજ પોતાનો બચાવ કરવા તૈયાર થયો અને ઘોળીને સામે મારવા દોડ્યો ! આમ બનવાથી રસ્તામાંથીજ પાછો આવ્યો.

કેશવચંદ્ર સેનને મેં કહ્યું હતું કે અહંભાવનો તમારે ત્યાગ કરવોજ પડશે. ત્યારે કેશવ કહે, એમ થાય તો પછી મહારાજ ! મારી સમાજ બમાજ એમાંનું કાંઈ રહેવા પામે નહિ !

મેં કહ્યું, વાહ ! આવો શું વિચાર રાખો છો ? તમારે માત્ર તમારા ખોટા અહંભાવનોજ ત્યાગ કરવો-જે અહંભાવ તમને કામિની કાંચનમાં બાંધી રાખે છે તેનોજ તમારે ત્યાગ કરવાનો છે. ઉત્તમ અહંભાવ ભલે રહેવા દેજો.



પરિચ્છેદ ૭ મો-જ્ઞાનના પ્રકાર, પ્રેમભક્તિ અને કર્મ
ક્યાં સુધી ટકે ? તે વિષે ચર્ચા.



શ્રીરામકૃષ્ણ-અમુક માણસને બ્રહ્મજ્ઞાન થયું છે કે નહિ તે જાણવાનાં ચોક્કસ લક્ષણ હોય છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જ્ઞાનની ચાર અવસ્થાઓ બતાવેલી છે-(૧) બાળકવત્ (૨) જડવત્ (૩) ઉન્મત્તવત્ (૪) પિશાચવત્. જ્ઞાનીની કોઇવાર પાંચ વરસના બાળકના જેવી અવસ્થા થઇ જાય છે. વળી કોઇવાર તે ગાંડાની માફક વર્તે છે તો કોઇવાર જડ જેવો બેસી રહે છે. એવી અવસ્થામાં આપોઆપ સાંસારિક કર્મનો ત્યાગ થઇ જાય છે. હવે કોઇ એવી શંકા ઉઠાવે કે જનક

જેવા જ્ઞાનીઓ પણ કર્મ કરતા હતા તેનું કેમ ? એનો ઉત્તર એ છે કે તે વખતના લોકો પોતાના તાબાના સદ્ગુણી અમલદારોના હાથમાં બધું કામ સોંપી દીધે પોતે નિશ્ચિંત રહેતા. વળી તે વખતના અમલદાર તથા ખીજા લોકો પણ ઘણા પ્રમાણિક હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જ્ઞાન થયા પછી અજ્ઞાન દશાના જેટલાં અને જેવાં કર્મ થઈ શકતાં નથી.

ત્રૈલોક્ય—ન કેમ થાય ? પાઉહારી બાવા કેવા યોગી છે છતાં લોકોના કજીઆની પતાવટ કરે છે—એટલે સુધી કે લોકો કચેરીમાં ન જતાં પોતપોતાની તંકારો તેમની પાસેજ લાવે છે અને તેઓ તેમનો ફેસલો કરી આપે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ વાત ખરી છે. પણ એવા યોગી તો કોઈ-કજ હોય છે. એમ તો દુર્ગાયરણ ડાકતર કેવો અલમસ્ત હતો ! દારૂ પીને આખો દિવસ ચકચૂર હાલતમાં પડી રહેતો. છતાં પણ ન્યારે કામ આવી પડે, કોઈ દરદીને તપાસવો પડે ત્યારે લેશ માત્ર પણ ભૂલ કરતો નહતો ! પ્રાપ્તવ્ય પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યા પછી પણ કર્મ કરવામાં દોષ તો કશોજ નથી; પણ એ બહુજ અઘરું કાર્ય છે. પુષ્કળ તપોબળ મેળવેલું હોય તોજ તે બની શકે છે. કર્તા હતાં હૃદયરજ છે, તેજ બધું કરે છે; આપણે તો તેનાં ચંત્રરૂપ છીએ; એવો ભાવ મનમાં દૃઢ થએલો હોય તોજ એ બની શકે છે.

કાલિકાના મંદિરમાં આવીને એકવાર સિખ સિપાઇઓ બોલ્યા કે હૃદયર દયામય છે. મેં પૂછ્યું કે તે કોના કોના ઉપર દયા રાખે છે ? સિપાઇઓ કહે, ‘કેમ મહારાજ ! આપણા બધા ઉપર તે દયા રાખે છે.’ મેં કહ્યું કે, આપણે તો તેનાં છોકરાં છીએ. છોકરાંની સંભાળ કો એમાં દયાળુપણું શાનું ? છોકરાંની તેનો બાપ સંભાળ નહિ લે તો શું પાડોશી કોવાનો હતો ? (કેપટનને) વાર, જેઓ હૃદય-

રને દયામય કહે છે તેઓ એટલો વિચાર નથી કરતા કે ત્યારે આપણે શું પારકાનાં છોકરાં છીએ ? આપણો તો ઇશ્વર ઉપર હક્કજ છે !

કૃપટન-હાજી, પરંતુ આપણે તેના પોતાના છીએ એવો ભાવ ઘણી વાર રહેતો નથી, તેથીજ એવું બોલાઈ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ખરૂં છે. જ્યાં સુધી સાધક અવસ્થા હોય ત્યાં સુધી તો એમ કહેવુંજ જોઈએ. તેનો સાક્ષાત્કાર થાય અથવા તે આપણો માતા પિતા છે એવો બરાબર અનુભવ થાય તે પછી જેમ કરો તેમ ચાલે. જ્યાં સુધી ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ નથી ત્યાં સુધી તો એમજ લાગે છે કે આપણે તેનાં ઘણાં દૂરનાં સંબંધી છીએ—આપણે જાણે પારકાનાંજ છોકરાં છીએ !

સાધક અવસ્થામાં તેને પિતા માતા તથા એવાં અનેક પ્રેમમયક નામ અપાય તો હરકત નથી. એકવાર હાજીરાએ નરેન્દ્રને કહ્યું કે, ઇશ્વર તો અનંત છે; તેનું ઐશ્વર્ય પણ અનંત છે. તે શું આપણે આપેલાં કેળાં, મીઠાઈ, એવું એવું ખાતો હશે કે ? તે શું આપણી પ્રાર્થના સાંભળતો હશે કે ? એ તો બધી આપણા મનની કલ્પનાજ છે.

આ સાંભળતાંજ નરેન્દ્રે દસ હાથની છલંગ મારી. પછી મેં હાજીરાને કહ્યું કે, તું કેવો બેવકૂફ છે ? તું જો એને એવી એવી વાતો કહીને એની ભક્તિને હસી કહાડે તો પછી એ કયી ભૂમિકા ઉપર ઉભો રહે ? માણસ પામેથી આપણે તેની ભક્તિ લઈ લઈએ તો તે જીવેજ શાને આધારે ? જીવીને કરે પણ શું ? ઇશ્વરનું ઐશ્વર્ય અનંત છે, છતાં પણ તે ભક્તાધીન છે.

અમુક મોટા માણસોના પટાવાળો પોતાના શેઠના દિવાનખાનામાં જઈને એક કોરે ઉભો રહ્યો. તે પોતાના હાથમાં કપડે વીંટીને કાંઈક લાવ્યો હતો અને શરમાતો શરમાતો ઉભો રહ્યો હતો. શેઠે પૂછ્યું, 'કેમ રામા ! તારા હાથમાં શું છે ?' રામાએ શરમાતાં શરમાતાં

જમરૂપ બહાર કહાડ્યું અને શેકને આપતાં બોલ્યો, ‘શેક, જરા ખાશો?’ રામાનો પ્રેમ જોઈને શેકે તે લીધું અને ખાતાં ખાતાં બોલ્યા, ‘વાહ ! રામા ! ક્યાંથી લાગ્યો ? બહુ મજેનું છે ! તોડતાં મહેનત તો પડી હશે ખરું?’

તેવી રીતે ઇશ્વર પણ ભક્તાધીન છે. દુર્યોધને શ્રીકૃષ્ણની વ્રણીએ સરભરા કરી અને કહ્યું કે આપ અહિંજ ભોજન લેજો. પણ તેતો વિદુરની ઝૂંપડીમાં જઈને જ જમ્યા ! તે ભક્તવત્સલ છે. વિદુરની ભાજી તેમણે અમૃત માનીને આરોગી !

ઉચ્ચ ભૂમિકાવાળા માનીનું એક લક્ષણ એવું છે કે તે પિશાચ જેવો દેખાય છે; પવિત્ર અપવિત્રનો વિચાર તેને બહુ રહેતો નથી.

પૂર્ણમાની અને પૂર્ણ મૂર્ખ એ બેઉનાં બહારનાં લક્ષણ સરખાંજ દેખાય છે. પૂર્ણમાની પણ મૂર્ખની પેઠેજ સ્નાન ભોજનાદિ ક્રિયાઓ કરતાં મંત્રોચ્ચાર કરતો નથી ! દેવપૂજન કરતી વખતે ફૂલ હોય તો બાચકો ભરીને બધાંએ સામટાં ભગવાનને ચડાવી દે છે. મંત્ર બંત્ર ભણવાની વાત જ નહિ !

જ્યાં સુધી સંસારના ઉપભોગ ભોગવવાની ઇચ્છા મનમાં રહેવા પામે ત્યાં સુધી કર્મનો પરિત્યાગ થઈ શકે નહિ. જ્યાં સુધી ભોગ વાસના ત્યાં સુધી કર્મ.

એક પક્ષી વહાણના થાંભલા ઉપર બેઠું હતું. વહાણ સમુદ્રમાં ચાલતું થયું અને પક્ષીને કિનારે જવાનું મન થયું. એક પછી એક કરીને તેણે ચારે દિશાએ ફાંફાં મારી જોયાં; પરંતુ કોઈપણ દિશાએ તેની નજરે જમીન જોવામાં આવી નહિ. અંતે તે પક્ષીને પાછું વહાણના થાંભલા ઉપરજ નિશ્ચિંતપણે બેઠું !

એકવાર વાસનાનો નાશ થયો એટલે પછી કોઈ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ આરંભવાની ઇચ્છા થાય જ નહિ.

કેપટન—આહાહા ! કેવું મજેનું દષ્ટાંત !

પરિચ્છેદ ૮ મો—કામિની—કાંચનનો ત્યાગ કર્યા વગર
સધણું નકામું છે ! અધકારમાંથી નીકળીને
અજવાળામાં આવવું જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ—સંસારી માણસોને સુખ માટે ત્યારે દિશાએ
દ્રાક્ષાં મારવા છતાં જ્યારે સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યારે તેઓ
આખરે કંટાળી જાય છે. જ્યારે કામિની કાંચનમાં આસક્ત થવાથી
અંતે દુઃખી થાય છે ત્યારેજ તેમનામાં વૈરાગ્યની ભાવના જાગૃત
થાય છે અને ત્યાગ કરવા તરફ તેમનું વલણ થાય છે. ભોગ ભોગવી
જોયા વગર ધણા ખરા માણસોમાં ત્યાગ વૃત્તિ ઉત્પન્ન થતી નથી.
સાધકો બે પ્રકારના હોય છે—(૧) કુટીચક (૨) બહુદક. કેટલાક સાધકો
અનેક તીર્થ કરતા ફરે છે, એક ઠેકાણે સ્થિર થઈને રહેતા નથી,
અનેક તીર્થનાં જળ પીએ છે. જ્યારે બધે ભટકી ભટકીને થાકે છે
ત્યારે એક ઠેકાણે ઝુંપડી બાંધીને બેસે છે અને નિશ્ચિંતપણે ઈશ્વરનું
ચિંતન કરે છે.

સંસારમાં આનંદ મેળવવાનાં દ્રાક્ષાં મારીએ તો ભલે; બાકી
તેમાં આનંદ આપે તેવું છે શું ? કામિની કાંચનમાંથી શું આનંદ
મળવાનો હતો ? એ તો માત્ર ક્ષણવારનો આનંદ છે; હમણાં છે અને
હમણાં નથી !

જ્યારે આકાશમાં વાદળાં છવાઈ જાય છે ત્યારે મોટે ભાગે
સૂર્ય દેખાતો નથી. એ વખતે અજવાળા કરતાં અંધારાનો ભાગ વિશેષ
હોય છે. તેવી રીતે સંસારમાં ઝુંથાઈ રહેવામાં સુખ કરતાં દુઃખનું
પ્રમાણ વિશેષ છે. કામિની કાંચન રૂપી વાદળાં સૂર્યરૂપી ઈશ્વરને જોવા
દેતાં નથી.

કેટલાક માણસો મને પૂછે છે કે, મહારાજ ! ઈશ્વરે સંસારને ઉત્પન્નજ શા માટે કર્યો ? એમાંથી અમારે છૂટવાનો કોઈ ઉપાય હશે કે નહિ ?

મેં કહ્યું કે ઉપાય નથી એમ કેમ કહેવાય ? ઇશ્વરને શરણે જાઓ, વ્યાકુળતા સહિત તેની પ્રાર્થના કરો કે જેથી કરીને તમને તેની ભક્તિ કરવા માટે બધા પ્રકારની અનુકુળતા મળી આવે, તેનું ધ્યાન કરવાનો શુભ યોગ પ્રાપ્ત થાય. વ્યાકુળતા સહિત તેને બોલાવશો તો તે તમારી ખૂબ સાંભળ્યા વગર રહેશે નહિ.

ઇશ્વરના શરણાગત થાઓ. વ્યાકુળતા પૂર્વક તેની પ્રાર્થના કરો, તેને બોલાવો. તમારી ખૂબ તેને સાંભળવીજ પડશે-તમને તમામ જાતની અનુકુળતાઓ કરી આપવીજ પડશે.

કંપટન—અહાહા ! કેવું મજેનું !

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, તે બધી અનુકુળતાઓ કરી આપે છે. કદાચ પોતાના ભક્તનું લક્ષ થતું પણ અટકાવી દે કે જેથી કરીને તે પોતાનું તમામ લક્ષ ઇશ્વરમાંજ પરાવી શકે. જો લગ્ન થઈ ચૂક્યું હોય તો એવું પણ થાય કે તેનો કોઈ મોટો ભાઈ ધંધે રોજગારે વળગી જાય અને તેનાં છોકરાંના શુજ્જરાનનો તથા કેળવણીનો ભાર પોતાને માથે લઈ લે અને તેથી કરીને તેને પોતાનું મન સંસારમાં પરાવવાની જરૂર રહે નહિ. આવા આવા સંજોગો મળી આવવા પછી સોજે સોજ આના મન ઇશ્વરમાં પરાવી શકાય છે.

આટલું છતાં પણ કામિની કંચનનો ત્યાગ કર્યા વગર સધળું નકામું. ત્યાગ થાય ત્યારેજ અજ્ઞાન, અવિદ્યા વગેરેનો નાશ થાય છે. જ્યારે બહિર્ગોળ કાચ ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડે છે ત્યારે તમામ કિરણ એક કેન્દ્રમાં આવી જાય છે અને તેથી કરીને તેની ગરમી એવી સખત થઈ જાય છે કે તેની નીચે જે મૂકા તે સળગી ઉઠે છે. પણ એજ

કાચને અંધારા ઓરડામાં મૂકી આવો તો તેનાવડે કશું કામ થશે નહિ. કામ કરવું હોય ત્યારે તો ધરનો ત્યાગ કરીને અંધકારમાંથી બહારના અજવાળામાં આવીને ઉભા રહેવું જોઈએ.

જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી પણ કેટલાક લોકો સંસારમાં રહે છે. તેઓ ધરમાં અને ધરબહાર બંને નજર રાખી શકે છે. જ્ઞાનનો પ્રકાશ સંસારની અંદર પણ પડે છે અને તેની મદદવડે સંસારમાં પણ શું હિતકર છે અને શું અહિતકર છે, શું સાર છે અને શું અસાર છે, એ બધું સારી રીતે જોઈ શકાય છે.

જેઓ અજ્ઞાની છે અને ઈશ્વરને ઓળખતા નથી તેઓ જાણે માટીના ધરમાં રહેતા હોય તેવી રીતે સંસારમાં રહે છે. અંદરના અંખા પ્રકાશવડે તેઓ માત્ર પોતાના ધરની વસ્તુઓનેજ-પોતાનાં અદ્ય સુખનેજ જોઈ શકે છે; પણ જેઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછીજ સંસારમાં પ્રવેશ કરે છે તેઓ તો જાણે કાચના ધરમાં રહેતા હોય તેમ ધરમાંની વસ્તુઓ અને ધર બહારની વસ્તુઓ-ઐહિક અને પાર-લોકિક બધુંજે સારી રીતે જોઈ શકે છે. જ્ઞાનરૂપી સૂર્યનો ઉજ્જવલ પ્રકાશ તેમના ધરમાં-સંસારમાં પ્રવેશ કરે છે તેથી કરીને તેઓ ધર માંહેની વસ્તુઓના સત્ય સ્વરૂપને જોઈ શકે છે-કયી ખરાબ છે, કયી સારી છે, કયી નિત્ય છે અને કયી અનિત્ય છે, તે બધું તેમને ખરાબર સમજાઈ જાય છે.

ઈશ્વરજ વાસ્તવિક રીતે કર્તા છે અને પોતે તો તેના ચંત્ર રૂપ છે એવો તેમને ખરાબર સાક્ષાત્કાર થઈ જાય છે.

આમ હોવાથી જ્ઞાનીને અહંકાર કરવાનો અવકાશજ નથી. જેણે મહિમ્ન સ્તોત્ર લખ્યું હતું તેને અહંકાર ઉત્પન્ન થયો હતો, પણ શિવજીના પોડીઆએ પોતાના દાંત તેને બહાર કઢાડીને બતાવ્યા એટલે તરતજ તેનો અહંકાર ચૂર્ણ થઈ ગયો. તેણે જોયું તો પોડીઆનો

એક એક દાંત એક એક મંત્રની મૂર્તિરૂપજ હતો ! એનું રહસ્ય સમજ્યા ? પોડીઆએ તેને એવું સૂચન કર્યું કે આ બધાએ મંત્રો અનાદિ છે; તમે તો માત્ર તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો છે.

ગુરુપણું કરવું એ સહેલ નથી. ઇશ્વરનો આદેશ મળ્યા વગર બારોબારજ આચાર્ય બની જવાનું નથી. જે માણસ પોતાને મ્હોડેથી બોલે છે કે હું ગુરુ છું તે મૂર્ખ છે. તમે ત્રાજવાં બોલો છો ને ? હલકું હોય તેજ ઉંચે જાય છે ! જે માણસ પોતાની જાતે ઉંચો થઈ બેસે છે તેને હલકોજ જાણવો. બધાને ગુરુ થવું ગમે છે !-કોઈને શિષ્ય થવું ગમતું નથી !

ત્રૈલોક્ય બાપુ પરમહંસજી મહારાજના ખાટલાની ઉત્તર તરફની ઈસ આગળ જમીનપર બેઠા હતા. હવે તે ગાવાનો વિચાર કરતા હતા. મહારાજશ્રીને તેમનું ગાયન ઘણુંજ પસંદ છે. તેઓ કહે છે કે, અહા ! તમારૂં ગાયન ! ત્રૈલોક્ય બાપુએ હાથમાં તાનપુરો લઈને ગાવા માંડ્યું:—

“તુજસેં હમને દિલકો લગાયા, જો કુછ હય સખ તુંહિ હય.”

આ ભજન સાંભળતાં સાંભળતાં પરમહંસજી મહારાજ બાવાવિષ્ટ થઈ ગયા, અને અહા ! તમેજ સર્વસ્વ છો ! અહા ! અહા ! એવા ઉઠ્ઠગાર કરવા લાગ્યા.



પરિચ્છેદ ૯ મો—પરમહંસજીનાં દર્શન થતાંજ શોકસાગરમાંથી
પ્રેમસાગરમાં ! એક દુઃખી વિધવાની વાત.

તા. ૨૮ જુલાઈ ૧૮૮૫. આજે પરમહંસજી આગળજરમાં
એક શોકાતુર બ્રાહ્મણીને ઘેર આવ્યા છે.

તે બ્રાહ્મણીની એક બેન છે. તે એક વિધવા બેનો છે. તેમની
સાથે તેમના ભાઈઓ કુટુંબ સાથે રહે છે. આ બાઈની એકની એક
છોકરી મરી જવાથી તે અપાર શોકસાગરમાં ડૂબી ગઈ છે.

મહારાજશ્રી પોતાના શિષ્યો સાથે તેના ઘરમાં દાખલ થયા
અને અગાસી ઉપર તેમને માટે તૈયાર કરેલા આસન ઉપર બેઠા.

તે બાઈની વિધવા બેને અગાસી ઉપર આવીને મહારાજશ્રીને
પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે મારી મોટી બેન નંદ બોઝને ઘેર ગઈ
છે—તમને આવતાં વાર કેમ થઈ તેની તપાસ કરવા ગઈ છે. તે હમણું
આવી પહોંચશે.

થોડી વારે તેની બેન આવી પહોંચી અને તેણે ઉપર આવીને
મહારાજશ્રીને પ્રણામ કર્યા. પછી શું કરવું તેની તે બિચારીને કશી
સૂઝ પડી નહિ. તેણે પ્રેમથી છલકાતે હૈયે એટલુંજ કહ્યું કે, ઓ મા!
આજે મને એટલો હરખ થાય છે કે જાણે હું મરી જઈશ ! તમે
બોલો હું શું કરું કે જીવતી રહું ! ઓ મા ! મારી ચંડી (તેની
મરનાર દીકરી) જ્યારે સાસરેથી આવતી ત્યારે તેની સાથે કેટલા
સિપાઈઓ આવતા ? કેટલા મંત્રીઓ આવતા ? આખે રસ્તે નાગી
લલવારે તેની આગળ પાછળ પહેરે કરીને ચાલતા ? તે વખતે પણ
આટલો હરખ ન થતો ! આજ મારી ચંડીનું દુઃખ મને વિસારે પડ્યું.
મને તો એમ થયું કે તે (પરમહંસજી) ન આવ્યા—મેં તેમને માટે

તૈયારી કરી છતાં તે ન આવ્યા! આ બધું ગંગાજળ ઢોળી દઉં અને હવે એમની સાથે જાણે બેલુંજ નહિ! કોઈને ઘેર આવશે ત્યારે છાની માની જમને દર્શન કરીને ચાલી આવીશ!

જઈ-જમને બધાંને કહી આવું કે આવીને માંરું સુખ જોઈ જાઓ! જમને યોગીનને કહું કે આવ અને માંરું ભાગ્ય જો!

તે બિચારી બ્રાહ્મણી વિધવા આનંદથી અધીરી-ઘેલી બની ગઈ અને ફરીથી બોલી, એક જાણે એક રૂપીઓ ભરીને-પેલું શું કહે છે? (લોટરી)-તેની ટીકટ લીધી અને એક લાખ રૂપીઆનું ઈનામ આવ્યું; પણ તે તો એ વાત સાંભળતાંજ મરી ગયો-કાગળનુંજ કાટી ગયું! મારા સમ! મરી ગયો! ઓ મા! મારી એવી દશા થશે. જો તમે મને આશીર્વાદ નહિ આપો તો હું પણ તેની પેઠે મરી જઈશ!

મણિ તો એ બાઈનો હૃદયના પ્રેમોન્માદ જોઈને ચકિતજ થઈ ગયો. તેણે ઉઠીને તેને પ્રણામ કર્યા અને તેની ચરણરજ માથે મૂકી.

તે બાઈ બોલી, અરે! આ શું કરો છો? એમ કહીને તેણે મણિને સામા પ્રણામ કર્યા.

મહારાજશ્રીના ભક્તોને પણ પોતાને ઘેર આવેલા જોઈને તે બાઈ ઘણીજ રાજી થઈ અને બોલી, તમે બધા આવ્યા છો; નાના નરેન્દ્રને તેડી લાવ્યા છો; કહું છું એ ન આવ્યો હોત તો હસત કાણુ?

આ પ્રમાણે તે બાઈ કાંઈને કાંઈ બોલ્યાજ કરતી હતી. એવામાં તેની બેન ઉતાવળી ઉતાવળી ઉપર આવીને કહેવા લાગી કે, બેન! ચાલ ને! તું અહિં કેમ ઉભી રહી છે? ચાલ્ય હેઠળ! હું એકલી શું શું કરું?

પણ તે તો આજે આનંદથી ચકચૂર બની ગઈ હતી. મહારાજશ્રીને અને તેમના શિષ્યોને જોયાજ કરતી હતી. તેમની પાસેથી તે દૂર જઈ શકતી ન હતી.

આવી રીતે થોડીક વાર સુધી બોલ્યા પછી તે બાઇએ પરમ-હંસજી આગળ મિથાન્ન વગેરે બનાવી રાખ્યું હતું તે ધર્યું. શિષ્યોએ પણ ગળ્યાં મ્હોં કર્યાં.

હવે રાત્રિના આઠ વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. પરમ-હંસજી મહારાજ ત્યાંથી નીકળીને ગણુની માને ઘેર ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણજી ગણુની માના ઘરની પરસાળમાં બેઠા છે. ઘરના અંદરના ભાગમાં કેટલાક વાજાંત્ર છે; તે લઇને મહારાજને પ્રસન્ન કરવા માટે કેટલાક છોકરાઓ સંગીત કરે છે.

પેલી વિધવા સ્ત્રી પણ તેમની સાથે સાથે અહિં આવી હતી. તે ઘડીમાં બહાર આવીને પરસાળના બારણા પાસે ઉભી રહેતી. શેરીના કેટલાક છોકરાઓ પરસાળના બાજીઆ ઉપર ચડીને મહારાજ-શ્રીનું દર્શન કરતા હતા. શેરીનાં જુવાન ઘરડાં બધાંએ પરમહંસજી મહારાજના આવ્યાની વાત સાંભળીને ઉતાવળાં ઉતાવળાં દર્શન કરવા દોડી આવ્યાં હતાં. છોકરાઓ હવે ગાવા લાગ્યા.

કેશવ કુરુ કરુણા દીને કુંજ કાનન ચારી,
માધવ મનમોહન, મોહન મુરલી ધારી;
હરિઓલ હરિઓલ હરિઓલ, મન આમાર-
વૃજ દિશેર, કાલીચહર, કાતર ભયભંજન,
નયન વાંકા, વાંકા શિખિપાખા, રાધિકા હદિરંજન;
ગોવર્ધન ધારણ, વન કુસુમ ભૂષણ;
દામોદર, કંસદર્પ હારી,
શ્યામ, રાસરસ વહારી,
હરિઓલ, હરિઓલ, હરિઓલ મન આમાર.

શ્રીરામકૃષ્ણ—આહા! કેવું સરસ ગીત! સારંગી અને ખીજાં વાજાંત્ર પણ કેવાં મજેનાં વગાડી જાય છે!

એક છોકરો વાંસળી વગાડતો હતો. તેના તરફ તથા બીજા એક છોકરા તરફ આંગળી કરીને પરમહંસજીએ કહ્યું કે ‘એ અને આ બરાબર જોડ છે.’

હવે તમામ વાજાત્રોનો કૉનસર્ટ વગાડવામાં આવ્યો. સારંગી, દિલરૂબા, વાંસળી, ખંજરી તમામ વાદ્યો એક સાથે સંગત કરીને વાગવા લાગ્યાં. જ્યારે તે વાગી રહ્યાં ત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું, ‘વાહ ! છોકરાઓ અભયબ જોવું કામ કરે છે !’

એક છોકરા તરફ આંગળી કરીને તેમણે કહ્યું, એને બધું આવડે છે !

તેમણે ખાસ્તર તરફ ફરીને કહ્યું, ‘આ લોકો બહુ સુપાત્ર છે.’

છોકરાઓ પોતાનું ગીત વાદ્ય સમાપ્ત કરી રહ્યા પછી તેમણે એવી સૂચના કરી કે પરમહંસજી મહારાજના શિષ્યોમાંથી પણ થોડાકે ગાવું જોઈએ. ઉપરોક્ત વિધવા બાઈ ત્યાં ઉભી હતી. તે બારણા પાસે ઉભી ઉભી બોલી, ‘એમનામાંથી કોઈને ગાતાં આવડતું નથી ! એક મહિમ બાપુને કદાચ આવડતું હોય તો કોણ જાણે ! છતાં તે પણ એમની (શ્રીરામકૃષ્ણ) સામે ગાણાનું કયુલ કરે નહિ.’

એક છોકરો—ન કેમ ગાય ? હું મારા બાપની આગળ ગાઉં છું ને !

નાનો નરેન્દ્ર—એ એટલે દૂર આગળ વધ્યો નથી તો !

થોડીવાર પછી પ્રસાદ આવ્યો, તે આરોગી પરમહંસજી બલરામ બાપુને ત્યાં ગયા, કેમકે આજે તેઓ ત્યાંજ સૂવાના હતા.

ઘોગીન તેમની પગથાંપી કરતો હતો. એવામાં તેઓ એકાએક બોલી ઉઠ્યા, ‘મને તો ભૂખ લાગી છે. થોડીક રવાની ખીર હોય તો ખાઉં.’

પેલી વિધવા બાઈ મહારાજશ્રીની સાથે સાથે બળરામને ઘેર પણ આવી હતી. તેના બાઈ નરહાં તબલાં સારાં વગાડી જાણતો હતો. પરમહંસજીએ તે બાઈને જોઈને કહ્યું કે, હમણાં નરેન્દ્ર અથવા બીજો

કોઇ ગાનાર આવી ચડશે તો એમના બાઇને તોડાવવા પડશે.

પછી તેમણે રવાની ખીર ખાધી. યોગીન તથા બીજા કેટલાક શિષ્યો એક પછી એક ચાલ્યા ગયા હતા. મણિ તેમની પગચાળી કરતો હતો અને તેઓ તેની સાથે વાતે વળગ્યા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઓહો ! તેને (આહ્વાણીને) કેટલો આનંદ થયો !

મણિ—ઈસુ ખ્રિસ્તના જીવનમાં પણ એવોજ એક પ્રસંગ બન્યો હતો. એ કેવું અજાયબ જેવું મળતાપણું છે ! ઇસુને પણ બે શિષ્યાઓ હતી. તેઓ પણ બે બેના હતી. એકનું નામ માર્થા અને બીજાનું નામ મેરી હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ઉત્સુકપણે) તેમની વાત શી છે તે કહો જોઈએ.

મણિ—ઈસુ પણ આપની પેઠેજ પોતાના ભક્તોની સાથે એ બે બેનાને ઘેર ગયો હતો. એ બેમાંની એક બાઈ ઇસુને જોઈને ભાવો-હાસથી ચકચૂર બની ગઈ હતી.

એક બેન ઇસુને માટે રસોઈના કામમાંજ રોકાઈ હતી. તેણે વ્યગ્ર બનીને ઇસુ પાસે આવીને ફરિયાદ કરી કે ‘ જુઓને, મહારાજ ! મારી બેન કેવો અન્યાય કરે છે ? તે એકલી એકલી તમારી પાસે બેસી રહે છે અને મારે એકલીને માથે બધું કામ ! ’

ત્યારે ઇસુએ કહ્યું કે ‘ તારી બેનનું અહોભાગ્ય છે ! કેમકે મનુષ્યજીવનનું જે પ્રયોજન (અર્થાત્ ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ) છે તે તારી બેને સિદ્ધ કર્યું છે. ’



खंड सोळमो.

परिच्छेद १ लो-परमहंसज्जनो भंद्वाड-डोक्टर सरकारने
उपदेश-संसारनो ओटो अध्यास शी रीते टणे ?

आजें विजयादशमी છે. ઈ. સ. ૧૮૮૫ ના ઑક્ટોબર માસની
૧૮ મી તારીખ છે. શ્રીરામકૃષ્ણ શ્યામ પુકુર વાળા ઘરમાં રહેવા
આવ્યા છે. તેમની તખ્તીયત બગડી આવી છે તેથી દવા કરાવવા માટે
કલકત્તે આવ્યા છે. શિષ્યો તેમની સેવા માટે તેમની પાસેને પાસેજ
રહે છે. ગૃહસ્થાશ્રમી શિષ્યો પોતાને ઘેર પણ જાય છે અને મહારાજ
પાસે પણ રહે છે.

ઋતુ ઠંડી હતી. સવારના આઠ વાગી ગયા હતા. પરમહંસજ્જ
મહારાજના શરીરને સુખ નહિ હોવાથી તેઓ પથારીમાં સૂઈ રહ્યા
હતા. આટલું દર્દ છતાં પણ તેમનો સ્વભાવ પાંચ વર્ષના બાળકના
જેવોજ કાયમ રહ્યો હતો; મા સિવાય બીજા કશાનો તેમને વિચારજ
આવતો નથી. સુરેન્દ્ર આવીને તેમની પાસે બેઠો. નવગોષાલ, માસ્તર
અને બીજા કેટલાક ભક્તો પણ આવી પહોંચ્યા હતા. સુરેન્દ્રને ઘેર
દુર્ગાપૂજન થાય છે. મહારાજશ્રી પોતે ત્યાં જઈ શકે એવી સ્થિતિમાં
ન હતા તેથી દર્શન કરવાને તેમણે પોતાના શિષ્યોને મોકલ્યા હતા.
આજે સુરેન્દ્રના મનને શાંતિ ન હતી.

સુરેન્દ્ર—ધેરથી નાસી આવ્યો છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) તેમાં શું થઈ ગયું ? હૃદયમાં માની સ્થાપના થએલી હોય તો બસ.

સુરેન્દ્ર મા ! મા ! ફરીને દેવીના સંપંઘમાં કેટલીક વાતો કહેવા લાગ્યો, અને તેના તરફ જોઈને પરમહંસજીની આંખમાંથી પણ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેમણે માસ્તર તરફ ફરીને ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું, ‘વાહ ! દેવી એની ભક્તિ છે ! અહાહા ! તે આવી ભક્તિ કરે છે !’

શ્રીરામકૃષ્ણ—(સુરેન્દ્રને) ગઈ કાલે સાત અને સાડાસાત વાગ્યાની વચ્ચેના વખતમાં મને ભાવાવેશ આવ્યો હતો. તે વખતે મેં જોયું તો જાણે મારી આગળ તારા ધરનો દેવસેવાનો ઓરડો દેખાયો. ત્યાં મેં માતાજીની પ્રતિમા જોઈ. બધો ઓરડો તેજથી ઝળહળી રહ્યો હતો. આ ઓરડો અને તે ઓરડો એકાકાર થઈ ગયા હતા—જાણે એકજ પ્રકાશનો પ્રવાહ બે સ્થાનની વચ્ચેમાં પ્રવાહિત થઈને તેમને જોડી દેતો હોય !

સુરેન્દ્ર—હું બરાબર તેજ વખતે માને કાલાવાલા કરતો હતો. મારા ભાઈઓ મને છોડીને ઉપર ચાલ્યા ગયા હતા. મને એવો ભાસ થયો કે જાણે માતાજી મને કહે છે કે હું બીજીવાર આવીશ !

અગીઆર વાગવા આવ્યા હતા. પરમહંસજીએ દવા ખાધી. મણિએ તેમના ખોખામાં પાણી રેડીને કોગળો કરાવ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(મણિને) ચણાની દાળ ખાઈને રાખાલ મારો પડ્યો છે. હમેશાં સાત્ત્વિક આહાર કરવો. તેં ગીતા નથી વાંચી ? તું ગીતા વાંચને ? ગીતામાં તમામ શાસ્ત્રનો સાર છે.

સાંજ પડતાં ડોક્ટર સરકાર પરમહંસજી પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે અવંતાર ઇત્યાદિ વિષે વાતચીત થયા પછી વેદાંત વિષે વાત ચાલતાં પરમહંસજી કહેવા લાગ્યા:—

તમે જેમ જેમ આગળ વધતા જશો તેમ તેમ તમને ભગ-
વાનની ઉપાધિ ઓછી થતી જણાશે.

વેદાંતનું એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો. એક રાજાની પાસે એક
બાજીગર જાડુના ખેલ કરવા આવ્યો. રાજાએ તેની ચાલાકી જોવાનું
રાખ્યું. તે બાજીગર રાજાની સામેથી જરાક દૂર ગયો અને રાજાને
એવું માલુમ પડ્યું કે જાણે એક સ્વાર તેની સામે આવે છે. ! તે
ઘોડા ઉપર બેઠો છે અને તમામ જાતનાં હથિયાર ધારણ કર્યા છે !
રાજા અને આખી સભા વિચાર કરે છે કે આ દેખાય છે તો સ્વાર;
પણ એમાં સત્ય શું છે ? ઘોડો સાચો છે કે તેનો સાજ સાચો છે કે
હથિયાર સાચાં છે ? આખરે ખરી હકીકત તેમને ખતાવવામાં આવી
ત્યારે તેઓ સમજ્યા કે ઘોડો, સાજ અને હથિયાર-બધાંએ જૂઠાં
હતાં. માત્ર એકલો સ્વારજ સાચો હતો. તેવીજ રીતે ‘આ જગત
જૂઠું’ છે અને બ્રહ્મ એકલોજ સત્ય છે’ એવો જ્ઞાન વિચાર કરતાં
કરતાં આ જગતમાંનું કશુંએ રહેશે નહિ.

તોપણ અંસાર સત્ય છે એ બ્રમ એવો છે કે તે સહેલાઈથી
જાય એમ નથી. જ્ઞાન યથા પછી પણ તેનો લેશ રહી જાય છે.
સ્વપ્નમાં વાઘ જોયો હોય તો જાગી ઉઠ્યા પછી પણ થોડીવાર કાળજી
ધડક્યા કરે છે.

ચોર લોડો ખેતરમાં અનાજ કાપી જવા આવે છે તેથી કરીને
ખેતરવાળા ખેતરની વચ્ચે ચાડીઆ ઉભા કરે છે. એકવાર કેટલાક
ચોર એક ખેતર આગળ આવ્યા અને ચાડીઆને માણસ ધારીને
વેગળે ઉભા. ખેતરમાં પેસવાની તેમન હિંમત ચાલી નહિ. એક જાણે
પાસે જઈને જોયું તો ચાડીઓ નીકળ્યો ! તે પોતાના સોબતીઓને
કહેવા લાગ્યો કે, અહ્યા ચાલો ! એ તો ચાડીઓ છે ! ખીહો છો શું ?
પણ પેલા બધાનાં ઠાંટીયા તો લમ્બુક લમ્બુક થયા કરે. આખરે તે માણસે

ચાડીઆને પાડી નાંખ્યો અને કહ્યું કે, જુઓ, એમાં કાંઈ છેજ નહિ. આમ થયું ત્યારે તમને ભય દૂર થયો. તેવીજ રીતે નેતિ નેતિ, આ અસત્ય છે, આ અસત્ય છે, એવો વિચાર કરો તો જે મિથ્યા અધ્યાસ તમને થએલો છે તે દૂર થશે.

ડાક્ટર—આ વાત તો ઘણી સરસ કહી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હાં ! કેવી વાત ?

ડાક્ટર—સરસ !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ત્યારે જરા ‘ થેંડુ યુ ’ તો બોલો !

ડાક્ટર—તમે બીજાના મનની વાત તો બહુ શકો છો ને ? ત્યારે વિચાર કરો કે કેટલી અગત્ય વેડીને હું તમને જોવા માટે અહિં આવ્યો હૃદય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—વાર, તોપણ ‘ મૂર્ખાઓની ખાતર ’ કાંઈક તો બોલો !

ડાક્ટર—એટલે શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—વિભીષણને લંકાની ગાદી લેવાની ઇચ્છા ન હતી. તેણે કહ્યું કે હે રામ ! તમે મને મળ્યા; હવે મારે રાજપાટનું શું કામ છે ? રામ કહે, ‘ વિભીષણ તમારી ઇચ્છાથી નહિ તોપણ મૂર્ખાઓની ખાતર રાજ થાઓ. લોકો કહેશે કે તમે રામની આટ આટલી સેવા કરી પણ તમને કાંઈ શો થયો ? કાંઈ અશ્વર્યની પ્રાપ્તિ થઈ ? એવા મૂર્ખાઓને ઉપદેશ આપવાની ખાતર તમે રાજ્ય સ્વીકારો.

ડાક્ટર—પણ અહિં તો કોઈ મૂર્ખ નથી !

શ્રીરામકૃષ્ણ—અરે મૂર્ખા એ છે અને બેવકુફ પણ છે ! બધા એ છે.

ડાક્ટરે પરમહંસજીને માટે દવા આપતાં કહ્યું કે, આ બે જોળીઓ આપું છું—પુરુષ અને પ્રકૃતિ ! (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હસીને) હા, તેઓ સાથે સાથેજ રહે છે. જુઓને, કમુતરનાં કેવાં જોડાં બંધાઈ જાય છે અને નર માદા છૂટાં પડતાંજ નથી ! જ્યાં પુરુષ ત્યાં પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિ ત્યાં પુરુષ !

આજ વિજયાદશમી હતી તેથી પરમહંશ મહારાજે ડાકતરને કહ્યું કે, જરા ગળ્યું મ્હોં કરીને જાઓ. શિષ્યો થોડીક મિઠાઈ લઈ આવ્યા.

ડાકતર—(ખાતાં ખાતાં) ખવડાવવા માટે તમને 'થેંક યુ' કહું છું; પણ મને ઉપદેશ આપ્યો તે બદલ તો નહિજ. તે ખાતેનો ઉપકાર થા માટે શબ્દવડે દર્શાવવો જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—(હસીને) ત્યારે મનમાં રાખો. બોલવાની શી જરૂર છે ? થોડું થોડું ધ્યાન કરતા રહેજો. (નાના નરેન્દ્ર તરફ આંગળી કરીને) જુઓ, એનું મન ઈશ્વરમાં એકદમ લીન થઈ જાય છે. એ બંધી વાત મેં તમને કહી હતી—

ડાકતર—આ લોકોને કહેને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—જેનો જેવો અધિકાર તેને તેટલું કહેવાય. જેમ સમજણવાળી માતા પોતાનાં છોકરાંને રચતું પચતું ખવડાવવા માટે એક ધાન્યમાંથી અનેક પ્રકારની ચીજો બનાવી દે છે. કોઈને બાસુદી ખવરાવાય અને જેની પાચનશક્તિ નબળી હોય તેને દુધની પાતળી પાતળી કાંજીજ અપાય !

પછી ડાકતર ગયા. આજ વિજયાદશમીનો તહેવાર હોવાથી બધા ભક્તોએ પરમહંસજી મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને તેમની ચરણરજ પોતાને માથે મૂકી. ત્યાર પછી તેઓ એક બીજાને સ્નેહપૂર્વક ભેટ્યા. પરમહંસજીના શરીરને અત્યંત પીડા થતી હતી. પણ અત્યારે તેઓ પોતાનું તમામ દુઃખ ભૂલી ગયા ! પરસ્પર પ્રેમાલિંગત અને ત્યાર પછી મિથાનું ભોજન એ એક કાર્યમાં ધણી વખત નીકળી ગયો.

પરમહંસજી મહારાજ પાસે નાનો નરેન્દ્ર, માસ્તર તથા બીજા એયાર શિષ્યો બેઠા હતા, અને તેઓ અત્યારે આનંદપૂર્વક વાત કરતા હતા. પ્રથમ ડાકતરની વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—હવે ડાકતરને ઝાઝું કહેવાની જરૂર નથી. જ્યારે ઝાડને કાપવાનું કામ પૂરું થવા આવે છે ત્યારે કાપનારાઓ વેગળે જતા રહે છે, અને ઝાડ થોડીવારમાં પોતાની મેળેજ નીચે પડી જાય છે !

નાનો નરેન્દ્ર—હા, સિદ્ધાંત તો એજ છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ—ડાકતરની મનોવૃત્તિ હમણું હમણું બદલાઈ ગઈ છે, નહિ ?

માસ્તર—હા જી. અહિં આવે છે એટલે એમની ખુદ્દિ પણ જાણે કુંઠિત ન થઈ જતી હોય એવું લાગે છે. ક્યી દવા આપવી છે એ વિષે તો કદી તેઓ વાતજ કરતા નથી. અમે સંભારી આપીએ છીએ ત્યારે કહે છે કે, હાં ! હાં ! દવા આપવાની છે તો ખરી.

દિવાનખાનાવાળા ઓરડામાં કેટલાક શિષ્યો ગાતા હતા.

પરમહંસજી મહારાજ જે ઓરડામાં બેઠા હતા તે ઓરડામાં તેઓ આવ્યા એટલે તેમને મહારાજે કહ્યું, તમે ગાતા હતા પણ તમારો અરસપરસ મેળાપ કેમ થતો ન હતો ? તમારામાંથી કોઈએ બેતાલું ગાવાની શક્તિ મેળવી હોય એમ લાગે છે !

નાના નરેન્દ્રની સાથે તેના સગાનો એક છોકરો આવ્યો હતો. તેણે કપડાનો પુષ્કળ ઠંડેરો માર્યો હતો અને આંખે ચસ્માં પહેર્યા હતાં. પરમહંસજી મહારાજ નાના નરેન્દ્ર સાથે વાત કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જુઓ, આ પેક્ષો છોકરો રસ્તે જાય છે તેના તરફ જરા નજર કરો. કોટનાં બટન ઉધાણં રાખ્યાં છે ! ધળની નેક-ટાઈ પવનથી ઉડે છે ! કેવો વાંકો વાંકો આવે છે ! હાથે ધડીઆળ બાંધ્યું છે તે દેખાય એટલા મારે ડગલાની બાંધ વારે વારે ઉઘી

ચડાવે છે ! માથે પટીઆં પાડ્યાં છે અને વાળને કાન આગળ વાંકડીઆ બનાવ્યા છે ! ચાલતી વખતે લટકો કેવો કરે છે ! અરે, એક વાર જુઓ તો ખરા !

મોર પોતાના પીછાંને માટે ઘણા મગફર છે પણ પગ જુઓ તો કેવા વરવા !

ઉંટનાં તો અઢારે અંગ વાંકાં-એકે દેખાવડું નહિ !

નાના નરેન્દ્રની સાથે આવેલા છોકરાએ કહ્યું કે, ઉંટ કદરપું છે છતાં પણ તેનો સ્વભાવ સારો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઠીક છે; પણ કાંટાવાળો પાલો ખાય છે. મ્હોં-માંથી લોહી દઢે છે તો પણ કાંટા ખાવાનું છોડતો નથી ! સંસારી માણસો પણ તેના જેવાજ છે. છોકરાં મરી જાય ત્યારે રડે છે પણ પાછાં નવાં છોકરાં પેદા કરે છે !

પરિચ્છેદ ૨ જો-પૈસા પૈસા, બાઇડી બાઇડી, કીર્તિ કીર્તિ,
શું કરી રહ્યા છો એકાગ્રપણે ઈશ્વરમાં મનને પરોવો
અને તેના આનંદનો ઉપભોગ કરો.

આજે આસો વદ ૭ ને શુક્રવાર છે. ગયા પ્રકરણમાં કહી ગયા હતા તેજ એ મજલાવાળા ઘરમાં રામકૃષ્ણજી રહે છે; કેટલાક શિષ્યો તેમની પાસે બેઠા છે. ડાકતર સરકાર અને પ્રતાપ આવી પહોંચ્યા છે.

પ્રતાપ બાપુ ડાકતર ભાદુડિના જમાઇ થતા હતા. પરમહંસજી મહારાજે પ્રતાપને જોઈને ડાકતર ભાદુડિની પ્રશંસા કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(પ્રતાપને) વાહ ! છેલી અવસ્થા કેવી ઉત્તમ

બની ગઇ છે! ઇશ્વર ચિંતન, પવિત્રતા, બધાએ ગુણ તેનામાં ખીલી નીકળ્યા છે! વળી તે સાકાર અને નિરાકાર બેઉને માને છે!

માસ્તરને તીવ્ર ઇચ્છા હતી કે એકવાર પેલી ઇંટ પથરાવાળી પાત હમણાં નીકળે તો કેવું સાઈ! તેમણે નાના નરેન્દ્રને ધીમેથી કહ્યું, પણ એટલું ધીરથી નહિ કે મહારાજશ્રી સાંભળી ન શકે કે ડાં ભાદુડિ ઇંટ પથરાવાળી પાત કહેતા હતા તે યાદ છે કે?

શ્રીરામકૃષ્ણ—ડાં ભાદુડિ તમારે વિષે શું બોલે છે તે જાણો છો? તમે એ બધું (મહાત્માઓ, સૂક્ષ્મ શરીર સ્વપ્નમાં જુદું પડે છે ઇં) માનતા નથી; તેથી મન્વન્તર પૂરો થયા પછી તમારે ઇંટ પથરની શ્રેણીમાંથી જીવનનો આરંભ કરવો પડશે!

ડાકતર—ઇંટ પથરથી આરંભ કરીને અનેક જન્મ ધારણ કર્યા પછી વનસ્પતિ અને જનવરની શ્રેણીમાંથી પસાર થઈને હું ઘણે કાળે મનુષ્યના વર્ગમાં આવ્યો છું અને ત્યાં આવ્યા પછી વળી પાછો મારે ઇંટ પથરથી આરંભ કરવાનો! વાહરે! ડાં ભાદુડિ!

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ડાકતરને) કાલે મને ભાવાવેશ આવ્યો હતો. તે વખતે મને જણાયું કે તમે જ્ઞાનના ભંડાર છો. પણ તમારું મગજ તદ્દન સૂકું દીકું. આનંદ રસ ચાખ્યો હોય એમ લાગ્યું નહિ.

(પ્રતાપને) એ જો એકજ વાર ઇશ્વરના આનંદનો સ્વાદ ચાખે તો પછી આખું જગત એમને નીચેથી ઉપર સુધી સચરાચર ઇશ્વરથીજ ભરપૂર દેખાય; હું કહું છું તે ખરું છે અને બીજા કહે છે તે ખોટું છે; એવો દુરાગ્રહ તદ્દન નિર્મૂળ થઈ જાય, અને એક ધાની એ કકડા જેવું ફાવે તેમ બોલી નાખે છે તેવું બોલતા બંધન પડે.

બધા શિષ્યો મૈત્ર ધારણ કરીને બેસી રહ્યા છે. એવામાં પાછા એકાએક શ્રીરામકૃષ્ણ ભાવાવેશ બનીને ડાં સરકાર સાથે વાત કરવા લાગ્યા.

મહેન્દ્ર બાપુ ! પૈસા પૈસા શું કરી રહ્યા છો ? બાધડી ! બાધડી ! કીર્તિ ! કીર્તિ ! એવાં શા માટે વલખાં મારો છો ? એ બધું અબધડી છોડી દો અને એકાગ્રપણે ઇશ્વરમાં તમારા મનને પરોવો અને તેના આનંદનો ઉપભોગ કરો !

ડાકતર સરકાર મૂંગા મૂંગા એસી રહ્યા. બીજા સૌ પણ મૌન એસી રહ્યા.

પરિચ્છેદ ૩ જો-અલેદભાવના ધ્યાનનો પ્રકાર.

શ્રીરામકૃષ્ણ—જ્ઞાની લોકો કેવી રીતે ધ્યાન કરે છે તે બધું મને ન્યાંગટા કહેતો. જાણે ઉપર, નીચે, ચારે દિશાએ સચરાચર જળથી ભરપુર એક અનંત સમુદ્ર છે. જીવ જાણે તેની અંદર રહેતી એક માછલી બરોબર છે. એ માછલી આનંદ પૂર્વક અનંત જલ રાશિમાં તર્યા કરે છે. બરોબર ધ્યાન લાગે તો આ બાબત સાચે સાચી હોય એવું જોઈ શકાય છે. *

અથવા એક અનંત સમુદ્ર છે, અને તેની અંદર એક ઘડો મૂકેલો છે. ઘડાની અંદર અને બહાર બધે પાણી છે. જ્ઞાની પુરુષ જોઈ શકે છે કે પોતાની અંદર અને બહાર સર્વત્ર એ એકજ પરમાત્મા વ્યાપી રહ્યો છે. હવે એ ઘડાને લીધેજ પાણીના એ ભાગ થતા હોય એવું દેખાય છે અને જાણે અમુક પાણી તેની અંદરનું અને અમુક પાણી તેની બહારનું એવો ભેદ ઉભો થાય છે. અહંભાવ રૂપી ઘડાને લીધેજ આપણે ઇશ્વરથી બિન્ન છીએ એવો અધ્યાસ થાય છે. પણ જો એ ઘડો ભાગી જાય-અહંભાવ દૂર થાય-તો પછી શું રહે ? જે છે તેજ છે, તે શું છે તે મ્હોડેથી બોલી શકાય એવું છેજ નહિ.

જાની પુરુષના ધ્યાન આવત એક ત્રીજું ઉદાહરણ આપું છું. જાણે અનંત આકાશ છે. તેમાં પાંખો ફફડાવીને પક્ષી-આનંદ પૂર્વક ઉડી રહ્યું છે ! આકાશ તે ચિદાકાશને ઠેકાણે અને પક્ષી તે આત્માને ઠેકાણે છે. તેના ઉડ્યનને પ્રતિબંધ નથી. સીધું અને સીધું-ઉંચે અને ઉંચે ચિદાકાશમાં ચડ્યાજ કરે છે ! એના આનંદને સીમા નથી !

ધ્યાનયોગનું આવું વિવેચન શિષ્યો આશ્ચર્યચકિત થઈને સાંભળવા લાગ્યા. થોડી વાર પછી પ્રતાપે બોલવાની શરૂઆત કરી.

પ્રતાપ—વિચાર કરવા જઈએ તો બધું છાયા તુલ્ય છે.

ડાકતર—જગતને છાયા કહો તો પણ ત્રણ વસ્તુઓ માનવાની જરૂર છે. સૂર્ય, મૂળ વસ્તુ અને પડછાયો. મૂળ વસ્તુજ ન હોય તો પડછાયો કેનો પડવાનો હતો ? એકવાર તમે કહો છો કે God real અર્થાત ઈશ્વર સત્ય છે, અને વળી કહો છો કે Creation unreal અર્થાત સૃષ્ટિ મિથ્યા ! પરંતુ Creation પણ real છે; અર્થાત જગત પણ સત્ય છે.

પ્રતાપ—જેમ આરસીમાં પ્રતિબિંબ દેખાય છે તેમ મનરૂપી આરસીમાં જગત દેખાય છે.

ડાકતર—પણ કોઈ પણ એકાદ સત્ય વસ્તુ વગર કેાનું પ્રતિબિંબ દેખાવાનું હતું ?

નાનો નરેન્દ્ર—કેમ? ઈશ્વર સત્ય વસ્તુ છે, અને તેનું પ્રતિબિંબ આ જગત છે.

ડાકતર આ જવાબ સાંભળીને ચૂપ થઈ ગયા.

From the earth thou springest,
Like a cloud of fire ;
The blue deep thou wingest.
And singing still dost soar,
And soaring eve singest.

+

+

+

Thou dost float and run
Like an unbodied joy
Whose race is just begun.

—*Shelley's Skylark.*

હવે અને હવે,

અમિના ગોટાની માફક તું પૃથ્વી ઉપરથી હવે હડે છે.

ભૂરા આકાશમાં તું પાંખ પસારી હવે હડે છે.

તું ગાતું ગાતું હવે ચડે છે; અને હવે ચડતું ચડતું ગાય છે.

+ + + +

જડ દેહ રહિત આનંદનો અવતાર—

જલ્દી તે પોતાની યાત્રાના પ્રારંભમાં આનંદમય હાલતમાં હોય
તેવી રીતે તું ચિદાકાશમાં સંતરણ કરે છે !

પરિચ્છેદ ૪ થો—ચૈતન્યનો જ વિચાર કરો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ડાકતરને) શિવનાથ કહે છે કે હાથર
વિષે ઝાઝો વિચાર કર્યા કરીએ તો ગાંડા થઈ જઈએ ! પણ ચૈતન્યનો
વિચાર કરતાં કદી અચૈતન્ય થવાય ખરું ? જે જ્ઞાન સ્વરૂપ છે, જેના
પ્રકાશથી જગતનું આપણને જ્ઞાન થાય છે તેના વિચાર કરવાથી ગાંડા
થઈ જવાય એ બનેજ કેમ ?

તમારા સાયન્સમાં એવું આવે છે કે અમુક વસ્તુમાં અમુક
વસ્તુ ઉમેરીએ તો અમુક પદાર્થ બને અને અમુકમાંથી અમુક કહાડી
હાઈએ તો અમુક તરવ રહે. એવી એવી બાબતોનો વિચાર કરવાથી
કદાચ ગાંડા થઈ જવાય; કારણ કે જડ વસ્તુઓના અભ્યાસનું એવું

એવું પરિણામ આવે એ કદાચ બનવા ભોગ છે; પણ ચૈતન્ય સંબંધે તેમ બનેજ નહિ.

ડાકતર—નહિ, નહિ, એની મારફતે તો ઇશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે.

માસ્તર—અરે! પણ માણસમાં તો એથી પણ વધારે સ્પષ્ટ રીતે ઇશ્વરનું દર્શન થાય છે. સાધુ મહાત્માઓમાં ઇશ્વરનો પ્રકાશ તેથી પણ વિશેષ સ્પષ્ટપણે માત્રમ પડે છે.

ડાકતર—હા, ખરાબર છે. માણસમાં પણ ઇશ્વરનો પ્રકાશ છે ખરો.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ઇશ્વરનો વિચાર કરતાં નિશ્ચેતન થઇ જવાય ? અરે, એનાજ ચૈતન્યથી જડ અને ચેતન બધા પદાર્થો ચૈતન્યવાન બને છે, એનાજ પ્રભાવથી આપણા અવયવોનું હલનચલન થાય છે ! તમે એમ કહો કે શરીર હાથે છે, પણ ખરું જોતાં તો તમારા શરીરને હલાવનાર તે છે તે તો તમે જાણતા નથી ! તમે કહો છો કે ગરમ પાણીથી હાથ દાઝ્યો; પણ પાણીમાં બાળવાની શક્તિ છેજ નહિ. એ તો જે ગરમી છે, અગ્નિ છે, તેને લીધેજ હાથ બળી ગયો !

તપેલીમાં ખીચડી રંધાય છે. અંદર વેંગણ, બટાકા પણ બફાય છે. નાનાં છોકરાં કહેશે કે વેંગણ, બટાકા પોતાની મેળે નાચે છે ! પણ તેઓ જાણતાં નથી કે નીચે તાપ છે તેના જોરથીજ વેંગણ બટાકા કુદાકુદ કરે છે ! તેવી રીતે અજ્ઞાન માણસો બોલે છે કે ઇન્દ્રિયો પોતાની મેળેજ બધા વ્યાપાર કરે છે ! પણ તેમના શરીરની અંદર જે ચૈતન્ય રહેલું છે તેનો તો તેઓ વિચારજ કરતા નથી !

પરિચ્છેદ ૫ મો—પ્રેમ પ્રેરિત થઈ હરિ જોવો, હરિ જોવો.

આજે આશ્વિન વદ અમાવાસ્યા અને શુક્રવાર છે. ઇ.સ. ૧૮૮૫ ના નવેમ્બરની છઠી તારીખ છે.

બપોરના બે વાગ્યાને સુમારે ડાકતર સરકાર મહારાજને જોવા આવ્યા. તેમની સાથે પ્રોફેસર નીલમણિ હતા. મહારાજશ્રી હસતે મ્હોડે બેઠા હતા. ડાકતરની સાથે પોતાના મંદવાડ તથા દવા મંચંધી વાતચીત થયા પછી તેમણે તેમને કહ્યું કે ‘તમારે માટે આ પુસ્તકો મંગાવી રાખ્યાં છે; એટલે માસ્તરે ડાકતરના હાથમાં રામપ્રસાદ અને કમલાકાંતનાં પુસ્તકો મૂક્યાં. ડાકતરને તે માંહેનાં ભજનો સાંભળવાની ઈચ્છા હતી. મહારાજશ્રીના કહેવાથી માસ્તરે તથા ખીજ એક શિષ્યે રામપ્રસાદનાં નીચલા અર્થવાણાં ભજન ગાયાં.

૧

“મારે શાંતિ જોઈએ છે પણ તે છેજ ક્યાં? હું ક્યાંથી આવ્યો છું અને ક્યાં જાઉં છું? ફરી ફરીને જગતમાં આવું છું અને જાઉં છું. અનેકવાર રડું છું અને અનેકવાર હસું છું. હું કયા દિશા તરફ ધસડાઉં છું તેનો હું વિચાર ક્યાં કરું છું.”

“મને કોણ રમાડે છે? હું શા માટે રમત કરું છું? જાણે મારા ઉપર કોઈએ જાદુ કર્યું હોય તેમ હું જાગતો ઉઘું છું!”

“વળી હું ક્યાંથી આવ્યો છું, શા માટે આવ્યો છું અને કયા દિશા તરફ ધસડાઉં જાઉં છું તે હું જાણતો નથી; તણાતો તણાતો હું કેટલા કેટલા દેશમાં ભટકી આવ્યો છું? ચારે દિશાએ નાના પ્રકારનો કોલાહલ મચી રહ્યો છે!”

“કેટલાક હસતા હસતા આવે છે, કેટલાક રડતા આવે છે, કેટલાક

ગાતા ગાતા આવે છે; વળી તેઓ હમણાં છે અને ઘડી પછી નથી! શા માટે આવ્યા અને શા માટે ચાલ્યા ગયા અને આ બધી ક્ષી જાતની રમત થાય છે તેનો બેદ કેવી રીતે જાણી શકાય?”

“પ્રવાહનું પાણી સ્થિર રહી શકે ખરું? કિનારો હોય યા ન હોય તોપણ તે ચાલ્યું જ જશે. આ ધોર સ્વપ્ન કાણ જાણે ક્યારે ભાંગશે?”

“તમે ચૈતન્ય છો તેથી તમે મને ચેતન આપો.”

“હવે મને વધારેવાર ઉંઘવા દેશો નહિ—આ દારણ, ધોર, ધન અંધકારમાં મને ઉંઘવા દેશો નહિ.”

“અંધકારનો નાશ કરીને પ્રકાશ આપો. તમારા સિવાય મારે ખીન્ન કોઈનો આધાર નથી તેથી હું તમારા ચરણનું શરણ લઉં છું.”

૨

“હે નિતાઈ! તમે મને પકડી રાખો! આજે મારા હૃદયમાં કંઈ કંઈ થાય છે.”

“નિતાઈ મનુષ્યમાં હરિનામ વહેંચવા જાય છે ત્યારે પ્રેમ સરિતામાં તરંગ ઉછળે છે. એ તરંગમાં હમણાં હું તણાઈ જાઉં છું.”

“નિતાઈ! જે દુઃખ મારા હૃદયમાં અત્યારે થાય છે તેનું પ્યાન હું કોની આગળ કરું? મનુષ્યોનું દુઃખ જોઈને હું શોકના પ્રવાહમાં ડૂબી જાઉં છું!”

“હે જગાઈ માધાઈ! આવો, આપણે તૃપ્તિપર્યંત હરિનામનો ઉચ્ચાર કરીને નાચીએ.”

૩

“રાધાના પ્રેમનો જુઆળ ઉઠે છે. તેનો પ્રેમ અસંખ્ય પ્રવાહમાં વહે છે; જેને જેટલો જોઈએ તેટલો તેને મળે છે!”

“પ્રેમમય રાધાજી ઇચ્છાપૂર્વક પ્રેમની લ્હાણી કરે છે. રાધાના પ્રેમથી પ્રેરિત થઈ હરિ જોલો.”

“ પ્રેમથી આત્મા ઉન્મત્ત થાય છે; પ્રેમના તરંગમાં આત્મા નૃત્ય કરે છે; આવ આવ, આપણે સાધના પ્રેમની ખાતર હરિ બોલીએ!”

પરિચ્છેદ ૬ ઠો-ત્યાગ જરૂરનોજ છે.

આજે સોમવાર તારીખ ૧૫ માર્ચનો દિવસ છે. હમણાં પરમ-હંસજીનું શરીર વ્યાધીગ્રસ્ત રહેતું હતું તેમાં આજે જરા દીક હતું અને તેઓ ધીમેથી વાત કરતપ્પ હતા. શિષ્યો સાથે પોતાના શરીર સંબંધી તેમજ ઈશ્વર સંબંધી કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી તેઓ નરેન્દ્ર તરફ સ્નેહ ભરી નજરથી જોઈને કહેવા લાગ્યા:—

“ એક ચાંડાલ માંસનું પોટલું માથે મૂકીને જતો હતો, એવામાં શાંકરાચાર્ય પણ તે રસ્તે થઈને ગંગાસ્નાન માટે જવા નીકળ્યા. પેલા ચાંડાલનો તેમના શરીરને અકસ્માત સ્પર્શ થઈ ગયો. આથી તેમને ઘણો ક્રોધ થયો અને ચાંડાલને કહ્યું કે તું મને અડક્યોજ કેમ? ચાંડાલ કહે, ‘ મહારાજ! નથી તમે મને અડક્યા કે નથી હું તમને અડક્યો! તમે આ દેહ છો, મન છો અથવા બુદ્ધિ છો? તમે પોતે કોણ છો તેનો વિચાર કરો. શુદ્ધ આત્મા તો સર્વ કાળ તદ્દન નિર્લિપ્ત છે. સત્, રજ અને તમ એ ત્રણેમાંથી એક પણ ગુણવર્ગે તે લિપ્ત થતો નથી.

“ બ્રહ્મ કેવો પદાર્થ છે? દાખલા તરીકે વાયુ જેવો. વાયુમાં સુગન્ધ અને દુર્ગન્ધ બેડ બળી જાય છે પણ વાયુ પોતે તો એ બેડથી અલગજ રહે છે.

નરેન્દ્ર-હા જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ-જાની ગુણાતીત અને આયાતીત કહેવાય છે.

તે અવિદ્યા માયા અને વિદ્યા માયા બેડથી અતીત છે. કામિની કાંચન એ અવિદ્યા છે. જ્ઞાન, ભક્તિ, વૈરાગ્ય-એ બધી વિદ્યાની વિભુતિઓ છે. શંકરાચાર્યે લોકોને ઉપદેશ આપવાને માટે વિદ્યા માયા રહેવા દીધી હતી. તમને બધાને મારે માટે ચિન્તા થાય છે એ ચિન્તા પણ વિદ્યા માયાથીજ ઉત્પન્ન થઈ છે.

એ વિદ્યામાયાનો આશ્રય લીધાથી બ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેમ નીસરણીનાં એક પછી એક પગથીઆં ચડતાં ચડતાંજ આખરે અગાસીમાં પહોંચી શકાય છે તેમ.

નરેન્દ્ર-કેટલાક મારા ઉપર ક્રોધે ભરાય છે-મારા ત્યાગની બાબતને લીધે.

શ્રીરામકૃષ્ણ-(ધીમે અવાજે) ત્યાગ જરૂરનોજ છે.

એક ચીજની પાછળ ખીજ ચીજ પડી હોય અને જે આપણે તે પાછળની ચીજ લેવી હોય તો તે આગળની ચીજને ખસેડવીજ જોઈએ. ખસેડ્યા વગર પાછળ રહેલી વસ્તુ લેવાયજ શી રીતે ?

નરેન્દ્ર-હાજી, ખરૂં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ-(ધીમે અવાજે, નરેન્દ્રને) જ્યારે આપું જગત તે (ઇશ્વર) મમ દેખાય ત્યારે તેના સિવાય ખીજું કંઈ દેખાય કે ?

નરેન્દ્ર-સંસાર ત્યાગ કર્યાથી એવી અવસ્થા થાય ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ-મેં તને હમણાં શું કહ્યું ? તે મમ જગત દેખાય ત્યાર પછી સંસાર અંસાર દેખાયજ શાનો ? જ્યાં જુઓ ત્યાં ઇશ્વર અને ઇશ્વર જ.

તોપણ હું તમને મનથી સર્વનો ત્યાગ કરવાનું કહું છું. અહિં જેઓ આવે છે તેમાંના કોઈ સંસારી નથી. કેટલાકને જરા જરા ઇચ્છા (સંસારમાં રહેવાની) હતી ખરી-ઓનો સહવાસ કરવાની પણ ઇચ્છા હતી; (રાખાણ, માસ્તર વગેરે જરાક હસે છે) પરંતુ

હવે તેમની એ વાસના શમી ગઇ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ નરેન્દ્ર તરફ પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. તેને નિહાળતાં નિહાળતાં આનંદથી ચકચૂર થવા લાગ્યા. શિષ્યો તરફ જોઈને તેમણે કહ્યું, - 'ખૂબ !'

નરેન્દ્ર - 'ખૂબ' શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ - ખૂબ ત્યાગ કરીને આવ્યા છો.

નરેન્દ્ર તથા બીજા શિષ્યો કાંઈ બોલ્યા નહિ અને પરમહંસજી સામે જોઈ રહ્યા. થોડીવારે પરમહંસજીએ નરેન્દ્રને કહ્યું કે, કાંઈક ગાં.

નરેન્દ્રે ગળામાંથી સૂર કહાડીને ગાવા માંડ્યું, તેના હૃદયમાં ત્યાગના વિચારો ધ્રુમતા હોવાથી તેણે વૈરાગ્યપૂર્ણ શ્લોક પસંદ કર્યો.

નલિની વલગત જલમતિ તરલમ્

તદ્વજ્જીવનમતિશય ચપલમ્ ।

ક્ષણમિદ્ધ સ્વજ્જનસંગતિરેકા

ભવતિ ભવાર્ણવ તરણે નૌકા ॥

“કમળના પત્ર ઉપર પડેલા પાણીના ટીપા જેવું જીવન પણ અતિશય ચંચળ એટલે અસ્થિર છે. સત્પુરુષનો એક ક્ષણવાર પણ સમાગમ કર્યો હોય તો તે સંસારસાગર તરી જવાની નૌકા તુલ્ય નીવડે છે.

ગ્રંથ ૨ જો સમાપ્ત.

જોઈએ છે.

હિંદને હાલ નીચે દર્શાવેલા માણસોની જરૂર છે.

૧ માઆપો—પ્રેમ કરનાર અને શિક્ષણ આપનાર; પરંતુ આજ્ઞા નહિ કરનાર.

૨ શિક્ષકો—વિચાર કરતાં અને બિન્ન મત ધરાવતાં શીખવનાર અને પોતે જ કહે તેને વેદવાક્ય તરીકે મનાવે નહિ એવા.

૩ નેતાઓ—દિશા બતાવે; પરંતુ આજ્ઞા ન કરે એવા.

૪ મિત્રો—મળીને કામ કરનાર, પરસ્પર માન અને સહાયની ખરી વૃત્તિથી કામ કરનાર, મતભેદને માટે તકરાર નહિ કરનાર, વ્યક્તિગત તરંગોથી ગુસ્સે નહિ થનાર અને મતભેદ તથા હિતભેદ હોવા છતાં ઉદારતાપૂર્વક સહાય કરનાર.

૫ ઉપદેશકો—સિદ્ધાંતોનો ઉપદેશ વાણીથીજ નહિ પણ સદાચારથી આપે એવા.

૬ ધર્મગુરુઓ—પોતાના અનુયાયીઓને પોતાની પાછળ ઘેરાંની પેઠે આવવાનું કહીને તેમનું અપમાન કરે નહિ એવા.

૭ પતિઓ—પ્રેમ કરનાર, સેવા કરનાર અને સહકાર્ય કરનાર, પરંતુ પોતાની પત્નિપર જુલમ કરી તેનું વ્યક્તિત્વ નાશ ન કરે એવા.

૮ દેશભક્તો—દુકડાઓ કરતાં મૂળતત્વોનો વિશેષ વિચાર કરનાર.

૯ તરુણો—પુરુષત્વ, આગર અને આત્મમાનના ભૌતિક લાભો કરતાં દેશીહિતની વિશેષ દરકાર રાખનાર, સેવા કરવાની અને દુઃખ સહન કરવાની સંધીઓ ખોળનાર, અન્યોની તુલના કરતી વખત આંતરિર્નિરિક્ષણ અને કાંઈક જોખમ ખેડીને પણ સાધનેત્રપાદક અને સર્ગ શક્તિ કેળવનાર.

૧૦ પત્નિઓ—પોતાના તરફ દાસી, ઉતરતા પ્રાણી અને માત્ર સંતાનોત્પાદક યંત્ર જેવી વર્તણુક થવા દીધા વિના પ્રીતિ અને આતિથ્યના સદ્ગુણો જાળવનાર.

૧૧ શાસકો—સત્તા ચલાવનાર નહિ; પરંતુ લોકોને સ્વશાસન ચલાવવાને ઉત્તેજન આપનાર.

૧૨ ગવર્નરો—પોતાની ઇજ્જત અને માનનો ઓછો વિચાર કરનાર અને ન્યાય, હક તથા સાર્વજનિક કલ્યાણનો વિશેષ વિચાર કરનાર.

૧૩ વાઈસરોયો—ગ્રેટ બ્રીટન કરતાં હિંદુસ્થાનનો વિશેષ વિચાર કરનાર.

૧૪ જમીનદારો—પોતાના ખેડુતોની માનવોચિત આવસ્યકતાઓનો વિશેષ વિચાર કરનાર અને પોતાની તીજેરીનો ઓછો વિચાર કરનાર.

૧૫ જાહેર પુરોહો—ઉપાધિઓ, માનો અને જાગીરો કરતાં સત્યનો વિશેષ વિચાર કરનાર.

૧૬ શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ—પંડિત અને પ્રવીણ કરતાં મનુષ્ય-પ્રાણી તરીકે વિશેષ વર્તન રાખનાર.

૧૭ વ્યાખ્યાતાઓ—લોકપ્રિયતાની ઓછી દરકાર રાખનાર અને વિચારો તથા સત્યોનું વિવેક પૂર્વક વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરનાર.

૧૮ પત્રકારો—મહત્વની બાબતોપર વિશેષ લખનાર અને પોતાની ક્ષુદ્ર અંગત ઈર્ષ્યાઓ વિષે ઓછું લખનાર.

૧૯ રીપોર્ટરો—હકીકતની વિશેષ દરકાર રાખનાર અને હકીકત કેવી હોવી જોઈએ તત્સંબંધી પોતાની ઇચ્છાઓની ઓછી દરકાર રાખનાર.

૨૦-સંસ્થાઓ—દેશનાં હિતો અને કલ્યાણની વિશેષ કાળજી રાખનાર અને પોતાની સત્તા, લોકપ્રિયતા તથા તીજેરીની ઓછી દરકાર રાખનાર.

—સાલા લજપતરાય, 'અબયુદય' ઉપરથી.

શ્રી વિચારસાગરકા પદ્ય ભાગ.

વેદાંતના ઉત્તમોત્તમ સિદ્ધાંતો સમજવા ઇચ્છનાર માટે “વિચાર સાગર” નામે હિંદી ગ્રંથની ઉપકારકતા પ્રસિદ્ધ છે. આ આખો ગ્રંથ એક વખત જોયો ભણી ગયા હોય તેમને તેમાંના વેદાંત સિદ્ધાંતોનો વારંવાર પાઠ તથા દ્રઢતા કરવાનું શરૂ એટલા માટે વેદાંત પ્રેમી સજ્જનોની ભલામણથી એ ગ્રંથમનો મૂળ ભાગ એટલે કે દોહા ચોપાઇ વગેરે હિંદી કવિતાઓનો આ નાનો ગુટકો બાળમોઢી અક્ષરમાં છપાવી બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. ૩૨ પેજ પૃષ્ઠ ૧૨૮ ગ્લેસ કાગળ, છતાં મૂલ્ય માત્ર ૦)ના ટપાલમાં મંગાવનારે ૦)ની ટીકીટ ખીડવી. સામગ્રી બાર પ્રતો ૩. ૧).

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-મુંબઇ નં. ૨ અને અમદાવાદ.

૧૯૭૬ નું જ્ઞાનપ્રચાર પંચાંગ.

આ પંચાંગ ચરોત્તર એન્યુકેશન સોસાયટી તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. એમાં ડેમી આઠ પેજ ૪૮ પૃષ્ઠ છે. જાહેર ખર્ચો મુદ્દલ નથી. એમાં તીથી, વાર અને તારીખ તથા દરેક તીથીની સામે અકેક ખાસ બોધપ્રદ વાક્ય આપવામાં આવ્યું છે. વળી દરેક પાનાના મથાળાપર બોધયુક્ત દોહા આપેલા છે; અને તીર્થ વિષે તથા ચંદ્ર અને સૂર્ય ગ્રહણ વિષે સમજ આપેલી હોય બીજી પાસુ અનેક ખાસ જાણવા જેવી બાબતો આપેલી છે. મૂલ્ય ૦) પોસ્ટેજ સાથે ૦)ના ની ટીકીટ ખીડવાથી મળશે.

ડૉ. આર્યમુખારક પ્રેસ. મું. વડોદરા.

તમારાં બાળકોનાં કોમળ હૃદયોપર સદ્ગુણની સચોટ છાપ
પાડીને તેમને નીતિમાન અને આજ્ઞાંકિત બનાવવા માટે
તેમજ બાળકોમાં ધનામ તથા દહાણી આપવા માટે
બાલ ગ્રંથાવલિનાં ઉત્તમ પુસ્તકો.

સદ્ગુણી બાળકો

અનેક બાળકોએ પ્રાણસાટે પણ પરહિત, સત્ય, પ્રમાણિકતા,
આજ્ઞાપાલન, કુટુંબપ્રેમ વગેરે જુદા જુદા અનેકવિધ સદ્ગુણો દર્શાવી
આપેલા તેવા ૮૧ બહુજ બોધપ્રદ અને ખરા બનેલા બનાવો આમાં
આપેલા છે. ચોથી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૧૯૨ મૂલ્ય રૂ. ૦૧

બાળકોની વાતો

વૈદ્ય અં. સું. પઢીયાર કૃત. આ પુસ્તકમાં સ્વદેશપ્રેમ, હિન્નર,
વડીલો પ્રત્યે કર્મ, અભ્યાસ, ધર્મ, વગેરે બાબતોના ૨૧ પાક સાદી
રસીક વાતચીત રૂપે લખેલા છે. ચોથી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૧૨૦ કિ. ૦)જ

બાળ સદ્બોધ

મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત ઇ. ધર્મગ્રંથો તેમજ બીજાં ઉત્તમ
પુસ્તકોમાંના અનેક સુબોધદાયક પ્રસંગો, વાર્તાઓ અને દર્શાવેલા રૂપે
ઉત્તમ ધાર્મિક શિક્ષણ આમાં છે. ચોથી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૧૨૮ કિ. ૦)જ
સંસ્કૃત સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-મુંબઈ નં. ૨ અને અમદાવાદ.

લોકાપ્રય થયેલાં સ્વર્ગનાં પુસ્તકો:—

ભક્તિ-રૂપ-પ્રભુ પ્રેમનાં
દર્શનોપાણા:—

સ્વર્ગનું વિમાન

સહેલા ૩૨૫ દાખલા, તેટલાંજ
બજન ૫૬ સાથે, પૃષ્ઠ ૩૬૦ રૂ. એક.

સ્વર્ગની કુંચી

બજન ૫૬ સાથે ૨૧૦ દાખલા
પૃષ્ઠ ૫૫૦. રૂ. એક.

સ્વર્ગનો ખજાનો

ભક્તિમાર્ગની ત્રીજી ચોપડી જેવું
ઉત્તમ. ૧૨૫ દાખલા રૂ. એક.

સ્વર્ગનાં રત્નો

ઉંડાણ ખુલાસાવાળા ૧૦૧ દા-
ખલા, પૃષ્ઠ ૩૮૪. રૂ. એક.

સ્વર્ગની સડક તથા

સ્વર્ગનો આનંદ.

એ બે ખલાસ થયાં છે.

જમાનાને અનુસરતા ઉત્તમ
આધક વિચારોનાં:—

સંસારમાં સ્વર્ગ

સ્વર્ગ અનુભવવાનો સાચો માર્ગ
ખતાવનારું. પૃષ્ઠ ૪૫૦ રૂ. દોઢ.

સ્વર્ગની સીડી

ગીતાના મહાન સિદ્ધાંતો સમ-
જવાનારું. પૃષ્ઠ ૪૫૦ રૂ. દોઢ.

સ્વર્ગની સુંદરીઓ

ખાસ સ્ત્રી ઉપયોગી ઉત્તમ દૃષ્ટાં-
તોવાળું, પૃષ્ઠ ૫૦૦ રૂ. દોઢ.

સાચું સ્વર્ગ

જીવંતો હોય સમજાવીને આગળ
વધારનારું, પૃષ્ઠ ૬૨૫ રૂ. દોઢ.

જીવાની જાળવવાના ઉપાયો

પૃષ્ઠ ૩૭૨ રૂ. દોઢ.

સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ.

હાલ ખલાસ થયું છે. રૂ. દોઢ.

પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ.

ખાસ વાંચવા લાયક રૂ. એક.

દરેક પુસ્તક પાકા પૃકાનું હોય ત્રણથી ચાર સોનેરી નામવાળું છે.

દરેકનું પોસ્ટેજ જીડું, મળવાનું મુખ્ય ડેકાણું:—

અમૃતલાલ સુંદરણ પઠીવાર.—હાથીબીલીડીંગ, મુંબઈ નં. ૨૦૦.

સ્વામી રામતીર્થ

એમના સદ્ગુપ્તદેશ.

અંથ ૧ લો-ભાગ ૧ થી ૫, મૂલ્ય રૂ. ૧૧૮

આ અંથમાંના થોડાક વિષયોનાં નામ:-સ્વામીશ્રીનું ચરિત્ર, આત્મકૃપા, બ્રહ્મચર્ય, નગદ્ધર્મ, ભારતનો ભવિષ્યકાળ, હિંદની જરૂરીઆતો, યજ્ઞનું રહસ્ય, રાષ્ટ્રીયધર્મ, ઉત્કર્ષનું રહસ્ય, સુધારક, વાર્તાઓ, પાપનું નિદાન અને પરીક્ષા, આપણું સત્યસ્વરૂપ, સત્યનો માર્ગ, ધર્મનું લક્ષ્યમિંદુ, માનસિક શક્તિઓ, સ્વર્ગનું રાજ્ય, પવિત્રપ્રણવ, હૃદયસ્થકરિ, સાક્ષાત્કારની વિધિ અને તેમાં વાંધા, બ્રાતૃભાવ, પ્રારબ્ધ નહિ પણ પુરુષાર્થ, સર્વ ધર્મનું સમાધાન, છ. ૬૬ મ્હોટાં પૃષ્ઠ ૪૦૦.

અંથ ૨ જો-ભાગ ૬ થી ૮, મૂલ્ય રૂ. ૨.

પહેલા અંથમાં આવેલા વિષયો કરતાં પણ ચીજો જાણ એવા ખાસ મહત્વના અનેક વિષયો આ અંથમાં આવેલા છે. જેમકે:-સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો માર્ગ, વિજયી આધ્યાત્મિક શક્તિ, મોઝીસનો દંડ, મનની સ્થિરતા, આત્મવિકાસ, જગત ક્યારે અને શા માટે ? કુટુંબ શી રીતે સુખી કરવાં ? દુઃખમાંથી ઇશ્વરમાં, રામનો સંદેશ, આર્યાવર્તનો પ્રાચીન દિગ્વિદ્યુષ્ટિ, જગત્તર હિંદનું રણ, હિંદ માટે અમેરિકાનો અપીલ, હિમાલયનાં દરજો, સ્વામી રામતીર્થના વાંચવાં થોડા પત્રો. છત્તીસ. ૬૬ મ્હોટાં પૃષ્ઠ ૫૦૦.

સર્વ સાહિત્ય વર્ગક કાર્યાલય-મુંબઈ નં. ૨ અને અમદાવાદ.

૩. ૮૧ નો ઉત્તમ ધર્મગ્રંથ માત્ર ૩. ૨૧૧ માં

ભગવતી ભાગવત

અથવા 'દેવીભાગવત'

‘વેદધર્મસભા’વાળું ઉત્તમ ભાષાન્તર.

અગાઉ ૩. ૮૧ થી નીકળેલા ગ્રંથની મોટાં ૮૫૦ પૃષ્ઠની નવીન આવૃત્તિ. ઉત્તમ કાગળ તથા પાકાં સોનેરી પૂઠાં સહિત. માત્ર ૩. ૨૧૧ માં તૈયાર છે. ટપાલ ખર્ચ ૧૧/-

‘વેદધર્મસભા’ જેવી કાળજીથી પસંદગી કરનારી સંસ્થાએ આ ગ્રંથનું ભાષાન્તર કરાવીને પ્રથમ છપાવ્યો હતો; અને અનેક સંજ્ઞાઓ તથા વિદ્વાનો આ ગ્રંથને વિષ્ણુભાગવત કરતાં અધ્યાપીતો માને છે. મહાન સંસ્કૃત ટીકાકાર નીલકંઠ તો કહે છે કે ૧૮ મહા-પુરાણોમાંનું જે ભાગવત તે આજ ભાગવત છે.

આ પુરાણના વાચનથી—શોધકવૃત્તિવાળા વિદ્વાનોને જગતના અતિ પ્રાચીન ઇતિહાસ સંબંધી વિચારણીય સામગ્રી મળી શકે છે. ભક્ત અને જિજ્ઞાસુ જનોને આમાં ઠેકાણે ઠેકાણે વેદ અને ઉપનિષદના ગૂઢ આધ્યાત્મિક ઉપદેશો સરળ રૂપમાં ગુંથાયલા જણાશે; સ્ત્રી-વર્ગને માટે મહાન સતીઓનાં અનેક બોધદાયક તથા અસરકારક આખ્યાનો આમાં આવેલાં જણાશે અને સર્વ સંજ્ઞાઓને આમાંથી નીતિ, ધર્મ, સદાચાર ઇતિ ઉત્તમ વિષયોથી ભરપૂર પુષ્કળ સુબોધક કથાઓનો લાભ મળી શકશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—મુંબઈ ૨, અને અમદાવાદ.

હમણાજ પ્રકટ થયાં છે.

લલિત-વાદ્યમય ગ્રંથમાળાનાં બે પુષ્પો !

પ્રથમ પુષ્પ.

ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની સુંદર નવલકથા
નોકાડુબીનું ભાષાંતર.

કૂબતું વહાણ કિંવા પવિત્રતાની પ્રસાદી !

લગભગ ૫૦૦ પાનાનું, ઉચ્ચ કાગળનું તથા
મોહક સોનેરી બાંધણીનું પુસ્તક.

કિં. રૂ. ૩. ૩. ૮. ખ. જૂદું.

બીજું પુષ્પ.

જેમન ઑસ્ટેન કૃત Pride and Prejudice
નું ગુજરાતી ભાષાંતર.

વહેમી વનિતા.

(એક ઇંગ્લિશ ઉત્તમ સાંસારિક વાર્તા.)

સુંદર કાગળ અને બાંધણી.

કિં. રૂ. ૨-૮-૮. ૮. ખ. જૂદું.

અમેરિકન તીજેરીઓ મોટે ભાગે કે જેવું હોય છે એવું અમેરિકનો પોતેજ કહે છે.

અમેરિકામાં સાનફ્રાન્સિસ્કોની થોડાં વરસ ઉપર મોટી આગ થઈ હતી અને હજારો ઘરો બળી ગયાં હતાં. તે આગમાં અમેરિકન તીજેરીઓએ જે દેખાવ કર્યો તે વિષે લખનાં અમેરિકાનું હુન્નરકલ્પોગને લગતું સૌથી આગેવાન ચોપાન્યું નામે ‘સાયન્ટીફિક અમેરિકન’ તા. ૨૬ મી મે ૧૯૦૬ ના અંકમાં નીચે મુજબ કહે છે:—

મોટી દીલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે સાનફ્રાન્સિસ્કોની આગથી ઘણાક મેકરોની કાયરપ્રુફ હોવાની ગેરંટી સાથ વેચેલી તીજેરીઓ કયરા સમાન પુરવાર થઈ છે. અમારી જાણમાં એવી વાત આવી છે કે એ બળી ગયેલી તીજેરીઓ જે કે લાકડાંની પેટી કરતાં વધુ સારી હતી નહિ, તો પણ તેના બનાવનાર યા વેચનારાઓએ કાયરપ્રુફ હોવાની મોટી મોટી વાતો કરીને વેચી હતી. આવી કયરા જેવી ચીજને તીજેરીનું નામ આપી વેચનારોનાં કારખાનાં અને દુકાનો સરકાર હમ્મેશ માટે બંધ કરાવે એવું અમે ઇચ્છીએ છીએ.

ગોઠરેજનું કારખાનું—

અસ'કંપની ખાસે, પરેલ—

સોનેરી વચન.

મોટી મોટી વાતો-તમારા આહાર-વિહાર પાછળ
નરસા પ્રસંગો પાછળ અને મોજ-શોખ પાછળ
રૂપિયા કાંકરાની માફક ઉડાવો છો અને બં
તમારા પાડોશીનાં અગ્ન્યાંને સૂકા રોટલો પણ
બલે તે મરે કે જીવે, પણ આપણા ઘરનાં માણસ
રહે એટલે બસ ! અને એમ છતાં પણ તમે
અને પરમાર્થની મોટી મોટી વાતો કરો છો.

—શ્રીરામકૃષ્ણ 'પરમહંસ'.

મુસાફરી-માણસોને મુસાફરી એટલા માટે રૂચે છે કે તે જીંદગીનો નમુનો છે એટલે કે 'જીંદગી' એ 'મુસાફરી' જ છે.

—ટાલ્સ્ટોય.

બહારનું ડોળ-બહારના ડોળથી તમે કદાચ સઘળા લોકોને થોડા વખત આંજી શકશો અથવા કદાચ થોડા લોકોને સઘળો વખત પણ આંજી શકશો; પરંતુ યાદ રાખજો કે સઘળાજ લોકોને સઘળો વખત તો તમે આંજી શકવાના નથીજ.

—લિંકન.

મોટા ઘાંટો-બેવકુફોના ઘાંટો એટલા માટે મોટા હોય છે કે તેમ ન હોય તો તેમનું કોઈ સાંભળેજ નહિ.

